

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д.В. Галкин

« 02 » марта 2023 г.

Рабочая программа производственной практики

Творческая практика

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

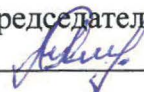
Код практики в учебном плане: Б2.О.02.01(П)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


М.В. Маковенко

Председатель УМК


М.В. Давыдов

Томск – 2023

1. Цель практики

Целью производственной практики является получение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков по организации самостоятельной творческой деятельности.

В связи с вышеизложенным, целью освоения практики является формирование следующих компетенций:

- УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты;
- ПК-3 – способен организовывать самостоятельную творческую деятельность.

2. Задачи практики

– ознакомление с программой практики, её сроками, планирование предстоящей работы в рамках практики, прогнозирование действий, необходимых для получения планируемых результатов практики, соотнесение и анализ своих действий с поставленной целью (ИУК-6.1, ИУК-6.2, ИУК-6.3);

– изучение особенностей педагогической деятельности, методов научного познания, форм и средств, применяемых в рамках практики, определение всего учебного процесса практики в целом посредством анализа педагогической технологии преподавателя (ИОПК-8.1);

– использование теоретических и методических основ изобразительной грамоты в процессе обучения, осуществление самоконтроля во время прохождения практики, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИПК-2.3);

– знакомство с основными методами творческого мышления, создание графика рабочего процесса при создании собственного художественного произведения, определение метода мышления для решения определенной творческой задачи и организации самостоятельного творческого процесса (ИПК-3.1);

– изучение основных художественных приемов, анализ и отбор художественных приемов для создания собственного произведения (ИПК-3.2);

– знакомство с основными методами проведения композиционного анализа, реализация художественной идеи в рамках собственного художественного произведения с помощью художественных средств выразительности (ИПК-3.3);

– анализ и оценка самостоятельной творческой деятельности (ИПК-3.2, ИПК-3.3).

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по практике

Семестр 6, зачет с оценкой.

5. Пререквизиты и постреквизиты практики

Для успешного освоения практики требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

– «Авторская игрушка»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2), создает собственное художественное произведение изобразительного искусства (ИПК-2.3);

– «Инфографика»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2), создает собственное художественное произведение изобразительного искусства (ИПК-2.3);

– «История искусств»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1).

Опыт, полученный в результате освоения практики, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенций УК-6 (способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни), ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты), ПК-3 реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность: «Рисунок» «Живопись», «Композиция», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании», «Организация профессиональной деятельности», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт ДПИ», «Продукт графического дизайна», «Теория и практика современного искусства»;

– практик, направленных на развитие компетенций УК-6 (способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни), ОПК-5 (способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении), ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Ознакомительная практика (Музейная)», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Способы и формы проведения практики

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

7. Объем и продолжительность практики

Объем практики составляет 4 зачётные единицы, 144 часа, из которых:

– иная контактная работа: 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

Практика проводится в форме практической подготовки.

Практика является рассредоточенной.

8. Планируемые результаты практики

Результатами прохождения практики являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-6.1 – распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач;

ИУК-6.2 – планирует перспективные цели деятельности с учетом имеющихся условий и ограничений на основе принципов образования в течение всей жизни;

ИУК-6.3 – реализует траекторию своего развития с учетом имеющихся условий и ограничений;

ИОПК-8.1 – ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;

ИПК-2.3 – создаёт собственное художественное произведение изобразительного искусства;

ИПК-3.1 – организывает самостоятельный творческий процесс для решения определённых творческих задач;

ИПК-3.2 – анализирует собственное художественное произведение;

ИПК-3.3 – реализует и оценивает самостоятельную творческую деятельность.

9. Содержание практики

6 семестр

| Этапы практики | Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью | Часы всего (в т.ч. контактные) |
|-----------------------------|--|--------------------------------|
| 1. Организационный | 1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ/профильной организации; 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ/профильной организации. | 5 (2) |
| 2. Ознакомительный | 1. Знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике; 2. Знакомство с графиком проведения практики; 3. Подготовка дневников практиканта. | 5 (2) |
| 3. Художественно-творческий | 1. Формирование собственного идейно-художественного замысла произведения, постановление цели и задач; 2. Планирование рабочего творческого процесса с использованием теоретических и методических основ изобразительной грамоты, необходимых при создании художественного произведения, соответствующего концепции автора; 3. Создание собственного художественного произведения с помощью художественных средств выразительности; 4. Сопоставление цели и полученного результата, анализ и оценка самостоятельной творческой деятельности. | 116(4) |
| 4. Заключительный | 1. Оформление дневника по практике; 2. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.); 3. Подготовка работ к творческому просмотру; 4. Защита отчета по итогам практики. | 18 (2) |
| | ИТОГО: | 144 (10) |

10. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики обучающиеся в срок до завершения периода практики по календарному графику предоставляют руководителю практики от ТГУ:

- заполненный дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- художественные работы, соответствующие поставленным задачам.

11. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой путём организации творческого просмотра (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ), затем обучающимися осуществляется публичная защита своих индивидуальных отчетов о прохождении практики перед комиссией из не менее трех научно-педагогических работников, включая руководителя практики от ТГУ.

12. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует практика, и их карты (см. ФОС к практике);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к практике);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по практике (см. ФОС к практике);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к практике);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

13. Перечень рекомендованной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : [рекомендовано для общего среднего образования] / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1989. - 1 онлайн-ресурс (192 с.): ил. - (Библиотека учителя изобразительного искусства) - URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552731/000552731.pdf>

– Вибер Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов.. - Москва : Юрайт, 2023. - 171 с - (Антология мысли) . URL: <https://urait.ru/bcode/520431>

– Горельшев Д. Ю. Простое рисование : упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горельшев. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 190, [2] с.: ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/000724339/000724339.pdf>

– Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Гренберг Ю. И.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 336 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/160194>

– Жабинский В. И. Рисунок : Учебное пособие. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2008. - 256 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=244500>.

– Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд.. - Москва : Издатель Д. Аронов, 2008. - 1 онлайн-ресурс (68с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553640/000553640.pdf>

– Ломов С. П. Методология художественного образования : Учебное пособие / Московский государственный областной университет. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=192691>

– Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства : [учебное пособие для студентов средних и высших художественных заведений] / Рудольф Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 79 с.: цв. ил. – URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564671/000564671.pdf>

б) дополнительная литература:

– Аристарх Лентулов : путь художника, художник и время : [альбом / авт.-сост.] Е. Б. Мурина, С. Г. Джафарова. - Москва : Советский художник, 1990. - 268, [1] с.: ил.

– Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка : [подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник] / Хазэл Харрисон. - Москва : АСТ Астрель, 2005. - 1 онлайн-ресурс (156, [3] с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564505/000564505.pdf>

– Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. – Москва : Эксмо, 2013. – 644 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564726/000564726.pdf>

– Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика / Омеляненко Е. В.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 112 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/247661>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

– Поисковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

14. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

15. Материально-техническая база проведения практики

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Материально-техническая база профильной организации, включая перечень помещений, предоставленных профильной организацией в соответствии с приложением 2 к договору о практической подготовке обучающихся.

16. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – доцент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры;

Огаркова Александра Вячеславовна – ассистент кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.