

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Основные направления музейной деятельности

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Социокультурное проектирование в музейной практике**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Магистр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
О.С. Хрулева

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен проводить научные исследования в сфере культурного наследия.

ПК-2 Способен генерировать и реализовывать проекты в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Понимает специфику основных научных подходов, применяемых в музееведческих исследованиях

ИПК-2.1 Самостоятельно формулирует цели и задачи проектов в рамках основных направлений музейной деятельности

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, устными сообщениями и презентациями, письменных работ, эссе на семинарах и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- устные доклады, презентации;
- письменный работы (эссе)

Тест (ИПК-1.1.)

1. Каталог карточек научного описания — бумажные носители информации о музейном предмете – это

- а. Картотека**
- б. Указатель
- в. Путеводитель

2. Иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов – это

- а. Этикетки
- б. Определители**
- в. Каталоги

3. Выявление присущих музейному предмету признаков: материала, формы, устройства, размера, технологии изготовления, назначения, стиля и др. – и на этой основе установление времени и места изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среды бытования.

- а. Систематизация музейных предметов
- б. Атрибуция музейных предметов**
- в. Информативность музейных предметов

4. Исторически складывающаяся научно-организованная совокупность музейных предметов, принадлежащих данному музею, и научно-вспомогательных материалов.

- а. Основной фонд музея
- б. Фонд сырьевых материалов
- в. Фонды музея**

5. Научно-фондовая работа музеев - это:

- a. Научно организованная в соответствии с принятными стандартами учета и хранения совокупность музейных предметов
- б. Самостоятельное направление музейной деятельности, основными целями которой являются формирование музейного собрания и создание оптимальных условий для его дальнейшего широкого общественного использования**
- в. Схема распределения музейных фондов на ряд фондов в соответствии со значением для науки и культуры в целом и для работы конкретного музея в частности**

6. Присущие предмету или коллекции свойства, такие как способность сохраняться длительно, аттрактивность, коммуникативность, экспрессивность, принадлежность к уникальным или типовым предметам и т.п., отражаются в

- a. **Паспорте** предмета
- b. Этикетке предмета
- c. Легенде предмета

7. Планы научно-исследовательской работы музея отображаются в

- a. Стратегическом плане развития музея
- б. Концепции развития музея**
- c. Уставе музея

#### **Критерии оценивания:**

Критерии оценивания тестов:

0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;  
50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;  
71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;  
86 – 100% правильных ответов – «отлично».

Контрольная работа (ИПК 1.1, ИПК 2.1)

Контрольная работа состоит из 1 теоретического вопроса и 1 задачи.

Перечень теоретических вопросов:

1. Законодательство РФ о музеях – решение актуальных музейных проблем?
2. В чем заключается проблематика комплектования музейных фондов?
3. Открытое хранение музейных фондов – за или против?
4. Экспозиционные материалы – традиционные или инновационные?
5. Музейная экспозиция – наука или искусство?
6. Экскурсия ли квест? Ваши предпочтения.
7. Может ли музей стать театром?
8. Приоритеты музейной работы – изучение музейного собрания или бракосочетание в музее?
9. Нужны ли в музее музееведческие исследования?

Примеры задач:

*Заполнение учетных музейных документов.*

1. Акт выдачи предметов на постоянное (временное) хранение.
2. Акт приемов предметов на постоянное (временное) хранение.
3. Карточка научного описания (типовая инвентарная карточка для музеев, кроме естественно-научных).

4. Книга постоянных музейных предметов (основного фонда) на постоянное хранение (для музеев, кроме художественных).
5. Книга учета научно-вспомогательных материалов.
6. Коллекционная опись.
7. Инвентарная книга (научный инвентарь музея) (для музеев, кроме художественных).

**Критерии оценивания:**

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на теоретический вопрос и все задачи решены без ошибок;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на теоретический вопрос и все задачи решены без ошибок;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на теоретический вопрос и правильно решена одна задача;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

**Перечень заданий для подготовки устных сообщений, докладов, презентаций и письменных работ (эссе) (ИПК 1.1, ИПК 2.1)**

**Тема 1. Объект и предмет музееведения.**

1. Дискуссия об объекте музееведения.
2. Дискуссия о предмете музееведения.
3. Методы музееведения.
4. Структура музееведения.
5. Источники по истории музейного дела.

**Тема 2.**

1. Музейный предмет
2. Типы музейных предметов.
3. Музейный фонд (общая характеристика)
4. Научная организация музейных фондов.
5. Основной фонд.
6. Научно-вспомогательных материалов.
7. Обменный фонд.
8. Комплектование музейных фондов (определение и значение).
9. Виды (направления) КМФ.
10. Основные формы комплектования.
11. Разработка научной концепции КМФ.
12. Разработка научной программы КМФ
13. Собирательская работа
14. Экспертиза и включение предмета в музейный фонд
15. Роль фондо-закупочной комиссии в комплектовании.
16. Источники комплектования музейных фондов.
17. Методика организации и проведение полевых исследований.
18. Историко-бытовые экспедиции. Методика проведения и основные этапы.
19. Современные проблемы отбора предметов при комплектовании фондов.
20. Современные проблемы научно-фондовой работы музеев.

**Тема 3.**

Используя предложенный предмет:

1. Составить текст этикетки на предмет.
2. Определить функциональное назначение предмета.
3. Изложить кратко технологическую эволюцию предмета.

4. Составить ассоциативный ряд, связанный с этим предметом.

#### **Тема 4.**

1. Посещение одного из музеев. Детальное ознакомление с экспозицией (разделы, темы, средства показа), анализ экспозиции музея по разделам.
2. Самостоятельная подготовка экскурсии по одному из разделов экспозиции. Проведение и оценка экскурсии.

Результаты: защита докладов-презентаций, выступление с устными сообщениями и выполнение письменных работ на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

#### **Критерии оценивания:**

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Экзамен в первом и втором семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов, ответ на которыедается в развернутой форме, проверяющих ИПК-1.1 и ИПК 2.1. Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на все задания;  
«хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на все вопросы;  
«удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на все вопросы;  
«неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

#### **Для получения допуска к экзамену, необходимо:**

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».
- защита докладов-презентаций, выступление с устными сообщениями и выполнение письменных работ на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

#### **Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:**

1. Классификация музеев, виды и типы музеев.
2. Основные направления научных исследований в музее.
3. Музейный предмет как источник социально-значимой информации и его свойства.
4. Теория документирования как основа музейного научного комплектования.
5. Научная концепция комплектования как часть научной концепции музея.
6. Теория тезаврирования как основа изучения, учета, хранения музейных предметов.
7. Структура и состав музейных фондов.
8. Типы и виды музейных источников.
9. Музейный фонд РФ: статус, структура, организация.
10. Учет музейных фондов как формирование научно-охраных материалов (учетной документации).
11. Учетная документация первой ступени учета.

12. Научная инвентаризация музейных фондов (вторая ступень учета) как определение места музейного предмета в музейном собрании.
13. Этапы научного исследования музейных предметов: классификация и систематизация, атрибуция и интерпретация.
14. Проектный подход в создании экспозиции музея.
15. Задачи художественного проектирования экспозиции.
16. Виды экспозиционных материалов и экспозиционные средства.
17. Характеристика и классификация экспозиционных текстов.
18. Основные виды и типы музейного оборудования.
19. Теория музейной коммуникации как основа культурно-образовательной деятельности музея.
20. Изучение музейной аудитории
21. Формы культурно-образовательной деятельности музея.
22. Принципы работы с различными группами музейной аудитории.

**4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

**Тест (ИПК 1.1)**

1. Что представляет научно-вспомогательный фонд?
  - а. Совокупность предметов музейного значения, которые передаются музею их владельцами для экспонирования на выставках.
  - б. Исторически сложившаяся в результате деятельности учреждения, организации или частных лиц совокупность документальных материалов.
  - в. Совокупность предметов и материалов, выполняющих вспомогательную функцию при изучении и использовании музейных предметов. К ней относятся: муляжи, копии, схемы, карты и т.д.
2. Укажите основной закон, регламентирующий государственное регулирование музейной сферы.
  - а. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992.
  - б. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (1984).
  - в. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации» от 26.05.1996.
3. Как называется объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе?
  - а. Макет.
  - б. Модель.
  - в. Муляж.
4. Планомерная и целенаправленная деятельность по выявлению и приобретению, классификации и систематизации предметов музейного значения, соответствующих профилю и научной концепции музея.
  - а. Комплектование фондов музея.
  - б. Классификация фондов музея.
  - в. Инвентаризация фондов музея.
5. Совокупность всех материалов, поступивших на хранение в музей в соответствии с принятыми правилами, документирующими социально значимые феномены и процессы, и

служащих средством музейной коммуникации, а также относящиеся к ним научно-вспомогательные материалы это ...

- а. Музейное собрание.
  - б. Музейные фонды.
  - в. Музейная коллекция.
6. Как называется научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и средств научной информации, хранящихся в музее?
- а. Музейное собрание.
  - б. Музейная коллекция.
  - в. Музейная коммуникация.
7. Как называется предмет, если он хранится в единственном экземпляре или ограниченном количестве?
- а. Типичный.
  - б. Уникальный.
  - в. Реликвия.
8. Как называется способность предмета представлять определенный феномен, служить как бы его символом?
- а. Репрезентативность.
  - б. Аттрактивность.
  - в. Эстетичность.
7. Как называется предмет (объект), который обладает определенной научной, художественной, исторической ценностью и хранится в музее?
- а. Музейный объект.
  - б. Раритет.
  - в. Музейный предмет.
8. Тип музейных предметов, смысловое содержание которых выражено словом, зафиксированным при помощи буквенных и иных обозначений.
- а. Изобразительные источники.
  - б. Письменные источники.
  - в. Фондоисточники.
8. Как называется вид общественной деятельности, включающий комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование культурного наследия и осмысление этих процессов?
- а. Музейное дело.
  - б. Музейный менеджмент.
  - в. Музейный маркетинг.
9. Как называется способность музейного предмета привлекать внимание посетителей?
- а. Репрезентативность.
  - б. Аттрактивность.
  - в. Эстетичность.
10. Статус, присваиваемый музеям под открытым небом, обладающим особой ценностью.
- а. Музей-заповедник.
  - б. Музей-панорама.
  - в. Музей-ландшафт.

11. Специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, а также с их отраслями и дисциплинами

- а. Режим хранения
- б. Тип музея
- в. Профиль музея

12. Как называется предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала?

- а. Муляж.
- б. Модель.
- в. Копия.

13. Отметьте правильный ответ

Что означает в переводе слово «museion»?

- а. Святилище муз
- б. Музыка
- в. Коллекционирование

14. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- а. Предмет музейного значения
- б. Музейный предмет
- в. Музейный экспонат

15. Исторические музеи делятся на (укажите лишний ответ):

- а. Археологические
- б. Архитектурные
- в. Этнографические

16. Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают (укажите лишний ответ):

- а. Государственные
- б. Общественные
- в. Учебные

17. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются (отметьте правильный ответ):

- а. Художественными
- б. Естественнонаучными
- в. Сельскохозяйственными

18. Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из (отметьте правильный ответ):

- а. Музееведческих изысканий
- б. Исторических изысканий
- в. Географических изысканий

19. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов (отметьте правильный ответ):

- а. Реставрация

- б. Консервация
  - в. Тезаврирование
20. Что не относится к шести типам музейных предметов (источников) (отметьте правильный ответ):
- а. Археологические источники
  - б. Мемориальные источники
  - в. Фонические источники
21. Планы комплектования фондов могут быть (отметьте правильный ответ):
- а. Перспективными
  - б. Систематическими
  - в. Тематическими
22. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение (отметьте правильный ответ):
- а. Запасник
  - б. Склад
  - в. Подсобное помещение
23. К какому виду экспозиции относится музейная выставка (отметьте правильный ответ)?
- а. Композиционным экспозициям
  - б. Временным экспозициям
  - в. Постоянным экспозициям
24. Выделите основные методы экспонирования (отметьте правильный ответ):
- а. Перспективный
  - б. Вещественный
  - в. Ансамблевый
25. Тексты в музееведении обычно подразделяются на (отметьте правильный ответ) :
- а. Повествовательные
  - б. Ведущие
  - в. Разделительные
26. Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:
- а. Формы культурно-образовательной деятельности музея
  - б. Методы построения экспозиции
  - в. Научно-фондовая работа
27. Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:
- а. Н.М. Дружинин
  - б. А.Н.Сорокин
  - в. Л.Е.Кринин
28. Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:
- а. в 1890-е гг.
  - б. в 1920-е гг.

- в. в 1970-е гг.
29. Выделите режим хранения музейных фондов:
- Световой
  - Пылевой
  - Механический
30. Как называются музейные предметы, выставленными для обозрения
- Экспонат
  - Музейный стенд
  - Музейное собрание
- Теоретические вопросы (ИПК 2.1)
- Основные направления музейной деятельности как объект осмысления музеологии.
  - Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ». Основные направления музейной деятельности в российском законодательстве. Определение основных понятий.
  - Комплектование музейных фондов: критерии отбора предметов в музейное собрание.
  - Направления комплектования. Формы комплектования.
  - Учет музейных фондов: основные этапы.
  - Хранение музейных фондов. Режим хранения.
  - Изучение музейных фондов. Классификация и систематизация музейных предметов.
  - Музейная экспозиция и музейная выставка: понятийный аппарат (экспонат, экспозиционный комплекс)
  - Экспозиционные материалы: традиционные и инновационные.
  - Принципы построения музейной экспозиции.
  - Методы построения музейной экспозиции.
  - Культурно-образовательная деятельность музея. Музейная педагогика.
  - Разработка образовательной концепции музея.
  - Экскурсия как основная форма культурно-образовательной работы в музее.
  - Интерактивная методика при проведении экскурсий.
  - Клубные формы работы музея (музейный лекторий, музейный кружок, музейный праздник и т.д.)
  - Музейный клуб: структура и содержание работы.
  - Научно-исследовательская работа в музее: изучение музейного собрания.
  - Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности.
  - Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы: экспозиции, выставки, каталоги, путеводители.

### **Информация о разработчиках**

Хрулева Оксана Сергеевна, кин, доцент кафедры культурологии и музеологии ТГУ