

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
Д. В. Галкин

Оценочные материалы по дисциплине

Объекты культурного и природного наследия

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки:

Социокультурное проектирование в музейной практике

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
О.С. Хрулева

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

ПК-1 Способен проводить научные исследования в сфере культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Ориентируется в совокупности нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность

ИПК-1.1 Понимает специфику основных научных подходов, применяемых в музееведческих исследованиях

ИПК-1.2 Владеет методиками поиска, выявления и обработки источников информации по конкретной исследовательской теме

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- доклад-презентация;
- индивидуальные ответы на семинаре.

Тест (ИПК-1.1)

1. В каком году была принята Конвенция ЮНЕСКО Об охране всемирного культурного и природного наследия?

- а) 1964
- б) 1972
- в) 1980
- г) 1988

2. К культурному и природному наследию ЮНЕСКО России не относится

- а) Московский Кремль
- б) Казанский Кремль
- в) Золотые горы Алтая
- г) Ленские столбы
- д) Томское деревянное зодчество
- е) Озеро Шира в Хакасии

Ключи: 1б; 2д, е

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Доклад-презентация (ИПК-1.2)

Защита докладов проходит в формате мини-конференции.

Темы докладов:

Всемирное культурное и природное наследие

Список шедевров всемирного культурного и природного наследия

Нематериальное наследие: теория и практика

Культурный ландшафт

Якутский эпос “Олонхо” как объект нематериального культурного наследия России и др.

Критерии оценивания: глубокое знание исследуемой темы; свободное владение материалом; четкость, логичность изложения материала; умение анализировать,

обобщать факты, делать выводы; аргументировано отстаивать свою точку зрения; изложить материал в определенное время (7-10 мин.); наличие, качество, грамотное использование наглядного материала.

Индивидуальные ответы на семинаре (ПК-1)

Семинар: Культурное наследие как система

Семинар проходит в формате индивидуальных ответов на вынесенные вопросы и дополнений. Вопросы:

1. Нормативно-правовой аспект культурного наследия.
2. Классификация объектов культурного наследия.
3. Функции культурного наследия.
4. Музей и культурное наследие.

Литература:

- Малкина Л.Н. К вопросу о культурном наследии // Вестник ИргТУ. 2014. №3 (86). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-kulturnom-nasledii>
- Николаев И.Р. Морское культурное наследие: основные концепции в отечественной культурологии // Культурное наследие России. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/morskoe-kulturnoe-nasledie-osnovnye-kontseptsii-v-otechestvennoy-kulturologii>
- Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учебное пособие /ред.: Рындина О.М. Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. 81 с.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из двух вопросов теоретического характера, включающих разные темы дисциплины, и проверяет ИПК-1.1 и ИУК-5.2. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Билет № 1.

1. Роль международных организаций и конвенций в сохранении культурного наследия.
2. Московский Кремль как объект всемирного наследия.

Билет № 7.

1. Классификация объектов культурного наследия.
2. Эпос “Олонхо” как объект нематериального наследия.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый ответ на оба вопроса с детальным знанием научной терминологии, основных концепций применительно к объектам культурного наследия, умением анализировать современные процессы в области сохранения и актуализации культурного наследия; «хорошо» – за развернутый структурированный ответ на оба вопроса, со знанием научной терминологии, основных концепций применительно к объектам культурного наследия, умением анализировать современные процессы в области сохранения и актуализации объектов культурного наследия; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных терминов и концепций применительно к объектам культурного наследия; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания терминологии и основных концепций применительно к культурному наследию. Соотношение в итоговой оценке результатов текущего контроля и устного ответа на экзамене – 2 (выполнение всех заданий) : 3 (ответ на «отлично»).

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

- 0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;
- 50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;
- 71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;

86 – 100% правильных ответов – «отлично».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Задание (ИПК-1.1, ПК-1)

Выберите любой объект культурного наследия России и дайте её характеристику с точки зрения классификации, правового статуса, сохранения и актуализации.

Задание засчитывается, если студент верно определил место объекта культурного наследия в классификациях, верно его статус с точки зрения нормативно-правовых актов, возможностей музеефикации.

Информация о разработчиках

Курьянова Татьяна Сергеевна, кандидат исторических наук, кафедра культурологи и музеологии, доцент