

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан  
И.В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Тенденции современной мировой драматургии и поэзии**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Современная мировая литература и электронные медиа**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП  
Н.Е. Генина

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования..

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта..

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить понятийный аппарат современной научной парадигмы в области филологии;

– Овладеть методикой филологического исследования различных типов текста, относящихся к современному литературному процессу;

– Научиться применять понятийный аппарат и инструментарий современной филологической науки для решения практических задач профессиональной деятельности в культурно-просветительской медиасфере.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Четвертый семестр, зачет с оценкой

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Методы филологических исследований

Культурно-просветительская журналистика: технологии и жанры

Мировая литература и современный литературный процесс 1960–2010 гг.

Неомодернизм и неотрадиционализм в мировой литературе 1960–2010 гг.  
Литература и кино в мировой культуре 1960–2010 гг.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Тема 1. Вводная лекция.**

Общая характеристика литературного процесса второй половины XX – начала XXI вв. Социально-исторические, научно-технические и культурные факторы развития мировой литературы. Литература среди других искусств. Литература и научный прогресс. Литература и коммерциализация mass media, литература и телевидение, литература и Интернет.

### **Тема 2. Современная зарубежная драматургия: имена и тенденции.**

Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX–XXI вв. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения. Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии. Проблема героя в современной зарубежной драматургии.

### **Тема 3. Современная отечественная драматургия.**

Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур, В. Сигарев. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» современной России.

### **Тема 4–5. Тенденции развития поэзии.**

Кризис и трансформация понимания поэзии на современном этапе. Поэзия в цифровом мире. Российская (постсоветская) специфика этого кризиса. Трансмедийность современной поэзии.

Современная англо-американская поэзия. Литература битников.

Французская и немецкая поэзия.

Тенденции развития российской поэзии.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки устных сообщений для практических занятий в формате дискуссии, участия в дискуссиях и проблемных беседах. Текущий контроль направлен на комплексную проверку сформированности следующих индикаторов компетенций: ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2 и ИОПК-3.3 (так, понимание того, как оптимально раскрыть тему, – ИОПК-2.3 и ИОПК-3.3, конструирование механизма такового раскрытия – ИОПК-3.2 и подготовка устного сообщения для представления на практике – ИОПК-3.1 соответственно)); результаты текущего контроля обязательно фиксируются в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

**Примеры тем практических занятий, выступающих в качестве оценочных материалов текущего контроля**

1. Проблема героя в современной зарубежной драматургии.
2. Тема «дна» в современной отечественной драматургии.
3. Литература битников.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» – <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой в четвертом семестре складывается из подготовки к практическим занятиям и участия в дискуссиях, составления конспектов / рецензий (что позволяет комплексно проверить степень сформированности индикаторов компетенций ИОПК-2.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3), выполнения итоговой проектной работы (что служит проверке степени сформированности ИПК-1.1).

**Проектная работа** представляет собой (медиа)проект (лонгрид, гайд, подкаст или его сценарий, веб-ресурс или его сценарный план и пр.), тематически связанный с содержанием курса. Общая тема проектных работ: «Тенденции современной драматургии на примере ...», «Тенденции современной прозы на примере ...».

### **Примерный перечень тем проектных работ:**

1. Основные тенденции в развитии зарубежной драматургии на рубеже XX–XXI вв.
2. Традиция и новаторство современной англоязычной драматургии.
3. Немецкая драматургия и поиск свободы самовыражения.
4. Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур, В. Сигарев.
5. «Новая драма» современной России.
6. Кризис и трансформация понимания поэзии на современном этапе.
7. Поэзия в цифровом мире. Российская (постсоветская) специфика этого кризиса.
8. Трансмедийность современной поэзии.
9. Современная англо-американская поэзия.
10. Французская и немецкая поэзия.
11. Тенденции развития российской поэзии.

### **Конспекты составляются по следующим источникам:**

Давыдова М. Ю. Современный театр. Новая жизнь традиции // Западное искусство XX века: проблемы интерпретации: научн. сб. – М.: Ком-Книга, 2007. – С. 191–216.

Дагдейл С. Новая британская драматургия: статья // Антология современной британской драматургии / пер. с ан. – М.: Новое литературное обозрение, 2008. – С. 9–15.

Зинцов О. Тела и границы. Европейский театр: физиология // Искусство кино. – 2007. – № 3. – С. 99–111.

Наумова О. С. Театральный синкретизм в творчестве Е. Гришковца // Современная драматургия. 2008. – № 2. – С. 207–208.

Сальникова Е. В отсутствии несвободы и свободы // Современная драматургия. 1995. – № 1.

Скорнякова М. Театр нобелевского лауреата: [статья о театре Д. Фо] // Современная драматургия 1998. – № 2. – С. 130–134.

Сартр Ж.-П. К театру ситуаций // Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992.

Сартр Ж.-П. Миф и реальность театра // Как всегда – об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: ТПФ «Союзтеатр», 1992.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Оценка «отлично»:**

- уверенная подготовка к практическим занятиям в соответствии с планом;
- своевременное выполнение конспектов;
- защита проектной работы и ответы на вопросы.

### **Оценка «хорошо»:**

- своевременное выполнение конспектов;
- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «удовлетворительно»:

- защита проектной работы и ответы на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отсутствие конспекта;

- отсутствие проектной работы.

Продолжительность зачета с оценкой 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» – <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=8766>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Практическое занятие №1. Театр абсурда Т. Стоппарда.

Практическое занятие №2. Концепция театра парадокса Э. Ионеско.

Практическое занятие №3. Притчевый театр Т. Уильямса.

Практическое занятие №4. Экспериментальные поиски современного российского театра.

Практическое занятие №5. Феномен поэзии битников.

Практическое занятие №6. Тенденции русской поэзии второй половины XX века.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает чтение художественной литературы по дисциплине, а также изучение учебной литературы.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная художественная литература:

Т. Уильямс, 2–3 пьесы на выбор, обязательно – «Трамвай “Желание”»

Э. Ионеско, 2–3 пьесы на выбор, обязательно – «Лысая певица»

Т. Стоппард, 2–3 пьесы на выбор, обязательно – «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»

С. Беккет, 2–3 пьесы на выбор, обязательно – «В ожидании Годо»

Г. Пинтер, 2–3 пьесы на выбор, обязательно – «Возвращение домой»

Н. Садур, любые 2 пьесы по выбору

Л. Петрушевская, любые 2 пьесы по выбору

В. Сигарев «Пластилин»

Н. Коляда, любые 2 пьесы по выбору

Современная американская поэзия. Антология.

Рыбальченко Т.Л. Поэзия второй половины XX века: Хрестоматия-практикум. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004.

б) основная учебная литература:

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учебник для бакалавров. – Москва: Юрайт, 2014. – 289. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-433030>;

Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 368 с.: ил.;

Зарубежная литература второго тысячелетия 1000 – 2000: учебник для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2001. – 335 с.;

Зарубежная литература XX века: учебное пособие / под ред. В. М. Толмачёва. – М.: ИЦ «Академия», 2003. – 640 с.;

Зарубежная литература. XX век: практикум / Н. П. Михальская, В. А. Пронин и др.; под общ. ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2007. – 270, [2] с.;

Поэзия. Учебник. Сост.: Азарова Н.М., Корчагин К.М., Кузьмин Д.В., Плунгян В.А. и др. Редактор: М. Амелин. М.: Изд. Б.С.Г.-Пресс, 2016.;

Бройтман С. Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики. М., 2008. – ...

в) дополнительная литература:

Гиленсон, Б. А. История литературы США: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. А. Гиленсон. – М.: Академия, 2003. – 704 с.;

Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 280 с.;

Любомудров, М. Н. Противостояние. Театр, век XX: традиции – авангард. – М.: Мол. гвардия, 1991. – 320 с.: ил.;

Бондаренко В. Последние поэты империи. М.: Молодая гвардия, 2005. 667 с.;

Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии 1940-2000. м.: МГУ, 2009.

г) ресурсы сети Интернет:

Электронная библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>;

«ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского <https://imwerden.de/>;

Русский филологический портал <http://www.philology.ru>;

Онлайн-курс «История зарубежной литературы (конец XIX – начало XXI в.)» <https://stepik.org/course/60573/promo>.

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>.

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>;

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>;

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>;

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>;

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>;

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>;

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>.

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета НИ ТГУ.