

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Директор


_____ Д.В. Галкин

« 24 » _____ 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Печатная графика

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Педагогическое образование: Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 М.В. Маковенко

Председатель УМК

 М.В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности в области создания произведений эстампа через освоение различных подходов к созданию печатных форм для высокой, плоской и глубокой печати.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК–8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК–2. Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК–8.1. Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК–2.2. Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК–2.3. Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

- Актуализировать знания по истории печатной графики касательно этапов развития техник печати. Определить особенности и ограничения процесса для каждой техники (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Исходя из особенностей печатной техники подготовить эскизы для одиночной работы или для серии работ (в зависимости от индивидуального задания) (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Под руководством преподавателя в рамках мастер-класса изготовить пробные печатные формы (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Самостоятельно изготовить печатные формы согласно ранее разработанным и одобренным эскизам (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Отпечатать, согласно индивидуальному заданию, минимальный тираж в соответствии с требованиями к качеству учебных работ в данной технике (ИОПК-8.1, ИПК-2.3);
- Согласно техническим рекомендациям произвести сушку, оформление и выставку готового тиража на экзаменационном просмотре (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Печатная графика» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Рисунок» (1–4 семестр), «Живопись» (1–4 семестр), «Композиция» (1–4 семестр), «Технология художественных материалов», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.2 (Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности): «Цветоведение», «Рисунок» (1–4 семестр), «Живопись» (1–4 семестр), «Композиция» (1–4 семестр), «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.3 (Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства): «Рисунок» (1–4 семестр), «Живопись» (1–4 семестр), «Композиция» (1–4 семестр).

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Станковая графика»;

– практик, направленных на развитие компетенции ОПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Творческая практика»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 ч.;

– практические занятия: 26 ч.;

в том числе практическая подготовка: 26 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Монотипия	Создание печатной формы для монотипии. Использование фактурных материалов в монотипии.
2	Трафарет	Методика создания эскиза эстампа. Изготовление трафарета. Создание орнамента с помощью трафарета.
3	Гравюра на картоне	Высокая, глубокая и условно сквозная гравюра на картоне по типу печати. Перевод произведения станковой графики в гравюру на картоне.
4	Линогравюра	Изобразительные возможности линогравюры. Перевод произведения уникальной графики в линогравюру.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения домашней работы, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет проводится в устной форме творческого просмотра. Семестровый творческий просмотр (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Зорин Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Зорин Л. Н.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 100 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/121163.jpg>
- Леман И. И. Гравюра и литография : очерки истории и техники / И. И. Леман. - Москва : Центрполиграф, 2004. - 1 онлайн-ресурс (293 с.): ил., портр., факс.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553524/000553524.djvu>
- Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги : Учебное пособие для вузов / Ю. Я. Герчук. - Москва : Аспект Пресс, 2000. - 317, [3] с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000102572/000102572.pdf>
- Черемушкин Г. В. Гравюра : Учебное пособие / Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. - Москва : Логос, 2020. - 240 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367355> URL: <https://znanium.com/cover/1211/1211614.jpg>

б) дополнительная литература:

- Анненский И. Ф. Офорт / Анненский И. Ф.. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 1 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23455 URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/23455.jpg>
- Тягунов А. Г. Специальные виды печати : учеб. пособие / Тягунов А. Г., Тарасов Д. А., Сергеев А. П., Колмогоров Ю. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 164 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/119095> URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/119095.jpg>

в) ресурсы сети Интернет:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://koha.lib.tsu.ru/>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft andart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

в) профессиональное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Krita: программный пакет для создания растровой графики – <https://krita.org/en/about/license/>
- InkScape: программный пакет для создания векторной графики – <https://inkscape.org/about/license/>
- Scribus – <https://sourceforge.net/projects/scribus/>
- Blender – <https://www.blender.org/about/license/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мастерские, оборудованные для занятий высокой, плоской, глубокой и сквозной печатью.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.

Мельченко Евгения Дмитриевна – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.