

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

История и теория шрифтов

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-3. Способен к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля: тесты, практические задания.

Тест (ИПК-3.1).

Тесты открытого типа:

закончите утверждение или вставьте недостающий термин.

Вопрос 1

Выносные элементы — элементы в строчных буквах, значительно выступающие над высотой роста ... знаков или свисающие ниже базовой линии.

Ответ: строчных

Вопрос 2

Моноширинный шрифт — шрифт, знаки в котором расположены на ... площадках одинаковой ширины.

Ответ: кегельных

Вопрос 3

Система начертаний шрифта, объединённых общим художественным замыслом и характером рисунка, имеющая собственное название, называется ... шрифта.

Ответ: гарнитурой

Тесты единичного выбора

Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов.

Вопрос 1

Гротеск, в отличие от антиквы, характеризуется...

- 1) наличием засечек
- 2) отсутствием засечек

Ответ: 2) отсутствием засечек.

Вопрос 2

Декоративный древнерусский почерк — это ...

- 1) полуустав
- 2) скоропись
- 3) вязь

Ответ: 3) вязь

Критерии оценивания: текст считается пройденным, если обучающийся ответил правильно хотя бы на половину вопросов.

Письменные задания (ИПК-3.1)

Задание 1. Перечислите критерии качества кириллического шрифта. Опишите ошибки, которые допускают художники-оформители при создании кириллического шрифта.

Ключ к заданию 1. Критерии качества кириллического шрифта: конструкция букв, их ширина, промежутки между буквами и распределение толщин штрихов. Ошибки дизайнеров: буква Б должна быть отлична от шестерки, должна иметь двойной изгиб и не иметь «крысиного хвостика»; буква Д часто подвергается ошибкам, иногда делается треугольной; букву Ж зарубежные дизайнеры часто делают с помощью отзеркаливания К, что неправильно, буква должна иметь перекладину; буква М не должна быть перевернутой латинской буквой W; буква Л не должна быть похожа на букву П; выносные элементы у буквы Ф должны быть сбалансированы, отверстия не должны быть слишком широкие, чтоб не создавать «дыр» в тексте; у букв Ш и Щ штрихи должны быть одной высоты, нельзя сокращать средний штрих; нельзя использовать болгарические написания букв.

Критерии оценивания: для прохождения письменного задания обучающийся должен указать не менее половины перечисленных выше ошибок.

Задание 2. По предложенному иллюстративному материалу опишите особенности раннего устава.



Ключ к заданию 2. Ранний (старший) устав (использовался до XV–XVI вв.) — крупный каллиграфический почерк торжественного характера, каждая буква которого пишется отдельно, на одинаковом расстоянии от соседних, при соблюдении строгих геометрических форм. Слова в уставе обычно не отделялись пробелами, сокращения слов применялись редко. Межстрочное расстояние обычно равно корпусу буквы или чуть больше. Устав происходит от греческого унциального письма IX в., которое он напоминает по форме.

Критерии оценивания: для прохождения письменного задания обучающийся должен указать не менее половины перечисленных выше элементов.

Примерные темы докладов (ИПК-3.2):

1. Русский типографский шрифт. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги.
2. Особенности шрифтов и типографики Викторианской эпохи.
3. Шрифты эпохи модерна.
4. Специфика типографики футуризма.
5. Конструктивистские шрифты.
6. Шрифты графического стиля ар-деко.

7. Советская типографика.
8. Рельефно-точечный шрифт. Шрифт Брайля.
9. Современная каллиграфия и леттеринг в художественно-техническом оформлении издания.

Критерии оценивания:

Результаты выступления с докладом определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, в целом владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления, но затрудняется в сложных случаях.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает слабую способность адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, но допускает ошибки, способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления, но затрудняется при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, не владеет методами ее сбора и обработки, не способен адекватно ее представить в форме презентации и устного выступления.

Примерные темы эссе (ИПК-3.2):

1. Своеобразие русского плаката конца XIX — начала XX века.
2. Книгоиздательский плакат модерна.
3. Плакат Викторианской эпохи.
4. Шрифт Helvetica.

Критерии оценивания:

Результаты написания эссе определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме эссе.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, в целом владеет методами ее сбора и обработки, способен адекватно ее представить в форме эссе.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показывает слабую способность адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, владеет методами ее сбора и обработки, но допускает ошибки, способен адекватно ее представить в эссе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не способен адекватно подобрать и проанализировать основные источники информации по выбранной теме, не владеет методами ее сбора и обработки, не способен адекватно ее представить в форме эссе.

Примерные практические задания (ИПК-3.3.)

Задание 1. Нарисуйте три детализированных декорированных букв с добавлением цвета, фактур, теней, росчерков, необычных деталей и засечек. Переведите буквы в векторную графику.

Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен с использованием любых инструментов нарисовать три любые буквы, имеющие не менее половины перечисленных признаков: разные цвета, фактуры, росчерки, декоративные детали и засечки, и перевести их в векторную графику в любом графическом редакторе.

Задание 2. Создайте плакат, основанный на игре контрформы. Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен создать в программе верстки и дизайна Adobe InDesign плакат, основанный на игре контрформы.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle (<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26232>).

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. Теоретическая часть включает в себя подготовленное высказывание по предложенной проблеме. Длительность высказывания — 8–10 минут. При оценивании устного высказывания принимаются во внимание следующие критерии:

- структурированность высказывания, наличие всех логических частей;
- понимание общего исторического и культурного процесса;
- грамматическая и синтаксическая правильность речи.

Примерные контрольные вопросы и задания к зачету:

1. Перечислите основные свойства шрифта. Охарактеризуйте элементы шрифта.
2. Назовите особенности древнерусских рукописных шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Вязь. В чем заключается их сходство и различия. Приведите примеры литературных памятников, в которых использовались указанные рукописные шрифты.
3. Определите специфику и время возникновения латинских рукописных шрифтов. Римские и позднеримские рукописные шрифты (пошибы). Местные почерки эпохи варварских королевств (в частности, меровингские, вестготские, лангобардские, «островные»). Каролингский и раннеготический почерки. Готические почерки. Гуманистические почерки. Постренессансные почерки (эпохи барокко и классицизма и современные шрифты).
4. Проведите классификацию шрифтов по историческим и пластическим особенностям. Антиква. Гротеск. Брусковые шрифты. Акцидентные шрифты. Перечислите их особенности.
5. Русский типографский шрифт. Особенности графики шрифтов первопечатной и старопечатной русской книги.
6. Охарактеризуйте особенности шрифтов и типографики Викторианской эпохи.
7. Опишите шрифты эпохи модерна.
8. Специфика типографики футуризма.
9. Опишите основные принципы построения конструктивистских шрифтов.
10. Шрифты графического стиля ар-деко.
11. Специфика советской типографики. Советские художники шрифта.
12. Рельефно-точечный шрифт. Шрифт Брайля.
13. Современная каллиграфия и леттеринг в художественно-техническом оформлении издания.

Теоретическое высказывание *оценивается на «отлично»*, если обучающийся демонстрирует четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик

программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Теоретическое высказывание *оценивается на «хорошо»*, если обучающийся демонстрирует в целом достаточно четкое и логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий, но не всегда вписывает предложенный вопрос в необходимый контекст.

Теоретическое высказывание *оценивается на «удовлетворительно»*, если обучающийся слабо демонстрирует логическое понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; испытывает трудности в применении профессиональной терминологии в области книжного дизайна; слабо знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, с трудом способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; демонстрирует слабое знание алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен корректно сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, правильно выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Теоретическое высказывание *оценивается на «неудовлетворительно»*, если обучающийся не может продемонстрировать понимание основ типографики, верстки, характеристик программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; не применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна; не знает, как осуществляется поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, не способен подобрать различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; не знает алгоритма использования компьютерных программ для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; не способен сформулировать проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбрать и применить показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

Итоговая оценка формируется по результатам ответов на теоретические вопросы.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИПК-3.1).

Выберите один вариант ответа

Вопрос 1. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка — это:

- 1) шрифт
- 2) гарнитура
- 3) типографика

Ответ: 1) шрифт

Вопрос 2. Шрифт, в котором ярко выражена разница в ширине знаков относительно друг друга, называется ...

- 1) моноширинный
- 2) равноширинный
- 3) разноширинный

Ответ: 3) разноширинный

Вопрос 3. Пространство между штрихами буквы называется ...

- 1) внутрибуквенным просветом
- 2) апрошем
- 3) полуапрошем

Ответ: 1) внутрибуквенным просветом

Практическое задание

Перечислите элементы, из которых состоит буква «а». Дайте им определение.

Ключ к заданию: дуга, капля, петля, концевой элемент.

Дуга — изогнутый штрих, по форме похожий на часть окружности диаметром с высоту буквы.

Капля — вариант концевого элемента в виде утолщения на конце дополнительного или соединительного штриха, имеющий обычно округлую форму.

Петля — округлая форма, которая обычно образована замкнутым штрихом.

Концевой элемент — в шрифте с засечками это форма окончания основного или дополнительного штриха без засечки. В шрифте без засечек концевые элементы соответствуют по положению концевым элементам шрифта с засечками

Критерии оценивания: для прохождения письменного задания обучающийся должен указать не менее половины перечисленных выше элементов и дать им определение.

Практическое задание (ИПК-3.2).

Перечислите древнерусские почерки, найдите примеры среди предложенного иллюстративного материала и дайте их краткую характеристику.

Приложение к письменному заданию.

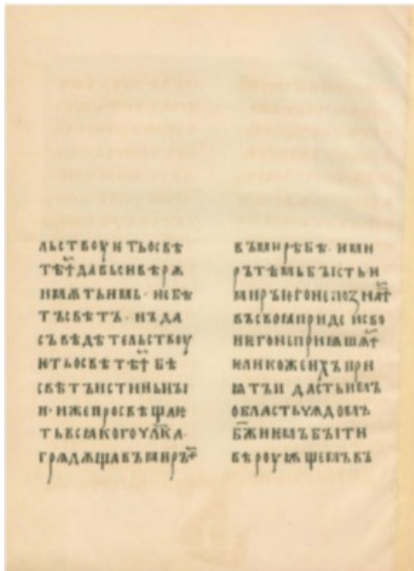


Рис. 1.

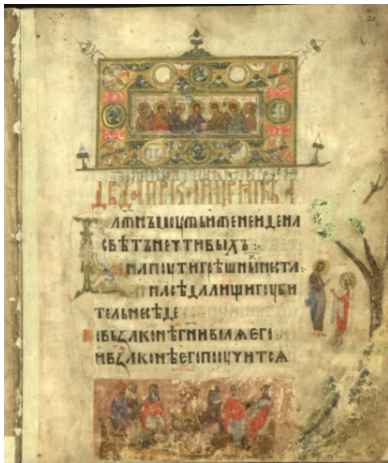


Рис. 2.

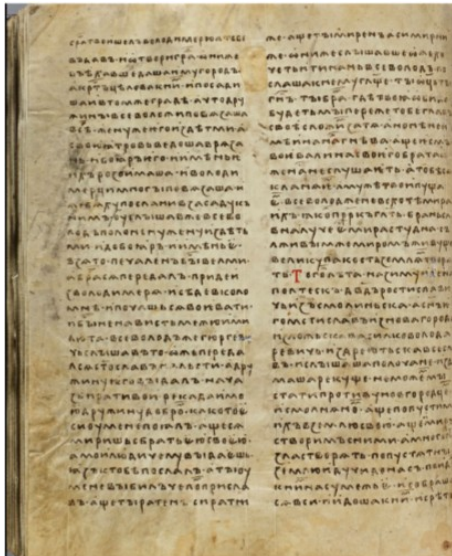


Рис. 3.

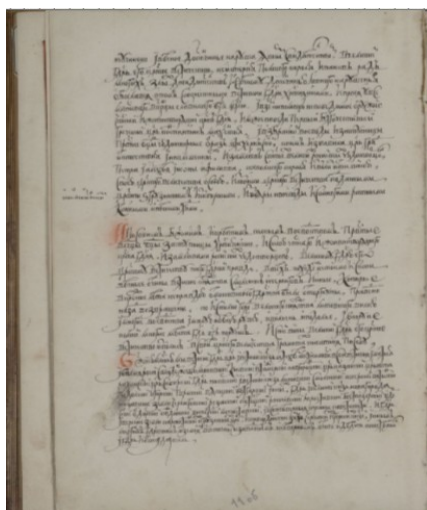


Рис. 4.

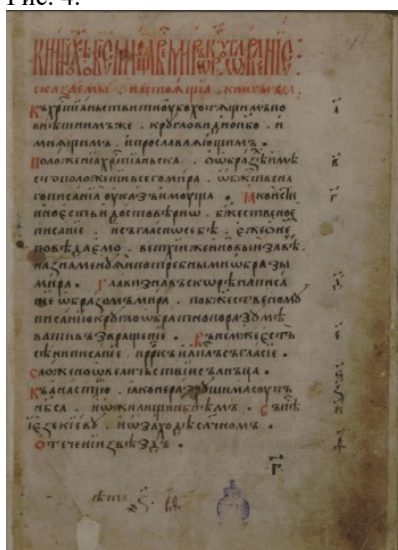


Рис. 5.

Ключ к практическому заданию. Среди предложенного иллюстративного материала представлены: ранний устав (рис. 1), поздний устав (рис. 2), полуустав (рис. 3), скоропись (рис. 4), вязь (рис. 5).

Характерные черты представленных почерков:

Ранний (старший) устав (использовался до XV–XVI вв.) — крупный каллиграфический почерк торжественного характера, каждая буква которого пишется отдельно, на одинаковом расстоянии от соседних, при соблюдении строгих геометрических форм. Слова в уставе обычно не отделялись пробелами, сокращения слов применялись редко.

Поздний (младший) устав (распространился в XIII — первой половине XIV в.) — более ускоренный почерк, потерявший геометричность и симметричность. Начертания отдельных букв в позднем уставе отличаются от раннего.

Полуустав (конец XIV в.) — лёгкий в исполнении, удобочитаемый, чёткий и уверенный почерк, предназначенный для быстрого письма, отличается мягким контрастом. Буквы имеют более простое, пластичное и быстрое начертание, становятся более округлыми и мелкими. Засечки используются редко, у некоторых букв концевые элементы оформляются штрихами, равными по толщине основным. Полуустав содержит множество диакритических знаков.

Скоропись (начало XV в.) — ещё более быстрый курсивный почерк. Изначально знаки скорописи, как и в уставе и полууставе, составлялись из прямых линий и дуг, соединенных под углом. Для развитой скорописи (середина XVI — начало XVII в.) характерно связное, слитное написание букв. Основными линиями шрифта становятся длинные штрихи,

наносимые округлыми движениями. Скорописи, в отличие от полуустава, свойственны свободные размашистые росчерки пера по вертикали и горизонтали, что нарушает выраженную в уставе и полууставе двулинейность письма, так как помимо двух основных горизонтальных линий появляются верхняя и нижняя линии выносных.

Вязь (рубеж XIV–XV вв.) — декоративный рукописный шрифт, предназначенный в основном для заглавий под заставкой в полную ширину полосы письма (позднее — набора), который исполнялся красной краской (киноварью) или золотом.

Способ оценивания: оценка преподавателя в соответствии с критериальной матрицей

Критериальная матрица

Критерий	Зачтено	Требуется доработка	Не зачтено
Определены все представленные на иллюстрации типы почерков	Указано 4 основных типа почерков с подклассами (2 подкласса в 1 типе)	Указано 4 основных типа почерков без подклассов 4 типа	Указано менее 4 типов почерков
Описаны характерные черты каждого из предложенных на иллюстрации типов почерка	Перечислены и верно определены характерные черты почерков	Характерные черты перечислены не все (не указаны отличия почерков) либо перечислены все, но неверно интерпретированы	Характерные черты не перечислены либо перечислены частично и неверно интерпретированы.

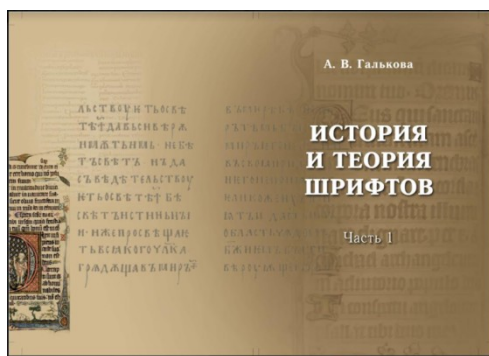
Практическое задание (ИПК-3.3.)

Оцените качество художественно-технического оформления обложки издания, созданной в программе верстки и дизайна Adobe InDesign. Дайте рекомендации по ее доработке, опираясь на основные свойства шрифта, классификацию шрифтов, принципы сочетаемости шрифтов, значение цвета в типографике, особенности использования стилей абзацев в программе Adobe InDesign.



Ключ к практическому заданию. Применяется сочетание гротеска, антиквы и акцидентного шрифта. Шрифт неудобочитаем, плохо различим, в мелком кегле незаметен. В оформлении обложки использованы три контрастных цвета. Что также затрудняет восприятие.

Рекомендации по доработке: Шрифт должен быть удобочитаемым, различимым, заметным. Для оформления обложки нужно использовать пару гротеск — антиква, устранив акцидентный шрифт. Для заголовков разного уровня необходимо использовать разные стили абзацев. Должна соблюдаться иерархия. К заголовкам и подзаголовкам применяются заголовочные и выделительные начертания в составе гарнитуры для более крупных кеглей. Для проекта оптимально использовать два цвета: один цвет шрифта и один цвет (с оттенками) фона.



Критерии оценивания: для прохождения практического задания обучающийся должен проанализировать художественно-техническое оформление обложки издания не менее чем, по половине перечисленных критериев.

Информация о разработчиках

Галькова Алёна Вадимовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ НИ ТГУ.