

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Технология графических материалов»

Цели и задачи дисциплины	<p><u>Цель курса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Получить прочные знания и представление о материалах и технике графика</li> <li>- Получить достаточные для работы художника знания об графических материалах</li> <li>- Получить знания об особенности и технике графика.</li> <li>- Получить знания о материалах для графики</li> <li>- Получить знания о технике графики старых мастеров;</li> <li>- Формировать общекультурные и профессиональные компетенции, необходимые для осуществления деятельности педагога и художника</li> <li>- Научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности во время работы графическими материалами</li> </ul>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 (специализация "художник-график (оформление печатной продукции)")
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-2, Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p> <p>ПК-19, Способность донести до обучающихся в доступной доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умении на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творческие художника-график</p> <p>ПСК-83 Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе)</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : профессиональную технику безопасности; профессиональное оборудование и материалы, свойства графических материалов; технические приемы в работе с графическими материалами; способы приготовления различных грунтов и способы правильного нанесения их на соответствующую поверхность; правила хранения произведений графики; историю развития техники

	<p>графики  <u>уметь</u>: Уметь правильно работать с художественными оборудованием и материалами, Уметь применять полученные знания в практической работе в процессе рисунка</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения о технологии графических материалов.</li> <li>2. Акварель.</li> <li>3. Темпера.</li> <li>4. Рисунок (карандаш, уголь, сепия, мел, сангина)</li> <li>5. Пастель.</li> <li>6. Просмотр видеофильмов. Мастер-классы по акварели, пастели, рисунку, темпере.</li> </ol>
Виды учебной работы	<p><i>Лекции, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет - 8,3%</p>
Ресурсное обеспечение	<p><u>Литература:</u></p> <p><b>Список основной литературы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Бесчастнов Н. П. Цветная графика : учебное пособие для вузов по специальности 071002.65 "Графика".– М.: Владос, 2014. – 176 с.</li> <li>2.Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура: учебно-методическое пособие для вузов по специальности "дизайн". – Томск : Издательство Томского университета, 2013.</li> </ol> <p><b>Список дополнительной литературы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование, материалы, процессы, техники. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 384 с. ил.</li> <li>2.Королёв В. А. Материалы и техники рисунка. — М.: Изобразительное искусство, 1984. — 96 с. 1984 – 1, 1987 - 1</li> <li>3.Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве пособие для учителей. – М.: Просвещение , 1983. – 144 с. ил.</li> <li>4.Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М. Просвещение , 1988. – 176 с. ил.</li> <li>5.Беккерман Я. И. Материалы для художественно-оформительских работ Учеб. Пособие для профтехобразования. – М. «Высшая школа», 1989. – 95 с.</li> </ol> <p><b>Список электронных ресурсов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная</li> </ol>

	<p>библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: <a href="http://www.lib.tsu.ru/ru">http://www.lib.tsu.ru/ru</a></p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2000- . – URL: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p> <p>3. Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003- . URL: <a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a></p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций</p> <p><b>Тесты I типа</b></p> <p>1. Материалы для рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бумага</li> <li>• Карандаши графитные</li> <li>• Итальянский карандаш</li> <li>• Уголь рисовальный</li> <li>• Уголь рисовальный прессованный</li> <li>• Соус</li> <li>• Сангина</li> <li>• Пастель</li> <li>• Растушевки</li> <li>• Фломастеры</li> <li>• Резинки для стирания</li> <li>• Фиксативные лаки</li> <li>• Материалы для рисунка пером</li> <li>• Тушь</li> <li>• Чернила орешковые</li> <li>• Бистр</li> <li>• Сепия</li> </ul> <p><b>Тесты II типа</b></p> <p>1. Материалы для живописи в графике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Акварель</li> <li>• Подготовка бумаги</li> <li>• Приемы и методы работы акварелью</li> <li>• Акварель заливками</li> <li>• Акварель мазками</li> <li>• Акварель по сырому</li> <li>• Акварель по сухому</li> <li>• Акварель методом алла-прима</li> <li>• Многослойная акварель</li> <li>• Гуашь</li> <li>• Темпера</li> <li>• Казеино-масляная темпера</li> <li>• Поливинилацетатная темпера</li> <li>• Левкасный грунт</li> <li>• Акриловые краски</li> <li>• Пастель</li> </ul>

	<p><u>Зачет в конце семестра</u>  Перечень вопросов для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как выбрать бумагу для рисунка.</li> <li>2. Требования, предъявляемые к бумаге.</li> <li>3. Основные правила подготовки бумаги для акварельной живописи.</li> <li>4. История создания графитовых карандашей.</li> <li>5. Уголь рисовальный и прессованный и их различие.</li> <li>6. Три цвета соуса и их свойства в рисунке.</li> <li>7. Сангина как великолепный рисовальный материал.</li> <li>8. Пастель и ее свойства как рисовального материала.</li> <li>9. Основания для работы пастелью.</li> <li>10. Растушевки и их разнообразие.</li> <li>11. Фломастеры – ручки с пористым стержнем.</li> <li>12. Резинки для стирания и их разнообразие.</li> <li>13. Фиксативные лаки и другие виды фиксативов.</li> <li>14. Материалы для рисунка пером и подготовка их к работе.</li> <li>15. Тушь в рисунке и ее свойства.</li> <li>16. Чернила орешковые и их состав.</li> <li>17. Бистр как рисовальный материал.</li> <li>18. Сепия как рисовальный материал.</li> </ol>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p><i>Зачет</i></p>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Фотореализм в иллюстрации»

Цели и задачи дисциплины	<p><u>Цель курса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать определение о стиле «Фотореализм» в изобразительном искусстве в 20-21 вв, познакомить с художниками этого стиля и их произведениями.</li> <li>- Научить студентов передавать изображение с фотографии на холст или бумагу.</li> </ul>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 (специализация "художник-график (оформление печатной продукции)")
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПСК-80 Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль «Фотореализм» как направление в искусстве</li> <li>2. Что является объектом изображения в фотореализме</li> <li>3. Художники фотореалисты и их произведения</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передавать с высокой точностью в прорисовке деталей и попытке достижения максимально реалистичной изображаемого объекта.</li> <li>2. Уметь использовать композицию рисунка в листе</li> <li>3. Использовать тон, как средство передачи формы, материальности и пространства.</li> </ol>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Определение стиля, история возникновения, художники.</li> <li>2. Практическое задание: Рисунок стеклянной бутылки в натуральный размер (бумага, карандаш)</li> <li>3. Практическое задание: Чайник металлический в натуральный размер (бумага, карандаш)</li> <li>4. Практическое задание: Человеческий глаз, размер в ладонь. (бумага, карандаш)</li> <li>5. Практическое задание: Портрет девушки или юноши, натуральный размер, (бумага, карандаш)</li> <li>6. Практическое задание: Рисунок животного: собака, кошка, лошадь и т.д. (бумага, карандаш)</li> <li>7. Практическое задание: Портрет пожилого человека, натуральный размер, (бумага, карандаш)</li> </ol>
Виды учебной работы	<p><i>Лекции, практические задания, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет - 52%</p>

Ресурсное обеспечение	<p><u>Литература:</u></p> <p><b>Список основной литературы</b></p> <p>1. Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших и средних художественных учебных заведений. — СПб: Лань, 2015. – 96 с.: ил.</p> <p>2. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. —М.: Эксмо, 2014. — 56 с.: ил.(оцифрованная книга)</p> <p>3. Могилевцев В. А. Образцы для копирования. Фигура. – СПб 4арт, 2013. – 129 с.</p> <p><b>Список дополнительной литературы</b></p> <p>1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М. Эксмо, 2013 – 648 с.</p> <p>2. Могилевцев В. А. Основы рисунка: учебное пособие. — СПб.: Артиндекс, 2007. – 72 с.</p> <p>3. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок. — СПб.: Артиндекс, 2011. – 160 с. (оцифрованная книга)</p> <p>4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим. — М.: Эксмо, 2010. – 478 с.: ил., портр. 29 см.</p> <p>Тюрина И. П. Путь к мастерству : выставка академического рисунка в залах Томского областного художественного музея : каталог / Рос.акад. художеств ; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; Том. обл. худож. Музей. — Томск. 2010. — 81 с.: ил.</p> <p><b>Список электронных ресурсов</b></p> <p>Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон.дан. – СПб., 2010- . – URL: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL:<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p> <p>Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон.дан. – Томск, 1997-. – URL: <a href="http://www.lib.tsu.ru/ru">http://www.lib.tsu.ru/ru</a></p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Просмотр по итогам 6 практических заданий

	<u>Зачет в конце семестра</u>
Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Цветоведение»

Цели и задачи дисциплины	<p><b>Целью освоения дисциплины «Цветоведение»</b> является подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечить освоение научных, профессиональных понятий цветоведения, усвоение законов, закономерностей и принципов построения цветных композиций</li> <li>- развивать «Цветовое видение» студентов, предметно-пространственное восприятие цвета <ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение мотивации к профессионально-творческой деятельности через участие в творческих проектах различного уровня</li> </ul> </li> </ul>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 (специализация "художник-график (оформление печатной продукции)")
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-19 Способность донести до обучающихся в доступной доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умении на практике показать и исправить их ошибки, способность обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творческие художника-график
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><u>Знать:</u> основные этапы истории развития науки о цвете; -физические основы и основные характеристики цвета; основные факторы, влияющие на изменение восприятия локального цвета; -основные положения теории цветовой гармонии и колорита; виды и значение цветовых контрастов; семантику цвета; -основные факторы, оказывающие влияние на смешение красок. -особенности восприятия цвета в природе и живописи;</p> <p><u>Уметь:</u> использовать теоретические знания в практической деятельности;</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Физика цвета. Цветовая гармония. Двенадцатичастный цветовой круг.</li> <li>2.Семь типов цветовых контрастов. Контраст по цвету.</li> <li>3. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого.</li> <li>4.Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст.</li> <li>5. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветных пятен.</li> <li>6. Цветовой шар.</li> <li>7. Форма и цвет – Колористическая теория .Кандинского.</li> </ol>



Виды учебной работы	<p><i>Лекции, практические задания, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет - 26 %</p>
Ресурсное обеспечение	<p><u>Литература:</u></p> <p><b>Список основной литературы</b></p> <p><b>Список основной литературы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки "Дизайн". — СПб: Лань, 2014. — 103 с.: ил.</li> <li>- Иоханнес Иттен. Искусство цвета.- М.: Изд. Д. Арон, 2015 . – 96 с.; ил.</li> <li>- Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». — М.: Владос, 2015. — 144 с.: ил.</li> </ul> <p><b>Список дополнительной литературы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Миронова Л. Н. Цветоведение : учебное пособие для специальностей 2229 "Интерьер и оборудование", 2230 "Промышленное искусство", 2231 "Монументально-декоративное искусство". — Минск: Вышэйшая школа, 1984. — 285 с.: 1 карта.</li> <li>- Алексеев С. С. Цветоведение : учебник для полиграфических институтов. — М.: Искусство, 1952. — 146 с.</li> <li>- Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие по направлению "Архитектура". — М.: Академия, 2007. — 143 с., 20 л. ил.: ил. 25 см.</li> <li>- Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие. — М.: Кн. дом Университет, 2010. — 153 с.: ил. 20 см.</li> </ul> <p><b>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</b> - Фершильд, М. Д. Модели цветового восприятия [Электронный ресурс]. – 2004.  URL:  <a href="http://sun.tsu.ru/limit/2016/000391741/000391741.pdf">http://sun.tsu.ru/limit/2016/000391741/000391741.pdf</a></p> <p>Богачева Р. А. О роли цвета во взаимодействии между человеком и интеллектуальными системами [Электронный ресурс] / Р. А. Богачева // Гуманитарная информатика. Томск, 2014. Вып. 8. С. 99-103. URL:  <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000482055">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000482055</a></p> <p>Ландсберг Г. С. Оптика : учебное пособие для физических специальностей вузов [Электронный ресурс]. – М.: Физматлит, 2003. – 848 с. URL:  <a href="http://sun.tsu.ru/limit/2016/000198732/000198732.pdf">http://sun.tsu.ru/limit/2016/000198732/000198732.pdf</a></p>

<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите ученого, который открыл цветовой спектр, в чем оно заключается.</li> <li>2. Дайте определение дополнительных цветов.</li> <li>3. Назовите три основных цвета.</li> <li>4. Назовите три цвета второго порядка.</li> <li>5. Назовите в двенадцатичастном цветовом круге цвета третьего порядка.</li> <li>6. Какие сочетания цветов в двенадцатичастном цветовом круге будут гармоничными?</li> <li>7. Назовите семь типов цветовых контрастов.</li> <li>8. Контраст по цвету.</li> <li>9. Контраст светлого и темного.</li> <li>10. Контраст холодного и темного.</li> <li>11. Контраст дополнительных цветов.</li> <li>12. Симультанный контраст.</li> <li>13. Контраст по насыщенности.</li> <li>14. Контраст по площади цветowych пятен.</li> <li>15. Форма и цвет.</li> <li>16. Колористическая теория цвета В.Кандинского: желтый, синий, зеленый.</li> <li>17. Колористическая теория цвета В.Кандинского: белый, черный, серый.</li> <li>18. Колористическая теория цвета В.Кандинского: коричневый, красный, оранжевый, фиолетовый.</li> <li>19. Колорит.</li> <li>20. Цветовой шар.</li> </ol>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p><i>Экзамен</i></p>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Зарубежное современное искусство»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с современным зарубежным искусством
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Обязательные дисциплины Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-5, Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-21, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-84, Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</p> <p>ПСК-85, Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p> <p>ПСК-98, Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.;</li> </ul>

	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</li> <li>• использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</li> <li>• использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</li> </ul>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор основных направлений в искусстве 60-90 годов.</li> <li>2. Поп-арт.</li> <li>3. Земляное искусство. Искусство упаковки.</li> <li>4. Хепенинг. Перформанс. Видеоарт.</li> <li>5. Гиперреализм.</li> <li>6. Кинетическое искусство</li> <li>7. Концептуальное искусство</li> <li>8. Развитие архитектуры 60-90 годов</li> <li>9. Развитие архитектуры первого десятилетия 21 века.</li> <li>10. Основные направления в искусстве первого десятилетия 21 века.</li> </ol>
	<p><i>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p><b>Список основной литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вагнер Р. Произведение искусства будущего /Р. Вагнер ; пер. с нем. С. П. Гиждеу. - Москва : ЛИБРОКОМ , 2012. - 121, [2] с.:</li> <li>2. Махов Н. М. Онтология искусства : история, теория, философия "старого" и "нового" искусства :</li> </ol>

общие аспекты мировой культуры : теория эстетической парадигмы, теория периодизации постмодернистского движения : причины возникновения абстрактной живописи /Н. М. Махов ; [ред. В. И. Архипова]. - Москва : Ленанд , 2016. - 448 с.:

3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров. — М.: Юрайт, 2013. — 435 с.: ил. 22 см.

**Список дополнительной литературы:**

1. Драч Г. В., Ефремов Н. Н., Заковоротная М. В. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История мировых цивилизаций: учебное пособие по направлению 031600 "Искусства и гуманитарные науки". — М: Кнорус , 2012. – 464 с.: 21 см
2. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2004. — 623 с.: ил.
3. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков : Малая история искусств. — М.: Искусство, 1975. — 366 с.
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник : [для студентов вузов, преподавателей школ и колледжей] /Т. В. Ильина ; [С.-Петербург.гос. ун-т]. - Москва : Юрайт [и др.] , 2011. - 435 с.: ил.

- Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (<http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodich.html>)

- Список электронных ресурсов:

Захарова Е. В. Chef-d'oeuvre и современное искусство: история без будущего? /Е. В. Захарова

Электронный ресурс:

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000502747>

1. Источник: Этюды культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 25 апреля 2014 Томск, 2014 С. 167-173 to000496342
2. Ермоленко Л. Н. Наскальное искусство в современном обществе Т. 2 : (к 290-летию научного открытия Томской писаницы) : материалы Международной научной конференции, 22-26 августа 2011 г., Кемерово /Администрация Кемеровской обл. [и др.] ; [сост.: Л. Н. Ермоленко и др.] Электронный ресурс  
: <http://sun.tsu.ru/mminfo/2014/000430331/000430331.pdf>  
f Оглавление
3. Международная выставка-конкурс "Фасеконтроль" [учредитель: Том. Гос. Ун-т; кураторы проекта: Т.С. Коробейникова и др]. - Томск : [б. и.] , 2014  
Электронный ресурс:  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:>

	000512060
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, тесты, контрольные вопросы, эссе
Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Экзамены</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Зарубежное современное искусство»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с современным зарубежным искусством
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Обязательные дисциплины Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-5, Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-21, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-84, Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</p> <p>ПСК-85, Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p> <p>ПСК-98, Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.;</li> </ul>

	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</li> <li>• использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</li> <li>• использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</li> </ul>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Обзор основных направлений в искусстве 60-90 годов.</li> <li>12. Поп-арт.</li> <li>13. Земляное искусство. Искусство упаковки.</li> <li>14. Хепенинг. Перформанс. Видеоарт.</li> <li>15. Гиперреализм.</li> <li>16. Кинетическое искусство</li> <li>17. Концептуальное искусство</li> <li>18. Развитие архитектуры 60-90 годов</li> <li>19. Развитие архитектуры первого десятилетия 21 века.</li> <li>20. Основные направления в искусстве первого десятилетия 21 века.</li> </ol>
	<p><i>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p><b>Список основной литературы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Вагнер Р. Произведение искусства будущего /Р. Вагнер ; пер. с нем. С. П. Гиждеу. - Москва : ЛИБРОКОМ , 2012. - 121, [2] с.:</li> <li>5. Махов Н. М. Онтология искусства : история, теория, философия "старого" и "нового" искусства :</li> </ol>



общие аспекты мировой культуры : теория эстетической парадигмы, теория периодизации постмодернистского движения : причины возникновения абстрактной живописи /Н. М. Махов ; [ред. В. И. Архипова]. - Москва : Ленанд , 2016. - 448 с.:

6. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров. — М.: Юрайт, 2013. — 435 с.: ил. 22 см.

**Список дополнительной литературы:**

5. Драч Г. В., Ефремов Н. Н., Заковоротная М. В. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История мировых цивилизаций: учебное пособие по направлению 031600 "Искусства и гуманитарные науки". — М: Кнорус , 2012. – 464 с.: 21 см
6. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2004. — 623 с.: ил.
7. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков : Малая история искусств. — М.: Искусство, 1975. — 366 с.
8. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней : учебник : [для студентов вузов, преподавателей школ и колледжей] /Т. В. Ильина ; [С.-Петербург.гос. ун-т]. - Москва : Юрайт [и др.] , 2011. - 435 с.: ил.

- Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (<http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodich.html>)

- Список электронных ресурсов:

Захарова Е. В. Chef-d'oeuvre и современное искусство: история без будущего? /Е. В. Захарова

Электронный ресурс:

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000502747>

4. Источник: Этюды культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 25 апреля 2014 Томск, 2014 С. 167-173 to000496342
5. Ермоленко Л. Н. Наскальное искусство в современном обществе Т. 2 : (к 290-летию научного открытия Томской писаницы) : материалы Международной научной конференции, 22-26 августа 2011 г., Кемерово /Администрация Кемеровской обл. [и др.] ; [сост.: Л. Н. Ермоленко и др.] Электронный ресурс  
: <http://sun.tsu.ru/mminfo/2014/000430331/000430331.pdf>  
f Оглавление
6. Международная выставка-конкурс "Фасеконтроль" [учредитель: Том. Гос. Ун-т; кураторы проекта: Т.С. Коробейникова и др]. - Томск : [б. и.] , 2014  
Электронный ресурс:  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:>

	000512060
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, тесты, контрольные вопросы, эссе
Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Экзамены</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История отечественного искусства и культуры»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с историей и культурой отечественного искусства
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 7 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-5, Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-21, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-84, Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</p> <p>ПСК-85, Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p> <p>ПСК-98, Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.;</li> </ul> <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной</li> </ul>

	<p>культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</li> <li>• использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</li> <li>• использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</li> </ul>
Краткое содержание дисциплины	<p>21. Искусство древней Руси (Киевская Русь, Новгород, Владимиро-Суздальская Русь, Татаро-монгольское иго, Время возвышения Москвы)</p> <p>22. Искусство 17 в.</p> <p>23. Искусство 18 века. Реформы Петра 1, Барокко. Время правления Екатерины 2.</p> <p>24. Искусство первой половины 19 в. Романтизм. Ампиризм.</p> <p>25. Искусство Передвижников.</p> <p>26. Искусство Модерна.</p> <p>27. Искусство 20 века до 17 года</p> <p>28. Искусство Революции. Искусство 20-х годов</p> <p>29. Искусство 30-х годов. Искусство войны 1941-1945 гг.</p> <p>30. Послевоенное искусства 50-х и 60-х годов.</p>
Виды учебной работы	<p><i>Лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p><b>Список основной литературы:</b></p> <p>1. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие : для вузов по направлению "Архитектура".</p>

— М.: Курс, 2015. — 356 с. Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Ершова С. С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. — СПб.: Планета музыки. 2016. — 396 с.

2. Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Ершова С. С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. — СПб.: Планета музыки. 2016. — 396 с.

**Список дополнительной литературы:**

9. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов. — М.: Высшая школа, 2007. — 405 с..
  10. Лебедева Ю.Л. Древнерусское искусство X-XVII в. Живопись и архитектура. Пособие для учителя / Ю.Л.Лебедева - М.: Учпедгиз, 1994. - 488 с. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков : Малая история искусств. — М.: Искусство, 1975. — 366 с..
  11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси / Любимов Л.Д. - М.: АСТ, 2004. - 256 с. Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен. — М.: Летопись-М, 2000. — 476 с.
  12. Русское искусство. Журнал. №3 (51) /2016
  13. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Том III. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. — М.: Искусство, 1955. — 645 с.
- Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (<http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodichka.html>)
  - Список электронных ресурсов:
    7. Рудницкий А. В. Портрет в русской живописи XIX в. Электронный ресурс: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000505031>  
Источник: Этюды культуры : материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 18–20 апреля 2013 г. Томск, 2014 С. 292-297 to000496795 Грани искусства [Электронный ресурс]. — М.: Директмедиа паблишинг, 2003- 2004, 2006. — 6 электрон. опт. Дисков.
    8. Этюды культуры [Электронный ресурс] : материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (томск, 17 апреля 2012 г.) / Томский гос. ун-т, Ин-т искусств и культуры ; [под ред. Э. И. Черняка]. - Томск : Издательство Томского университета, 2012. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000458056>
    9. Этюды культуры [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции

	<p>студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 18–20 апреля 2013 г / Том. гос. ун-т, Ин-т искусств и культуры ; [под ред. Э. И. Черняка]. - Томск : Издательство Томского университета, 2014. URL: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000496795">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000496795</a></p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Рефераты, тесты, контрольные вопросы, эссе</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p><i>Экзамены, зачеты с оценкой</i></p>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
**«История и теория шрифта и каллиграфии»**

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с историей шрифтового дизайна и получить основы леттеринга и работы с наборным шрифтом.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПСК-85, II уровень. Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта. ПСК-88, II уровень. Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : 3 (ПСК-85) – II, Знать 2 письменные формы передачи речи и историю литеро-фонетического письма; 3 (ПСК-85) – II, Знать 3 определение и разделение каллиграфии и наборного шрифта; 3 (ПСК-85) – II, Знать 4 основные характеристики наборного шрифта, классификацию шрифтов; 3 (ПСК-88) – II, Знать 1 свойства шрифта, надписи как элемента графической композиции; <u>уметь</u> : У (ПСК-85) – II, Уметь 2 согласовать шрифт и изображение; У (ПСК-88) – II, Уметь 1 подобрать шрифт к определенному типу текста; У (ПСК-88) – II, Уметь 2 подобрать комплект гарнитур для одного издания; <u>владеть</u> : В (ПСК-85) – II, Владеть 2 основными приемами леттеринга; В (ПСК-88) – II, Владеть 1 основными приемами типографики;
Краткое содержание дисциплины	Введение. Шрифт в визуальных коммуникациях. Пластический синтез слова и изображения. 1. История письма и шрифтового дизайна 2. Штрих. Теория письма 3. Наборный шрифт 4. Экспериментальная типографика

Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 47%
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. – 596 с.</li> <li>2. Ноордзей Г. Штрих. Теория письма. – М.: Изд-во «Издатель Дмитрий Аронов», 2013. – 88 с.</li> <li>3. Проненко Л. Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013. – 336 с.</li> </ol> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Королькова А. Живая типографика. – М.: Индекс-маркет, 2011. – 224 с.</li> <li>2. Пендикова И. Г.; под ред. Дмитриевой Л. М. Графический дизайн: стилевая эволюция. — М.: Магистр, 2016 — 157 с.: ил.</li> <li>3. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. — М.: Плакат, 1981. — 144 с.: ил. 21 см.</li> </ol> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. [Электронный ресурс] // Т. 1, кн. 2 : [в 2 т.] /сост., вступит. ст. и примеч. Ю. И. Гренберга ; ред. А. Строева. – СПб.: Пушкинский фонд, 1995. – 463 с. URL: <a href="http://sun.tsu.ru/limit/2016/000522254/000522254.pdf">http://sun.tsu.ru/limit/2016/000522254/000522254.pdf</a></li> <li>2. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV-XIX вв. [Электронный ресурс] // Т. 1, кн. 1 : [в 2 т.] /сост., вступит. ст. и примеч. Ю. И. Гренберга ; ред. А. Строева. – СПб.: Пушкинский фонд, 1995. – 448 с. URL: <a href="http://sun.tsu.ru/limit/2016/000523506/000523506.pdf">http://sun.tsu.ru/limit/2016/000523506/000523506.pdf</a></li> <li>3. Книжная миниатюра [Электронный ресурс]. – М.: Директмедиа паблишинг, 2006. – 1 электрон. опт. Диск.</li> </ol>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций</p> <p><u>Типовые контрольные задания для оценки усвоения теоретических знаний:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По предложенному изображению определить тип письменной формы передачи речи. Дать</li> </ol>



	<p>характеристику такого типа письма.</p> <p>2. По предложенному образцу печатного издания классифицировать использованные шрифты. Дать основные характеристики использованных гарнитур. Аргументировать (или оспорить) выбор дизайнера.</p> <p>3. По предложенному образцу печатного издания определить принцип согласования изображения и шрифта. Аргументировать (или оспорить) выбор дизайнера.</p> <p>4. По предложенному образцу печатного издания определить использованные приемы типографики. Аргументировать (или оспорить) выбор дизайнера.</p> <p><u>Творческие задания для оценки навыков художественного мастерства:</u></p> <p><u>Задание. Введение.</u>  <i>Практическое задание 1.</i> Буква в городе.          Типографические наблюдения</p> <p><u>Задание к теме 2.</u>  <i>Практическое задание 2.</i> Каллиграфия. Базовое письмо.  <i>Практическое задание 3.</i> Каллиграфия типичными и нетипичными материалами.</p> <p><u>Задание к теме 3.</u>  <i>Практическое задание 4.</i> «Анатомия» буквы. Плакат.  <i>Практическое задание 5.</i> Каллиграфия и наборный шрифт. Создание инициала и концовки. Оформление текста. Междисциплинарное творческое задание в рамках дисциплин «История и теория шрифта и каллиграфии» и «Основы графического дизайна», раздел III «Типографика и искусство книги».</p> <p><u>Задание к теме 4.</u>  <i>Практическое задание 6.</i> Алфавит. Создание шрифта нетипичными материалами с использованием принципа единства формообразования.  <i>Практическое задание 7.</i> Леттеринг и классическая типографика. Оформление книжной обложки с разработкой надписи и оформление титула издания с использованием приемов классической типографики. Междисциплинарное творческое задание в рамках дисциплин «История и теория шрифта и каллиграфии» и «Основы графического дизайна», раздел III «Типографика и искусство книги».</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет с оценкой



Аннотация рабочей программы дисциплины  
**«История орнамента»**

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с историей, структурой и пределами орнаментального искусства, возможностями использования принципов орнаментальной композиции в современном искусстве.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I (раздел «Обязательные дисциплины») ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-4, I уровень. Способность использовать в своей творческой практике знание основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта. ПСК-85, II уровень. Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : 3 (ПК-4) – I, Знать 1 сходные принципы организации стихотворной формы, народной сказки и орнамента; Знать 2 принципы использования орнамента в народном и светском костюмах; 3 (ПСК-85) – II, Знать 1 основные типы орнаментальных мотивов, виды орнаментальной композиции, пределы орнамента; <u>уметь</u> : У (ПСК-85) – II, Уметь 1 отличать орнаменты разных эпох, изобразительных культур, стилей; <u>владеть</u> : В (ПСК-85) – II, Владеть 1 методами создания орнаментальной композиции;
Краткое содержание дисциплины	Введение. Пределы орнамента 1. Орнамент и натура 2. Орнамент и законы симметрии 3. Структура орнамента и орнаментальный образ 4. Исторический обзор искусства орнамента <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент древнейших и древних культур</li> <li>- Орнамент кочевых народов. «Звериный стиль».</li> <li>- Египетский, ассиро-вавилонский орнаменты.</li> <li>- Греческий, римский орнаменты.</li> <li>- Орнамент стран Древнего Востока</li> <li>- Персидский, арабский, мавританский орнаменты</li> <li>- Византийский, древнерусский орнаменты. Орнамент Раннего Средневековья.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнамент Ренессанса, барокко, рококо, классицизма, стиля ампир.</li> <li>- Орнамент смешения стилей (эkleктика). Орнамент модерна.</li> <li>- Орнамент XX в.</li> </ul> <p>5. Книжный орнамент</p> <p>6. Орнаментальная композиция в современном изобразительном искусстве и графическом дизайне</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 6%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. Структура и смысл орнаментального образа. – 2-е изд. доп. – М.: РИП-Холдинг, 2013. – 304 с.</li> <li>2. Стасов В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие. – СПб.: Лань. 2016. – 160 с.</li> </ol> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн". – М: Владос, 2010. – 335 с., 16 л. ил.: рис.</li> <li>2. Буткевич Л. М. История орнамента : учебное пособие для высших педагогических учебных заведений по специальности 030800 "Изобразительное искусство". – М. : Владос , 2004. – 264, 4 с., 8 с. ил.: ил.</li> <li>3. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение". — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.</li> </ol> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент [Электронный ресурс]: – М.: Директмедиа паблишинг, 200-?. – 1 электрон. опт. диск: цв.</li> <li>2. Орнамент народов Западной Сибири [Электронный ресурс]: сборник статей / Томский гос. ун-т; Под ред Н. В. Лукиной. - Томск : Издательство Томского университета, 1992. URL: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000025807">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000025807</a></li> <li>3. Рындина О. М. Комплексная природа орнамента и методика ее исследования. Археология, антропология и этнография Сибири [Электронный ресурс] : сборник, посвященный памяти антрополога А. Р. Кима. Барнаул, 1996. С. 97-105. URL: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470217">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470217</a></li> </ol>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения,</p>

	<p>характеризующих этапы формирования компетенций</p> <p><u>Типовые контрольные задания для оценки усвоения теоретических знаний:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. По предложенному изображению определить территориальную и историческую принадлежность орнамента. Дать характеристику такого типа орнамента.</li> <li>6. По предложенному изображению определить структуру орнамента. Выбрать из предложенной базы изображений орнаментальные композиции подобной структуры.</li> <li>7. По предложенному изображению вычленить и характеризовать орнаментальный мотив. Выбрать из предложенной базы изображений орнаментальные композиции с использованием подобного мотива.</li> <li>8. Провести анализ предложенного изображения по схеме: тип орнаментального мотива, близость орнаментального образа к натуре, степень и способ стилизации, использованные типы симметрии, структура, плотность, связь с предметом.</li> </ol> <p><u>Творческие задания для оценки навыков художественного мастерства:</u></p> <p><u>Задание к теме 1.</u>  <i>Практическое задание 1.</i> Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p><u>Задание к теме 5.</u>  <i>Практическое задание 2.</i> Орнаментальная композиция в оформлении литературного произведения.</p> <p><u>Задание к теме 6.</u>  <i>Практическое задание 3.</i> Орнамент в системе визуальной идентификации бренда.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Аннотация рабочей программы дисциплины  
**«История печатной графики»**

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с развитием европейской школы печатной графики.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I (раздел «Дисциплины специализации») ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-2, I уровень. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности. ПСК-85, I уровень. Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта. ПСК-89, I уровень. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием основ типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : З (ПК-2) – I, Знать 1 историческое развитие европейской школы печатной графики; З (ПСК-85) – I, Знать 1 образцы произведений печатной графики мирового художественного уровня; З (ПСК-89) – I, Знать 1 историческое развитие технических средств и художественных приемов различных видов печатной графики; <u>уметь</u> : У (ПК-2) – I, Уметь 1 определять виды высокой, глубокой и плоской печати по характерному оттиску; У (ПСК-85) – I, Уметь 1 наблюдать в произведениях графического искусства примеры творческого переосмысления художественного опыта предыдущих поколений;
Краткое содержание дисциплины	Введение. Эстамп. Высокая, глубокая, плоская печать. 1. Немецкая гравюра XV-XVI вв. 2. Нидерландская гравюра XV-XVI вв. 3. Итальянская гравюра XV-XVIII вв. 4. Французская гравюра XV-XVIII вв. 5. Голландский офорт XVII в. 6. Английская гравюра XVIII в. 7. Западноевропейская гравюра XIX в. 8. Японская гравюра XVII- XIX вв. 9. Русская гравюра XVI-XVII вв.

	<p>10. Русская гравюра XVIII– нач. XX вв.  11. Гравюра к. XIX- XX в.  12. Книжная иллюстрация XIX- XX в. Книга художника. Современная графическая книга.  13. Современные тенденции в искусстве печатной графики</p>
Виды учебной работы	Лекции, семинары, самостоятельная работа обучающихся Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 4%
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ермакова М. Е. Искусство книги и гравюра в художественной культуре : [сборник /Рос. гос. б-ка] ; сост. М. Е. Ермакова. - Москва : Пашков дом, 2014.- 350, [1] с.</li> <li>2. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. – 2-е изд. доп. – М.: РИП-Холдинг, 2013. – 320 с.</li> </ol> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Леман И. И. Гравюра и литография. Очерки истории и техники. – Электронное издание. ЛитРес: 2011. – 431 с.</li> <li>2. Советская графика Вып. 8. – М.: Советский художник , 1984. – 314 с.</li> <li>3. Советская графика Вып. 9. – М.: Советский художник , 1985. – 309 с.</li> </ol> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гойя [Электронный ресурс]: более 830 иллюстраций. – М.: Директ-Медиа , 2008. – 1 электрон. опт. Диск.</li> <li>2. Модерн [Электронный ресурс]. – М.: Директмедиа паблишинг, 200-?. – 1 электрон. опт. Диск.</li> <li>3. Долгих М. Н. Графический дизайн как средство конструирования мира</li> <li>4. Электронный ресурс:  <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000515009">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000515009</a></li> <li>5. Источник: Этюды культуры : материалы научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, Томск, 29 апреля 2011 г. Томск, 2011 С. 58-65 to000428299</li> </ol>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций</p> <p><u>Типовые контрольные задания для оценки усвоения теоретических знаний:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. По предложенному характерному изображению определить тип печати (высокая, глубокая, плоская). Дать характеристику печатных техник подобного типа.</li> <li>10. По предложенному характерному изображению определить автора произведения печатной графики. Выбрать из предложенной базы изображений работы этого автора. Дать характеристику творчества данного автора.</li> </ol>

	<p>11. Провести анализ предложенного изображения по схеме: техника печати, использованные характерные технические приемы работы с материалом, художественные приемы, обусловленные техникой печати, дать характеристику данного эстампа как произведения станковой или книжной печатной графики.</p> <p>12. Провести сравнительный анализ живописного произведения и репродукционной гравюры, созданной с оригинала данного произведения.</p> <p>13. Провести сравнительный анализ группы изображений по схеме: общая тема предложенных произведений печатной графики, различные художественные идеи в рамках одной темы, использованные характерные приемы работы с материалом и художественная выразительность каждого эстампа, соответствие данных произведений историко-культурной среде.</p> <p><u>Подготовить сообщение с презентацией по теме:</u>  <u>Задание по теме 7:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Офорты Ф. Гойи</li> <li>2. Творчество О. Домье</li> <li>3. Иллюстрации Г. Доре</li> <li>4. Литография А. Тулуз-Лотрека</li> </ol> <p><u>Задание по теме 11:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Гравюра экспрессионистов: Э.-Л. Кирхнер, А. Макке, Э.Хеккель, К. Шмидт-Ротлуфф, М. Пехштейн, Э.Нольде, Л. Фейнингер, О. Мюллер, О.Кокошка, О. Дикс.</li> <li>6. Творчество К. Кольвиц</li> <li>7. Литографии М. Шагала</li> <li>8. Гравюра и иллюстрации Р. Кента</li> <li>9. В. Фаворский – график, мастер книги, педагог</li> </ol>
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен



Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Музейная практика»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться произведениями зарубежного и отечественного искусства
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 2, П.3 ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-5, Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве ПСК-85, Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.;</li> </ul> <u>уметь</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</li> </ul>
Краткое содержание дисциплины	31. Посещение и изучение коллекций главных музеев России: Эрмитаж, Русский музей, Кунсткамера, Мраморный дворец, Инженерный замок, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств, Музей народов Востока. 32. Посещение основных архитектурных памятников: Архитектура Москвы (Кремль, Красная площадь, Царицыно и т.д.), Архитектура Санкт-Петербурга и загородных дворцов (Царское село, Петергоф, Павловск, Гатчина)
Виды учебной работы	<i>Экскурсии</i>
Ресурсное обеспечение	<b>Список основной литературы:</b>

3. Коробова Г. А., Корсикова Л. И., Липец Е. Ю. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки". — М.: Кнорус, 2013. — 675 с.
4. Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Ершова С. С. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. — СПб.: Планета музыки. 2016. — 396 с.
5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров. — М.: Юрайт, 2013. — 435 с.: ил. 22 см..

**Список дополнительной литературы:**

14. Драч Г. В., Ефремов Н. Н., Заковоротная М. В. и др.; под науч. ред. Драча Г. В., Паниотовой Т. С. История мировых цивилизаций: учебное пособие по направлению 031600 "Искусства и гуманитарные науки". — М.: Кнорус, 2012. — 464 с.: 21 см.
  15. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. — М.: АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2004. — 623 с.: ил.
  16. Тяжелов В. Н. Искусство Средних веков : Малая история искусств. — М.: Искусство, 1975. — 366 с..
  17. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов. — М.: Высшая школа, 2007. — 368 с.
  18. Гнедич П. П. История искусств с древнейших времен. — М.: Летопись-М, 2000. — 476 с.
  19. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. — М.: Современник, 1999. — 493 с.
- Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (<http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodichka.html>)
  - Список электронных ресурсов:
    10. История искусства: классические труды [Электронный ресурс]. — М.: Директмедиа паблишинг, 2004. — 1 электрон. опт. диск: цв.
    11. Грани искусства [Электронный ресурс]. — М.: Директмедиа паблишинг, 2003- 2004, 2006. — 6 электрон. опт. Дисков.
    12. Этюды культуры [Электронный ресурс] : материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (томск, 17 апреля 2012 г.) / Томский гос. ун-т, Ин-т искусств и культуры ; [под ред. Э. И. Черняка]. - Томск : Издательство Томского университета, 2012. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000458056>
    13. Этюды культуры [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции

	<p>студентов, аспирантов и молодых ученых, Томск, 18–20 апреля 2013 г / Том. гос. ун-т, Ин-т искусств и культуры ; [под ред. Э. И. Черняка]. - Томск : Издательство Томского университета, 2014. URL: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000496795">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000496795</a></p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Отчеты</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p><i>Зачет</i></p>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
**«Основы графического дизайна»**

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Развитие концептуального мышления и дизайнерских навыков.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I (раздел «Дисциплины специализации») ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 22 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-3, III уровень. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>ПК-1, III уровень. Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания;</p> <p>ПК-2, II уровень. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> <p>ПСК-80, III уровень. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;</p> <p>ПСК-81, I - III уровень. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное решение и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> <p>ПСК-82, III уровень. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции;</p> <p>ПСК-83, III уровень. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе);</p> <p>ПСК-86, II уровень. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной</p>

	<p>продукции;</p> <p>ПСК-87, II уровень. Способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности;</p> <p>ПСК-88, III уровень. Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций;</p> <p>ПСК-92, II уровень. Способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>ПСК-93, II уровень. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>3 (ОПК-3) – III, Знать 1 пределы графического дизайна;</p> <p>3 (ПК-1) – III, Знать 1 правила представления эскиза, графической концепции;</p> <p>3 (ПК-2) – II, Знать 1 стили и опыт мастеров графического дизайна;</p> <p>3 (ПК-2) – II, Знать 2 особенности современных допечатных, печатных, постпечатных процессов цифровой и офсетной печати;</p> <p>3 (ПСК-80) – III, Знать 1 современные средства и техники создания иллюстраций;</p> <p>3 (ПСК-81) – I, Знать 1 универсальные принципы графического дизайна;</p> <p>3 (ПСК-81) – II, Знать 1 особенности графической книги;</p> <p>3 (ПСК-81) – III, Знать 1 особенности современных визуальных коммуникаций;</p> <p>3 (ПСК-82) – III, Знать 1 способы сбора, обобщения, анализа и графического представления информации;</p> <p>3 (ПСК-83) – III, Знать 1 современные графические и полиграфические материалы;</p> <p>3 (ПСК-83) – III, Знать 2 инструменты и пределы использования различных графических редакторов;</p> <p>3 (ПСК-86) – II, Знать 1 основные поисковые системы и электронные ресурсы изображений;</p> <p>3 (ПСК-87) – II, Знать 1 эффективные формы организации коллективной творческой деятельности;</p> <p>3 (ПСК-88) – III, Знать 1 основы типографики;</p> <p>3 (ПСК-88) – III, Знать 2 элементы художественной структуры книги;</p>

уметь:

У (ОПК-3) – III, Уметь 1 оценить соответствие личного творческого потенциала, технических затрат и проектной задачи;

У (ПК-1) – III, Уметь 1 вести деловую переписку с заказчиком в процессе работы над творческим проектом;

У (ПК-2) – II, Уметь 2 использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции;

У (ПСК-80) – III, Уметь 1 создать иллюстрацию, используя современные графические и технические средства;

У (ПСК-81) – I, Уметь 1 создать иллюстрацию для продукта дизайна визуальных коммуникаций;

У (ПСК-81) – II, Уметь 1 создать продукт последовательного искусства – комикс;

У (ПСК-81) – III, Уметь 1 создать плакат, упаковку как продукт дизайна визуальных коммуникаций;

У (ПСК-82) – III, Уметь 1 представлять сложную информацию средствами инфографики;

У (ПСК-83) – III, Уметь 1 создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения, производить верстку несложных многостраничных изданий;

У (ПСК-86) – II, Уметь 1 подчинять поиск источников информации общей художественной идее;

У (ПСК-87) – II, Уметь 1 выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию;

У (ПСК-87) – II, Уметь 2 исполнить в составе учебной творческой команды роль арт-директора;

У (ПСК-88) – III, Уметь 1 разработать художественную структуру, элементы оформления и макет небольшого книжного издания;

У (ПСК-92) – II, Уметь 1 объяснить ход собственного творческого мышления;

У (ПСК-93) – II, Уметь 1 проводить анализ образцов графического дизайна;

владеть:

В (ОПК-3) – III, Владеть 1 приемами образного и креативного мышления;

В (ПК-1) – III, Владеть 1 навыком создания грамотной презентации и защиты авторской идеи на всех этапах работы от формирования брифа до утверждения оригинал-макета;

В (ПСК-80) – III, Владеть 1 навыками создания элементов оформления печатного издания, используя различные технические средства;

В (ПСК-81) – I, Владеть 1 современными методами организации творческого процесса;

В (ПСК-81) – II, Владеть 1 принципами взаимодействия языка, изображения и повествования;

В (ПСК-81) – III, Владеть 1 приемами создания графического изображения с целью получения определенного отклика у

	<p>целевой аудитории;</p> <p>В (ПСК-83) – III, Владеть 1 навыком работы в профессиональных графических редакторах;</p> <p>В (ПСК-83) – III, Владеть 2 навыком контроля и коррекции цветопередачи;</p> <p>В (ПСК-86) – II, Владеть 1 навыком системного отбора и хранения информации в рамках определенного творческого проекта;</p> <p>В (ПСК-87) – II, Владеть 1 навыками продуктивной коллективной творческой деятельности;</p> <p>В (ПСК-93) – II, Владеть 1 навыком демонстрации собственного творческого метода;</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение. Пределы графического дизайна.</p> <p>Раздел I. История и теория графического дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Универсальные принципы дизайна</li> <li>2. Исторический обзор графического дизайна</li> <li>3. Современные методы творческого мышления</li> </ol> <p>Раздел II. Изображение в графическом дизайне</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Иллюстрация</li> <li>5. Комикс</li> </ol> <p>Раздел III. Типографика и искусство книги</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Средства и приемы типографики</li> <li>7. Модульные системы</li> <li>8. Дизайн многостраничных изданий</li> <li>9. Художественная структура книги</li> </ol> <p>Раздел IV. Продукт графического дизайна</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Плакат как акциденция в крупном формате</li> <li>11. Корпоративная идентификация и идентификация бренда</li> <li>12. Упаковка как средство защиты и часть упаковываемого товара.</li> <li>13. Дизайн рекламной продукции</li> </ol> <p>Раздел V. Инфографика</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Визуальное представление данных и инфографика</li> <li>15. Медийные форматы инфографики</li> <li>16. Дизайн инфографики</li> </ol> <p>Раздел VI. Процесс типографской печати</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Методы печати и участники технологического цикла</li> <li>18. Пре-пресс</li> <li>19. Постпечатная обработка</li> <li>20. Полиграфические материалы</li> </ol> <p>Раздел VII. Организация продуктивного творческого процесса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>21. Вспомогательные средства</li> <li>22. Модель рабочего процесса</li> </ol>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шонесси А. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу. - Санкт-Петербург, 2015. 206, [2] с.: ил.</li> <li>2. Смикиклас М.. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений . - Санкт-Петербург, 2014. 150 с.: ил.</li> </ol>

	<p>3. Глейзер Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! Санкт-Петербург, 2014. 246, [1] с.: цв. ил.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Луптон Э. Графический дизайн : от идеи до воплощения. Санкт-Петербург, 2013. 184 с.: ил.</li> <li>2. Шервин Д. Креативная мастерская : 80 творческих задач дизайнера. Санкт-Петербург, 2013. 239 с.: цв. ил.</li> <li>3. Краузе Д. Разработка логотипа : большая книга дизайнерских идей, подходов и концепций. Санкт-Петербург. 2013. 271, [1] с.: ил.</li> <li>4. Васильев Г. А. Технологии производства рекламной продукции : учебное пособие : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032401 Реклама ] /Г. А. Васильев, В. А. Поляков, А. А. Романов.Москва : Вузовский учебник [и др.] , 2011. 270, [1] с.: ил. 22 см</li> </ol> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тихонова Е.М. Визуальные медиаобразы городского будущего на страницах местного издания. Электронный ресурс: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000494086">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000494086</a></li> <li>2. Источник: Журналистский ежегодник 2014 № 3. С. 111-115 to000449924</li> <li>3. Тихонова Е.М. Инфографика в арсенале журналиста современной российской региональной газеты. Электронный ресурс: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000458658">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000458658</a></li> <li>4. Источник: Вестник Томского государственного университета. Филология 2011 № 2 (14). С. 145-152 0210-37760</li> <li>5. Долгих М. Н. Графический дизайн как средство конструирования мира</li> <li>6. Электронный ресурс: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000515009">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000515009</a></li> <li>7. Источник: Этюды культуры : материалы научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, Томск, 29 апреля 2011 г. Томск, 2011 С. 58-65 to000428299</li> </ol>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций</p> <p><u>Типовые контрольные задания для оценки усвоения теоретических знаний:</u></p> <p>14. По предложенному изображению определить стиль (направление) графического дизайна. Дать характеристику</p>



данного стиля (направления). Из предложенной базы отобрать изображения данного стиля (направления).

15. По предложенному образцу печатного издания определить пропорции и использованную модульную систему, элементы художественной структуры издания.

Аргументировать выбор дизайнера.

16. Провести анализ предложенного образца печатной продукции по схеме: вид печатной продукции, целевая аудитория, графические элементы, работающие на взаимодействие с целевой аудиторией, изображения и типографика, использованные технические средства для создания изображений, использованные полиграфические материалы, способ печати и виды постпечатной обработки.

Аргументировать целесообразность (или нецелесообразность) решения.

17. Провести сравнительный анализ двух образцов печатной продукции одного типа.

#### Творческие задания для оценки навыков художественного мастерства:

##### Задание к теме 3.

*Практическое задание 1.* Формирование эскизных предложений методом спонтанного поиска. Опыт работы в творческой группе.

*Практическое задание 2.* Формирование эскизных предложений методом реконструкции.

*Практическое задание 3.* Использование нетрадиционных инструментов

*Практическое задание 4.* Решение творческой задачи, используя различные методы творческого мышления (на выбор). Опыт работы в творческой группе

##### Задание к теме 4.

*Практическое задание 5.* Текст и различные типы его интерпретации. Опыт работы в творческой группе.

*Практическое задание 6.* Газетная иллюстрация

*Практическое задание 7.* Журнальная иллюстрация

##### Задание к теме 5.

*Практическое задание 8.* Комикс.

##### Задание к теме 6.

*Практическое задание 9.* Выявление характера и структуры текста средствами типографики.

##### Задание к теме 7.

*Практическое задание 10.* Построение и возможности использования модульной сетки.

##### Задание к теме 8.

*Практическое задание 11.* Разворот периодического издания.

	<p><u>Задание к теме 9.</u> <i>Практическое задание 12. Детская книга</i></p> <p><u>Задание к теме 10.</u> <i>Практическое задание 13. Плакат</i></p> <p><u>Задание к теме 11.</u> <i>Практическое задание 14. Система визуальной идентификации бренда. Опыт работы в творческом коллективе.</i></p> <p><u>Задание к теме 12.</u> <i>Практическое задание 15. Этикет.</i> <i>Практическое задание 16. Упаковка.</i></p> <p><u>Задание к теме 13.</u> <i>Практическое задание 17. Нестандартный рекламоноситель.</i></p> <p><u>Задание к теме 14.</u> <i>Практическое задание 18. Пиктограмма.</i> <i>Практическое задание 19. Визуальное объяснение.</i></p> <p><u>Задание к теме 16.</u> <i>Практическое задание 20. Инфографика.</i></p> <p><u>Задание к теме 18.</u> <i>Практическое задание 21. Подготовить к печати один из собственных проектов.</i></p> <p><u>Задание к теме 21.</u> <i>Практическое задание 22. Моделирование при работе над иллюстрацией.</i> <i>Практическое задание 23. Тематический артбук.</i></p> <p><u>Задание к теме 22.</u> <i>Практическое задание 24. Составить график рабочего процесса при создании газетной (журнальной) иллюстрации.</i> <i>Практическое задание 25. Составить график рабочего процесса при создании графической серии.</i> <i>Практическое задание 26. Составить график рабочего процесса при оформлении несложного книжного издания.</i> <i>Практическое задание 27. Модель рабочего процесса собственного проекта продукта графического дизайна.</i></p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен в семестрах 7, В Зачет с оценкой в семестрах 8-А</p>



Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Отечественное современное искусство»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с современным отечественным искусством
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Обязательные дисциплины Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-5, Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-21, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-84, Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</p> <p>ПСК-85, Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p> <p>ПСК-98, Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.;</li> </ul>

	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</li> <li>• использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</li> <li>• использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</li> </ul>
Краткое содержание дисциплины	<p>33. Обзор основных направлений в искусстве 60-90 годов в.  34. Развитие архитектуры 60-90 годов  35. Развитие архитектуры первого десятилетия 21 века.  36. Основные направления в искусстве первого десятилетия 21 века.</p>
	<p><i>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p><b>Список основной литературы:</b></p> <p>7. Вибе П.П. Сибирский авангард : живопись и графика 1910-1920-х годов в собрании Омского государственного историко-краеведческого музея : альбом-каталог /[Омский гос. историко-краевед. музей ; гл. ред. П. П. Вибе ; авт. вступ. ст. и сост.: И. Г. Девятьярова, Т. В. Еременко ; отв. за вып.: Е. М. Бежан, Т. М. Назарцева]. Омск : Омскбланкиздат , 2013. - 78, [1] с.: ил.</p> <p>8. Махов Н. М. Онтология искусства : история, теория, философия "старого" и "нового" искусства : общие аспекты мировой культуры : теория</p>

эстетической парадигмы, теория периодизации постмодернистского движения : причины возникновения абстрактной живописи /Н. М. Махов ; [ред. В. И. Архипова]. - Москва : Ленанд , 2016. - 448 с.:

**Список дополнительной литературы:**

20. Пригов. Д. А. Граждане! Не забывайте, пожалуйста! Работы на бумаге, инсталляция, книга, перформанс, опера и декламация : каталог выставки, 13 мая -15 июня 2008 года, Московский музей современного искусства /куратор выставки и сост. изд. Екатерина Деготь ; [авт. ст.: Анна Альчук и др.] Москва : Новое литературное обозрение , 2008. - 272 с.: ил.
21. Терехина В. Н., Зименков А. П. Русский футуризм : Теория. Практика. Критика. Воспоминания /Сост. В. Н. Терехина, А. П. Зименков; Рос. АН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наследие , 2000. - 479, [1] с.: ил.
22. Рева Е. К. Инфографика в современной журналистике : учебное пособие /Рева Е. К. ; Пензенский гос. педагогический ун-т им. В. Г. Белинского. - Пенза : ПГПУ им. В. Г. Белинского , 2011.- 27 с.: ил.

- Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (<http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodich.html>)
- Список электронных ресурсов:
  1. Куклина А. Ю. Развитие современного искусства в регионах РФ. Электронный ресурс: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000502749>
  2. Подкопова А. Г. Компьютерные технологии в современном искусстве: интерактивное искусство и инсталляции  
Электронный ресурс:  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000515018>  
Источник: Этюды культуры : материалы научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, Томск, 29 апреля 2011 г. Томск, 2011 С. 49-53 to000428299
  3. Коробейникова Т. С. Сибирский авангард как культурный феномен (на материале творчества художников 60-80-х гг. XX в.) /Т. С. Коробейникова.  
Электронный ресурс:  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000520126>  
Источник: Вестник Томского государственного

	университета 2011 № 352. С. 70-73 0065-9816
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, тесты, контрольные вопросы, эссе
Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Зачеты с оценкой</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Отечественное современное искусство»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с современным отечественным искусством
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Обязательные дисциплины Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-5, Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p> <p>ПК-7, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПК-21, Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p> <p>ПСК-84, Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</p> <p>ПСК-85, Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p> <p>ПСК-98, Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.;</li> </ul>



	<p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</li> <li>• применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре</li> <li>• использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</li> <li>• использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</li> </ul>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>37. Обзор основных направлений в искусстве 60-90 годов в.  38. Развитие архитектуры 60-90 годов  39. Развитие архитектуры первого десятилетия 21 века.  40. Основные направления в искусстве первого десятилетия 21 века.</p>
	<p><i>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p><b>Список основной литературы:</b></p> <p><b>9.</b> Вибе П.П. Сибирский авангард : живопись и графика 1910-1920-х годов в собрании Омского государственного историко-краеведческого музея : альбом-каталог /[Омский гос. историко-краевед. музей ; гл. ред. П. П. Вибе ; авт. вступ. ст. и сост.: И. Г. Девятьярова, Т. В. Еременко ; отв. за вып.: Е. М. Бежан, Т. М. Назарцева]. Омск : Омскбланкиздат , 2013. - 78, [1] с.: ил.</p> <p><b>10.</b> Махов Н. М. Онтология искусства : история, теория, философия "старого" и "нового" искусства : общие аспекты мировой культуры : теория</p>

эстетической парадигмы, теория периодизации постмодернистского движения : причины возникновения абстрактной живописи /Н. М. Махов ; [ред. В. И. Архипова]. - Москва : Ленанд , 2016. - 448 с.:

**Список дополнительной литературы:**

23. Пригов. Д. А. Граждане! Не забывайте, пожалуйста! Работы на бумаге, инсталляция, книга, перформанс, опера и декламация : каталог выставки, 13 мая -15 июня 2008 года, Московский музей современного искусства /куратор выставки и сост. изд. Екатерина Деготь ; [авт. ст.: Анна Альчук и др.] Москва : Новое литературное обозрение , 2008. - 272 с.: ил.
24. Терехина В. Н., Зименков А. П. Русский футуризм : Теория. Практика. Критика. Воспоминания /Сост. В. Н. Терехина, А. П. Зименков; Рос. АН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наследие , 2000. - 479, [1] с.: ил.
25. Рева Е. К. Инфографика в современной журналистике : учебное пособие /Рева Е. К. ; Пензенский гос. педагогический ун-т им. В. Г. Белинского. - Пенза : ПГПУ им. В. Г. Белинского , 2011.- 27 с.: ил.

- Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (<http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodich.html>)
  - Список электронных ресурсов:
4. Куклина А. Ю. Развитие современного искусства в регионах РФ. Электронный ресурс: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000502749>
  5. Подкопова А. Г. Компьютерные технологии в современном искусстве: интерактивное искусство и инсталляции  
Электронный ресурс:  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000515018>  
Источник: Этюды культуры : материалы научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, Томск, 29 апреля 2011 г. Томск, 2011 С. 49-53 to000428299
  6. Коробейникова Т. С. Сибирский авангард как культурный феномен (на материале творчества художников 60-80-х гг. XX в.) /Т. С. Коробейникова.  
Электронный ресурс:  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000520126>  
Источник: Вестник Томского государственного

	университета 2011 № 352. С. 70-73 0065-9816
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Рефераты, тесты, контрольные вопросы, эссе
Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Зачеты с оценкой</i>

Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Пластанатомия»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса: Ознакомиться с основами пластической анатомией
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПСК-84, Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Скелет и мышцы человеческого тела, их функции,</li> <li>• Пропорции человеческого тела и головы</li> </ul> <p><u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области анатомии</li> </ul>
Краткое содержание дисциплины	<p>41. Понятие о костях и суставах. Функции и строение.  42. Скелет плечевого пояса и свободной верхней конечности  43. Скелет таза и свободной нижней конечности  44. Скелет позвоночника и грудной клетки  45. Череп.  46. Пропорции человеческой фигуры (Женщина, мужчина, ребенок), контрапост.  Пропорции человеческого лица</p>

	<p>47. Понятие разнообразных мышц и их функции  48. Мышцы плечевого пояса и свободной верхней конечности  49. Мышцы таза и свободной нижней конечности  50. Мышцы груди и живота  51. Мышцы спины  52. Мышцы горла  53. Мышцы головы и лица  54. Строение глаза, уха, носа и губ</p>
	<p><i>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</i></p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p><b>Список основной литературы:</b>  11. В. А. Могилевцев, А. Н. Складенко, М. Ю. Моляков, Е. А. Дорохова. Анатомия фигуры человека: краткое пособие для художников. Вып.1: учебное пособие. — СПб.: Артиндекс, 2015. — 116 с.  12. Паранюшкин Р. В., Трофимова Е. Н. Рисунок фигуры человека: учебное пособие: для студентов высших и средних художественных учебных заведений. — СПб: Лань, 2015. – 96 с.: ил.  13. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. Пособие для поступающих в художественные вузы. — М.: Эксмо, 2014. — 56 с.: ил</p> <p><b>Список дополнительной литературы:</b>  26. Баммес Г. Изображение животных. – СПб.: Диттон. 2011.- 240 с.  27. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. - СПб.: Диттон. 2012.- 240 с.  28. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. - СПб.: Диттон. 2012.- 312 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Перечень рекомендованной литературы и электронных ресурсов оформляется в соответствии с действующим стандартом библиографического описания документов (<a href="http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodich.html">http://www.lib.tsu.ru/win/produkcija/metodichka/metodich.html</a>)</li> <li>• Список электронных ресурсов:  14. Берн Хогарт. Динамическая анатомия для художников. - СПб.: Астрель, АСТ, Родничок. 2001.- 312 с. <a href="http://bookmix.ru/book.phtml?id=73587">http://bookmix.ru/book.phtml?id=73587</a>  15. Валентин Александрович Серов [Электронный ресурс]: более 100 произведений. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 1 электрон. опт. Диск  16. В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству. 2-е издание. 2015  <a href="http://www.ozon.ru/context/detail/id/19837767/?from=rm_criteo_Books+nostatus_segment_20&amp;utm_source=criteo&amp;utm_medium=rm&amp;utm_campaign=Books+nostatus_segment_20&amp;utm_content=19837767">http://www.ozon.ru/context/detail/id/19837767/?from=rm_criteo_Books+nostatus_segment_20&amp;utm_source=criteo&amp;utm_medium=rm&amp;utm_campaign=Books+nostatus_segment_20&amp;utm_content=19837767</a></li> </ul>
Формы текущего контроля успеваемости и студентов	<p>Рефераты, тесты, контрольные вопросы</p>

Виды и формы промежуточной аттестации	<i>Зачеты с оценкой</i>
---------------------------------------	-------------------------

Аннотация рабочей программы  
**Преддипломной практики**

Цели и задачи практики	Цель практики: Подготовка к выпускной квалификационной работе, творческое применение знаний при решении конкретных задач в рамках подготовки к профессиональной деятельности. Задачи практики: Сбор, обработка и систематизация материала для выполнения ВКР, формирование основной художественной идеи дипломной работы, исполнение творческой части диплома.
Место практики в учебном плане	Входит в часть «Производственные практики» Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 42 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-5, II уровень. Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы; ПК-1, III уровень. Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания; ПК-2, II уровень. Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; ПК-3, II уровень. Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими,

эстетическими идеями конкретных исторических периодов;  
ПК-4, II уровень. Способность использовать в своей творческой практике знание основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5, II уровень. Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6, II уровень. Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7, II уровень. Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

ПСК-80, III уровень. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;

ПСК-81, III уровень. Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное решение и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

ПСК-83, III уровень. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампа);

ПСК-84, III уровень. Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре;

ПСК-85, III уровень. Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

ПСК-86, III уровень. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции;

	<p>ПСК-88, III уровень. Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций;</p> <p>ПСК-89, II уровень. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием основ типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции;</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате прохождения практики</p>	<p>В результате прохождения производственной практики обучающийся должен</p> <p><u>знать:</u></p> <p>З (ОПК-5) – III, Знать 1 требования к структуре, содержанию, оформлению выпускной квалификационной работе;</p> <p>З (ПК-1) – III, Знать 1 правила представления эскиза, графической концепции;</p> <p>З (ПСК-86) – II, Знать 1 основные поисковые системы и электронные ресурсы изображений;</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>У (ОПК-5) – III, Уметь 1 формировать структуру и содержание творческой и научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы;</p> <p>У (ОПК-5) – III, Уметь 2 критически переосмыслить результаты проделанной работы для создания произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности;</p> <p>У (ПК-1) – III, Уметь 1 вести деловую переписку с заказчиком в процессе работы над творческим проектом;</p> <p>У (ПК-2) – II, Уметь 2 использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции;</p> <p>У (ПК-3) – II, Уметь 1 выразить языком графического искусства гуманитарные, религиозные, социальные идеи общества;</p> <p>У (ПСК-6) – III, Уметь 1 создавать правильную историческую среду в иллюстрации, используя внешние характеристики быта, костюма, интерьера, городского пейзажа;</p> <p>У (ПК-6) – II, Уметь 1 анализировать произведения печатной графики и графического дизайна;</p> <p>У (ПК-7) – III, Уметь 1 работать с произведением исторического жанра;</p> <p>У (ПК-7) – III, Уметь 2 использовать технические и художественные приемы различных художников-графиков в собственном произведении;</p> <p>У (ПСК-81) – III, Уметь 2 самостоятельно продуцировать художественную идею;</p> <p>У (ПСК-83) – III, Уметь 1 создавать и обрабатывать растровые, векторные изображения, производить верстку несложных многостраничных изданий;</p> <p>У (ПСК-83) – III, Уметь 3 применять графические материалы в уникальной графике в соответствии технологией;</p> <p>У (ПСК-83) – III, Уметь 4 разрабатывать эскизы для эстампа;</p> <p>У (ПСК-86) – II, Уметь 1 подчинять поиск источников информации общей художественной идее;</p>



	<p>У (ПСК-88) – III, Уметь 1 разработать художественную структуру, элементы оформления и макет небольшого книжного издания;</p> <p>У (ПСК-89) – II, Уметь 2 самостоятельно подготовить материал (файл) к офсетной печати;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>В (ОПК-5) – III, Владеть 1 навыком сбора, обработки, анализа и систематизации фактического и литературного материала в рамках заявленной темы;</p> <p>В (ПК-1) – III, Владеть 1 навыком создания грамотной презентации и защиты авторской идеи на всех этапах работы от формирования брифа до утверждения оригинал-макета;</p> <p>В (ПК-5) – III, Владеть 1 принципами использования композиционных приемов, характерных сюжетов, характеров и элементов исторических художественных стилей при создании современного произведения графического искусства или графического дизайна;</p> <p>В (ПСК-80) – III, Владеть 1 навыком осознанного выбора и использования художественных материалов, техник и технологий в творческом процессе;</p> <p>В (ПСК-81) – III, Владеть 2 принципами поэтапного ведения работы над авторским произведением;</p> <p>В (ПСК-81) – II, Владеть 3 навыками вариантного поиска печатной техники, более всего отвечающей художественному замыслу;</p> <p>В (ПСК-83) – III, Владеть 1 навыком работы в профессиональных графических редакторах;</p> <p>В (ПСК-83) – III, Владеть 3 навыком создания печатной формы для эстампа, курировать и осуществлять печать тиража с печатной формы;</p> <p>В (ПСК-84) – III, Владеть 1 навыками перцептивных построений в «картине» и осознанным выбором типа перспективы для собственного произведения;</p> <p>В (ПСК-84) – III, Владеть 2 навыками ракурсного рисования фигуры человека;</p> <p>В (ПСК-85) – III, Владеть 1 навыком творческого переосмысления художественного опыта предыдущих поколений;</p> <p>В (ПСК-86) – II, Владеть 1 навыком системного отбора и хранения информации в рамках определенного творческого проекта;</p> <p>В (ПСК-89) – II, Владеть 1 навыками создания произведения печатной графики, графического дизайна, используя различные печатные технологии;</p>
<p>Краткое содержание практики</p>	<p><u>Преддипломная практика. Часть 1</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный этап. Знакомство с требованиями к ВКР по направлению специализации. Знакомство с образцами ВКР, анализ на соответствие требованиям, объем, сложность исполнения, временные затраты. Выбор направления и темы ВКР. Закрепление студента-практиканта за куратором практики.</li> <li>2. Подготовительный этап. Формирование структуры и содержания ВКР в соответствии с выбранным направлением деятельности и предполагаемой темой дипломной работы. Составление индивидуального плана прохождения практики.</li> <li>3. Исследовательский этап. Сбор, обработка и анализ аналогового</li> </ol>

	<p>материала.</p> <p>4. Экспериментальный этап. Сбор натурального материала (наброски, скетч-буки). Работа над поисковыми эскизами. Формирование основной художественной идеи.</p> <p>5. Подведение итогов 1 части практики.</p> <p><u>Преддипломная практика. Часть 2</u></p> <p>6. Организационный этап. Уточнение и корректировка темы ВКР. Составление графика научно-исследовательского и творческого процессов.</p> <p>7. Исследовательский этап. Формирование структуры теоретической части ВКР. Сбор, обработка, систематизация, анализ фактического и литературного материала в соответствии со структурой.</p> <p>8. Экспериментальный этап. Работа над композицией в соответствии с основной художественной идеей. Использование вспомогательных средств (объемно-пространственное моделирование, использование нестандартных материалов, пробный макет и т.д.). Выполнение подробных эскизов. Поиск графической техники, всех компонентов работы, наиболее полно выражающих концепцию.</p> <p>9. Формирование окончательных эскизов. Выбор техники, способа печати, сборки и постпечатной обработки.</p> <p>10. Исполнение творческой части дипломной работы в материале.</p> <p>11. Подведение итогов практики</p>
Виды учебной работы	Групповые и индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>4. Шонесси А. Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу /Адриан Шонесси.- Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2015. - 206, [2] с.: ил.</p> <p>5. Джеймс Феличи. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн. - Спб : БХВ-Петербург, 2014. - 496 с</p> <p>6. Ермакова М. Е. Искусство книги и гравюра в художественной культуре : [сборник /Рос. гос. б-ка] ; сост. М. Е. Ермакова. - Москва : Пашков дом, 2014.- 350, [1] с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Альянс, 2014. — 256 с.</p> <p>6. Иннокентий Келейников. Дизайн книги: от слов к делу. - Москва : РИП-холдинг , 2014. - 304 с.</p> <p>7. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение". — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.</p> <p>8. Гордон Б., Гордон М. Графический дизайн. Серия: мастер-класс.– М.: РИП-Холдинг, 2012. – 256 с.</p> <p>9. Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора. : Редакционно-изд. оформление издания. – 4-е изд. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 1010 с.</p>

	<p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <p>8. Хомук Н. С. Иллюстрация как невербальный способ передачи информации в детской учебной книге [Электронный ресурс] // Традиции и инновации в филологии XXI века: взгляд молодых ученых : материалы Всероссийской молодежной конференции, 23-25 августа 2012 г. Томск, 2012. С. 548-549. URL: <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000518681">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000518681</a></p> <p>9. Мильчин А. Э. Справочник издателя и автора Электронный ресурс : редакционно-издательское оформление издания /А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова Электронный ресурс; <a href="http://sun.tsu.ru/limit/2016/000249361/000249361.djvu">http://sun.tsu.ru/limit/2016/000249361/000249361.djvu</a></p> <p>10. Publish: Дизайн. Верстка. Печать : Журнал о современных издательских технологиях Электронный ресурс: <a href="http://www.publish.ru">http://www.publish.ru</a> Электронная версия журнала</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций</p> <p><u>Преддипломная практика. Часть 1</u>  <u>По этапу 3</u>  Систематизация и анализ аналогового материала. Отчет-презентация.  <u>По этапу 4</u>  Представление основной художественной идеи. Просмотр-презентация</p> <p><u>Преддипломная практика. Часть 2</u>  <u>По этапу 7</u>  Систематизация и анализ фактического и литературного материала. Доклад-презентация.  <u>По этапу 8</u>  Представление подробных эскизов. Просмотр-презентация  <u>По этапу 9</u>  Представление окончательных эскизов и пробных макетов (листов). Просмотр-презентация  <u>По этапу 10</u>  Представление творческой части дипломной работы в материале. Просмотр-презентация</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

Цели и задачи практики	Цель практики: Знакомство с организацией процесса издательской деятельности и типографской печати, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Место практики в учебном плане	Входит в часть «Производственные практики» Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ООП «Графика» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПСК-87, II уровень. Способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской;</p> <p>ПСК-89, II уровень. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием основ типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции;</p> <p>ПСК-91, II уровень. Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве;</p> <p>ПСК-93, II уровень. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</p> <p>ПСК-94, I уровень. Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате прохождения практики	<p>В результате прохождения производственной практики обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>3 (ПСК-87) – II, Знать 2 организацию и участников издательской деятельности;</p> <p>3 (ПСК-89) – II, Знать 1 процесс офсетной печати;</p> <p>3 (ПСК-89) – II, Знать 2 современные полиграфические материалы и оборудование;</p> <p>3 (ПСК-91) – III, Знать правила техники безопасности при работе на полиграфическом производстве;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>У (ПСК-87) – II, Уметь 1 выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию;</p> <p>У (ПСК-89) – II, Уметь с помощью руководителя подготовить материал (файл) к офсетной печати;</p> <p>У (ПСК-91) – III, Уметь организовать рабочее место;</p>

	<p>У (ПСК-93) – II, Уметь 2 проводить анализ образцов полиграфической продукции;</p> <p>У (ПСК-94) – I, Уметь 1 наблюдать и систематизировать методы обучения, используемые куратором практики;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>В (ПСК-87) – II, Владеть 1 навыками продуктивной коллективной творческой деятельности;</p> <p>В (ПСК-91) – III, Владеть навыками снижения зрительного и общего утомления;</p>
Краткое содержание практики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный этап. Знакомство с предприятием, режимом работы, дисциплинарными требованиями, коллективом. Закрепление студента-практиканта за куратором практики. Индивидуальный план прохождения практики.</li> <li>2. Ознакомительная практика. Программное обеспечение. Дизайн и верстка. Редактирование и корректура. Пре-пресс. Оборудование и материалы. Процесс печати. Брошюровка. Внешнее оформление издания. Переплетные работы.</li> <li>3. Этап активной практики. Дизайн и верстка. Пре-пресс.</li> <li>4. Подведение итогов практики</li> </ol>
Виды учебной работы	Групповые и индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Иннокентий Келейников. Дизайн книги: от слов к делу. - Москва : РИП-холдинг , 2014. - 304 с</li> <li>8. Джеймс Феличи. Типографика. Шрифт, верстка, дизайн. - Спб : БХВ-Петербург, 2014. - 496 с</li> <li>9. Джон Т. Дрю, Сара А. Мейер. Управление цветом. Универсальное руководство для дизайнеров. - Москва : Астрель , 2015. - 224 с.</li> </ol> <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Роджер Фосетт-Танг. Брошюры и каталоги. Постпечатная обработка и отделка. Москва : РИП-холдинг, 2006.-196 с.</li> <li>11. Поппи Эванс. Форма. Фальц. Формат. - Москва : РИП-холдинг , 2005. -264 с.</li> <li>12. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов по специальности 03.11 "Изобразительное искусство и черчение". — М.: Владос, 2013. — 399 с.: ил.</li> <li>13. Гордон Б., Гордон М. Графический дизайн. Серия: мастер-класс.– М.: РИП-Холдинг, 2012. – 256 с.</li> <li>14. Мильчин А.Э. Справочник издателя и автора. : Редакционно-изд. оформление издания. – 4-е изд. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014. – 1010 с.</li> </ol> <p>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Рындина О. М. Комплексная природа орнамента и методика ее исследования. Археология, антропология и этнография Сибири [Электронный ресурс] : сборник, посвященный</li> </ol>

	<p>памяти антрополога А. Р. Кима. Барнаул, 1996. С. 97-105.  URL:  <a href="http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470217">http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000470217</a></p> <p>12. Мильчин А. Э. Справочник издателя и автора Электронный ресурс : редакционно-издательское оформление издания /А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова Электронный ресурс;  <a href="http://sun.tsu.ru/limit/2016/000249361/000249361.djvu">http://sun.tsu.ru/limit/2016/000249361/000249361.djvu</a></p> <p>13. Publish: Дизайн. Верстка. Печать : Журнал о современных издательских технологиях Электронный ресурс:  <a href="http://www.publish.ru">http://www.publish.ru</a> Электронная версия журнала</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций</p> <p><u>Задание 1:</u>  За время прохождения практики обучающийся собирает, систематизирует и анализирует материал по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования, предъявляемые к материалам, предоставляемым в издательство (типографию)</li> <li>2. Этапы, сроки, качество выполнения работ по производству печатного издания (на примере 2-3 различных издательских проектов)</li> </ol> <p><u>Задание 2:</u>  За время прохождения практики обучающийся под руководством куратора выполняет задания по оформлению, верстке, подготовке к печати несложных печатных изданий. Результаты представляет в форме «портфолио».</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет с оценкой</p>