

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Драма и театр XX – XXI вв.

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
Т.А. Демешкина

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. 1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты
- индивидуальное задание

Примеры тестов

ИОПК-2.3

1. Как называется сборник театральных манифестов А. Арто: а) «К бедному театру» б) «Театр для людей» в) «Театр жестокости»

2. Как называются вставные номера в пьесах Б.Брехта:

ИОПК-2.1

а) речитативы б) зонги в) отбивки в) арии

3. Что предполагает идея «бедного театра» Е. Гrotovskogo: а) отказ от драматургии б) отказ от актера в) отказ от декораций, реквизита

4. Выберите нужное:

ИОПК-3. 1

Поэтика «эпической» драмы Б.Брехта:

А) воздействие на разум читателя

Б) отказ от театра Слова

В) гротеск

- Г) натурализм
 - Д) сопреживание
 - Ж) дистанция зрителя – наблюдателя
 - З) роль жеста
 - И) зонги
 - К) глубокий психологизм
 - Л) «отчуждение»
 - М) плакаты
 - Н) отказ от психологизма
 - О) отсутствие декораций
- Ключи: 1-В; 2- б); 3 – в)

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Индивидуальные задания нацелены на проверку компетенций ИОПК-2.3, ИОПК-3.2 ИПК- 1.1

Темы индивидуальных заданий

- 1. Анализ одной из современных пьес и ее театральной интерпретации (по выбору студента).
- 2. Творческий портрет современного режиссёра (по выбору студента).
- 3. «Контртеатральные жесты» в современном театре (пространство и время спектакля)
- 4. Цели и форматы современных арт-практик.
- 3.Интерпретация культурного мифа: «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина, пьеса «Амадей» П. Шеффера (1979), фильм «Амадей» М. Формана (1984)
- 4. Ремейк как форма современного драматургического письма
- 5. Приемы текстопорождения в современной драме (творчество К. Драгунской, О. Мухиной – по выбору студента).

Критерии оценивания. Индивидуальное задание считается успешно выполненным, если обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии; способность выбрать методологические принципы и методические приемы исследования и аргументировать свой выбор; умение создать самостоятельный, целостный структурированный текст без некорректных заимствований.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и практическое задание. Продолжительность зачета 1,5 часа. Теоретический вопрос нацелен на проверку ИОПК-2.1. ИОПК-2.3. Практическое задание проверяет ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-3. З

Примерный перечень теоретических вопросов

- 1. Драма и театр как виды искусства.

2. Основные категории драмы.
3. Составляющие театрального представления/ спектакля.
4. Театральная система Станиславского.
5. Театральная система В. Э. Мейерхольда.
6. Эпический театр Б. Брехта.
7. Авангардная эстетика «театра жестокости» А. Арто.
8. «Антидрама» и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет).
9. «Театр бедный» Е. Гротовского.
10. Освоение текстов культуры в современной драме и театре.
11. Техника и поэтика *verbatim* в драме и на сцене
12. Современная монодрама и ее сценическое воплощение
13. Экспериментальные театры к. XX – нач. XXI в. Арт-практики.

Примеры практических заданий

ИОПК-2.2.

1. Отметьте номера правильных ответов:

Конфлиktом в художественном произведении называется:

- А) столкновение между персонажами;
- Б) столкновение между героем и средой;
- В) столкновение между героем и судьбой;
- Г) противоречия внутри сознания персонажа;
- Д) противоречия в мировоззрении автора-творца.

2. К какой художественной системе принадлежит пьеса, фрагмент которой представлен ниже. ИОПК-2.1,

Мистер Смит. Само собой. (Пауза. Опять глядя в газету.) Одного я никак не пойму. Почему в рубрике гражданских состояний всегда указывается возраст усопших, а у новорожденных систематически не указывается? Это абсурд.
Миссис Смит. А я и не замечала!

Снова пауза. Часы на стене бьют семь раз. Пауза. Часы бьют три раза. Пауза. Часы бьют ноль раз.

Мистер Смит (все еще глядя в газету). Смотри-ка, здесь написано, что умер Бобби Уотсон.

Миссис Смит. Господи! Бедный! И когда это он умер?

Мистер Смит. Нечего делать удивленный вид. Ты прекрасно знала. Он вот уже два года, как умер. Не помнишь? Мы были на похоронах полтора года назад.

Миссис Смит. Ну конечно, я помню. Я сразу вспомнила, просто я не поняла, почему ты так удивился, прочитав про это в газете.

Мистер Смит. В газете про это ничего нет. Мне уже три года назад говорили о его смерти. И я по ассоциации вспомнил.

3. Прочитайте фрагмент статьи режиссёра. О какой театральной системе идет речь?

ИОПК-3. 3

Суть нашего метода в том, что мы не учим актера определенным навыкам для создания «арсенала средств выражения». Это не дедуктивный метод, суммирующий навыки. У нас все сосредоточено на духовном процессе актера, характеризующемся

крайней, абсолютной обнаженностью и раскрытием самого сокровенного, что есть в актере. Но это не эгоизм, не наслаждение собственными переживаниями, а самоотдача. Это техника «транса» и интеграции всех духовных и физических сил актера, как бы поднимающегося от интимно-инстинктивного к «просветлению».

Критерий оценивания: Тест считается пройденным, если дано не менее 50% правильных ответов.

Ключи: 1- А, Б, В, Г.

2 – Драматургия абсурда.

3 – Бедный театр Е. Гrotovskogo.

Критерии оценивания: «Зачтено» с оценкой «отлично» выставляется, если дан развернутый ответ на теоретический вопрос и правильные ответы на вопросы практических заданий.

«Зачтено» с оценкой «хорошо» выставляется, если дан развернутый ответ на теоретический вопрос, но есть ошибки в выполнении практических заданий.

«Зачтено» с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если есть недочеты в ответе на теоретический вопрос и в выполнении практических заданий.

«Не зачтено» с оценкой «неудовлетворительно» выставляется, если нет ответа на теоретический вопрос и на вопросы практических заданий.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИОПК-2.1.

1. Формы современной драмы:

А) монодрама

Б) миракль

В) верbatim

Г) ремейк

2. Тенденции «новой драмы» к. XX- нач.XX1 вв:

ИОПК-3.1.

А) неоисповедальность

Б) жанровая определенность

В) перформативность

Г) гипернатурализм

Д) игровая стихия

3. Верbatim» - это:

ИОПК – 2.3

А) читка пьесы

Б) техника создания текста путём монтажа дословно записанной речи;

В) постановка, в которой задействованы непрофессиональные актёры.

Ключи: 1 – А, В, Г

2- А, В, Г, Д

3 - Б

Информация о разработчиках:

Чубракова Зинаида Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ