

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В.Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Герменевтика художественного текста
по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:
Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

ОПК - 2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК – 3 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК 2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК 3.1 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры;

ИОПК 3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК 3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИПК 1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

- сообщения,
- рефераты,
- письменная работа (герменевтический анализ произведений).

Примерные темы **сообщений** (ИОПК 2.1, ИОПК 3.3):

1. Донаучные формы герменевтики
2. Герменевтика филологическая
3. Герменевтика философская
4. Русская герменевтическая традиция

5. Постмодернистская герменевтика
6. Рецептивная эстетика в отличие от герменевтики

Критерии оценивания: сообщение оценивается «зачтено», если обучающийся правильно подобрал литературу к теме, грамотно ее отреферировал и выступил перед группой.

Примерные темы рефератов (ИОПК 2.2, ИОПК 3.1)

1. Рецепция и чтение: виды читателя
2. Чтение как способ существования художественного феномена.
3. Понятие «герменевтического круга»
4. Понятие «предпонимания» (горизонта понимания)
5. Понятие «перевода» и декодирования
6. Ценность и понимание
7. Герменевтика – критика
8. Герменевтика и рецепция
9. Герменевтика и интерпретация
10. Герменевтика и деконструкция
11. Герменевтика и понимание
12. Интерпретация и структурный анализ

Критерии оценивания: реферат оценивается «зачтено», если обучающийся правильно подобрал литературу к теме, грамотно ее отреферировал и выступил перед группой.

Вопросы для самопроверки при подготовке к экзамену (ИОПК 2.1, ИОПК 3.1, ИПК 1.1)

- Что такое художественное произведение в герменевтике?
- Что такое текст как предмет герменевтики?
- Что такое автор как предмет герменевтики?
- Что такое язык как предмет герменевтики?
- Что такое «смысл» в герменевтике?
- Что такое «традиция» в герменевтике?

Провести герменевтический анализ произведения по темам (ИОПК 2.2, ИОПК – 3.1, ИОПК 3.2, ИПК 1.1)

1. Метатекст как герменевтические знаки в тексте
2. Паратекст как герменевтические знаки в тексте
3. Интертекстуальные знаки как герменевтические знаки в тексте
4. Формы проявления адресата в тексте
5. Аллюзии и архетипы как разные герменевтические знаки в тексте
6. Интермедальность как форма герменевтики

Критерии оценивания: письменная работа будет зачтена, если обучающийся продемонстрировал знание и навыки герменевтической методики анализа текста на конкретном произведении.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам. На окончательную оценку влияет выполнение заданий текущей аттестации. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом.

Вопросы к экзамену:

- 1.Герменевтика, интерпретация и критика текста.
- 2.Понимание текста как предмет филологической герменевтики
3. Донаучные формы герменевтики.
- 4.История герменевтики. Ф. Шлейермахер. В. Дильтей.
- 5.Феноменологическая герменевтика.
- 6.Герменевтика М. Хайдеггера.
- 7.Герменевтика Г. Г. Гадамера.
8. Русская герменевтика нач. XX в.
- 9.Психоаналитическая герменевтика.
10. Герменевтика М.М. Бахтина.
- 11.Структурализм и герменевтика второй половины XX века.
- 12.Постмодернистская герменевтика (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Делёз).
- 13.Объясняющая» герменевтика. П. Рикёр, Э. Бетти, Р. Рорти.
- 14.Способы понимания (анализ, интерпретация текста, контекст, личность автора, традиция).
- 15.Герменевтический процесс. Рефлексия и редукция.
- 16.Самоописание текста: интертекст и метатекст в тексте.
- 17.Социологическая герменевтика (Т.В. Адорно, Ю. Хабермас, М. Фуко).
- 18.Рецептивная эстетика. Концепция читателя. Цели чтения. Чтение как генотекст.
- 19.Контекст чтения.
- 20.Интерпретация как исполнение.
- 21.Перевод на другой язык и язык другого искусства.
- 22.Современные деконструкции классических текстов (центон, ремейк, дописывание).

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание истории герменевтики, основных ее представителей; знает и умеет применять в литературоведческом анализе основные принципы герменевтической методологии и методики анализа текстов в широком культурно-историческом контексте.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание истории герменевтики, основных ее представителей; знает и умеет применять в литературоведческом анализе основные принципы герменевтической методологии и методики анализа текстов в широком культурно-историческом контексте.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание истории герменевтики, основных ее представителей; знает и умеет применять в литературоведческом анализе основные принципы герменевтической методологии и методики анализа текстов в широком культурно-историческом контексте.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по изучаемому курсу и не обнаруживает умения их

применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест 1(ИОПК 2.1, ИОПК 3.3)

Выберите представителей герменевтики:

А Шлейермахер

Б Томашевский

В Дильтей

Г Маркс

Д Барт

Ключ: 1 – А, В.

Тест 2 (ИОПК 2.2, ИОПК 3.1)

Выберете правильное утверждение:

А Герменевтика – это наука о понимании текстов

Б Герменевтика – это структурный анализ текстов

В Герменевтика изучает проблему взаимоотношений литературы и общества

Ключ: 2А

Тест 3 (ИОПК 2.2, ИОПК – 3.1, ИОПК 3.2, ИПК 1.1)

Является ли герменевтикой рецептивная эстетика (да, нет)

Ключ: 3 нет.

Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества НИ ТГУ.