

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И.В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:
Книгоиздательское дело

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП
И.А. Айзикова

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

УК-5 Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК-3.2 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ИОПК-3.3 Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии

ИУК-5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний

ИУК-5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества

2. Задачи освоения дисциплины

– знание разнообразия и мультикультурности современного общества с позиции современных гуманитарных знаний;

– умение использовать определенные знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

– владение способами интерпретации разнообразия и мультикультурности современного общества с позиции этики и философских знаний;

– умение подбирать и анализировать основные источники информации в предметной, тематической области, а также методы ее сбора и обработки;

– способность интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний;

– в практической деятельности владение умением определять приоритетные для публикации темы, жанры, стили в зависимости от их целевого назначения и читательского адреса;

– умение оценивать степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль Филологический модуль.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, знания, умения, сформированные в ходе изучения программ и дисциплин предшествующего уровня образования, а также умения и навыки, связанные с самостоятельной работой со справочной и учебной литературой, навыки поиска, анализа, обобщения информации.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История России, История книжной культуры, История зарубежной литературы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– лекции: 36 ч.

– практические занятия: 54 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Модуль I. Литература Древней Руси

Тема 1. Литература и культура раннего Средневековья (основные жанры и стили)

Тема 2. Библия как первый переводной книжный памятник

Тема 3. Слово о полку Игореве и культура его времени

Тема 4. Литература и культура периода Зрелого Средневековья

Тема 5. Формирование русской школы иконописи

Тема 6. Литература и культура позднего Средневековья. Модификация жанра жития.

Модуль II. Русская литература XVIII – 1/3 XIX вв.

Тема 1. Формирование новой «картины мира» в эстетике русского классицизма

Тема 2. «Картина мира» в эстетике русского сентиментализма и творчество Н.М. Карамзина

Тема 3. Русская литература первой трети XIX в. и формирование эстетики романтизма (на примере творчества В.А. Жуковского)

Тема 4. Литературное движение 1810-1830-х гг. Основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина.

Тема 5. Эволюция лирического героя А.С. Пушкина

Тема 6. Основные темы и сюжеты романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема 7. Литературное движение 1830-1840-х гг. Творческая биография Лермонтова

Тема 8. Лирика М.Ю. Лермонтова

Тема 10. Своеобразие жанра и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема 11. Творчество Н.В. Гоголя в контексте общих тенденций развития русской литературы и культуры 1830-40-х гг. (на примере циклов Гоголя)

Тема 12. Типология героя и основная сюжетная проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Модуль III. Русская литература второй трети XIX века

Тема 1. Литература и культура эпохи «натуральной школы» и формирование эстетики реализма

Тема 2. Типология русского классического романа в творчестве И.С. Тургенева

Тема 3. Типология героя в романах Тургенева

Тема 4. Типология русского классического романа в творчестве И.А. Гончарова

Тема 5. Становление русского национального театра. Периодизация творчества А.Н. Островского

Тема 6. Драматургическое творчество А.Н. Островского

Модуль IV. Русская литература 3/3 XIX века

Тема 1. «Идеальное» направление в русской лирике (творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)

Тема 2. «Гражданское» направление в русской лирике (на примере лирики Н.А. Некрасова).

Тема 3. «Народные» поэмы Некрасова. Некрасов-редактор

Тема 4. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Л.Н. Толстого. Типология романов («мысль семейная» – «мысль народная»)

Тема 5. Нравственно-философская проблематика романа Толстого «Анна Каренина»)

Тема 6. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Ф.М. Достоевского

Тема 7. Нравственно-философская проблематика романа Достоевского «Братья Карамазовы»)

Тема 8. Новеллистика А.П. Чехова

Тема 9. Феномен «новой драмы» Чехова («Чайка», «Вишневый сад»)

Тема 10. Неореализм и неоромантизм. Новеллистика И.А. Бунина. Творческая судьба М. Горького.

Модуль V. Русский модернизм

Тема 1. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма.

Тема 2. Русский символизм: эстетические доминанты, эволюция. Лирика А. Блока

Тема 3. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом. Эволюция поэзии А. Ахматовой в 1920–1960-е годы

Тема 4. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Лирика В. Маяковского

Тема 5. Неоромантический мир М. Цветаевой

Модуль VI. Русская литература эпохи соцреализма и литературного андеграунда (1920–1950-е гг.)

Тема 1. Литературные кружки и группировки 1920-х гг. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея.

Тема 2. Литература трагедийного мироощущения. Творческий путь М.А. Булгакова: от «Белой гвардии» к метароману «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Творческий путь Б.Л. Пастернака. Эволюция поэзии: от «Сестры моей – жизни» к книге «Когда разгуляется».

Тема 4. Постсимволистский роман «Доктор Живаго»

Тема 5. Творчество А.И. Солженицына

Тема 6. Лагерная тема В.Т. Шаламова

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, деловых игр по темам, выполнения домашних заданий, подготовки мультимедийных презентаций, итогового проекта и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного–двух раз в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей, проверяющих ОПК-3. При этом студент должен продемонстрировать достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры (ИОПК-3.1); продемонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса (ИОПК-3.2); использовать соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции (ИОПК-3.3). Продолжительность зачета 2 часа.

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей, первая часть которого носит теоретический характер и проверяет ОПК-3, вторая и третья части – практические, проверяющая УК-5. На экзамене студент должен продемонстрировать достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры (ИОПК-3.1); продемонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса (ИОПК-3.2); использовать соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции (ИОПК-3.3); учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1); интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний (ИУК-5.2); осуществлять коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества (ИУК-5.3). Продолжительность экзамена 2 часа.

Оценка «отлично» предполагает демонстрацию полного достижения результатов обучения, прочтение и осмысление всех необходимых текстов художественной литературы, предложенной в программе, подготовку нескольких индивидуальных докладов-презентаций и итогового проекта с приобретенными навыками командной работы.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент демонстрирует в целом достижение необходимых результатов, достаточное прочтение и осмысление необходимых текстов, художественной литературы, предложенной в программе, подготовку нескольких индивидуальных докладов-презентаций и итогового проекта с приобретенными навыками командной работы. Но при этом наблюдается некоторое отставание.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент не до конца демонстрирует достижение необходимых результатов, недостаточное прочтение и осмысление необходимых текстов, художественной литературы, предложенной в программе, слабую подготовку индивидуальных докладов-презентаций и пассивное участие в подготовке итогового коллективного проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствие реальной текущей успеваемости, а также за плохое освоение необходимых результатов, крайне малое прочтение и осмысление необходимых текстов, художественной литературы, предложенной в программе, плохую подготовку индивидуальных докладов-презентаций и практическое неучастие в подготовке итогового коллективного проекта.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «LMS IDO» – <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=31527>; <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=7911>

- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Голубков М. М. Русская литература XX века: учебник для вузов / М. М. Голубков. Москва : Юрайт, 2025. - 238 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561565>
 - История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебник для вузов / под редакцией С. И. Кормилова. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 174 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561564>
 - История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 224 с. URL: <https://urait.ru/bcode/563227>
 - История русской литературы Серебряного века. Символизм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с URL: <https://urait.ru/bcode/539296>

- б) дополнительная литература:
 - История русской литературы Серебряного века. Реализм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. URL: <https://urait.ru/bcode/562746>
 - Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 340 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561916>
 - Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 426 с. URL: <https://urait.ru/bcode/559938>
 - Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 262 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561464>
 - Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2003. – 415 с.
https://fileskachat.com/download/13290_60ef99de2b57ae5dff163c80c759b67e.html
 - Макарова Е.А. История отечественной литературы (XI–XIX вв.): Учеб. пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование» Томского государственного университета. Томск, Томский ун-т, 2010. – 82 с.
 - Мескин, В. А. История русской литературы «Серебряного века»: учебник для бакалавров / В. А. Мескин. Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 385 с. (Бакалавр. Академический курс). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-477903>
 - Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. 3-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 245 с.
 - Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в.: Учебное пособие. М.: Флинта, 2015. – 746 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=13090

- в) ресурсы сети Интернет:
 - открытые онлайн-курсы

- Литературная критика [Электронный ресурс]: <https://nauka.club/literatura/>
- Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>
- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Журнал «Эксперт» - <http://www.expert.ru>
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

- Лаборатории, оборудованные проектом и интерактивной доской
- Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.