

Аннотации рабочих программ дисциплин

Б1.Б.1.1 Отечественная история.....	2
Б1.Б.2 Философия	4
Б1.Б.3 Эстетика	6
Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности.....	8
Б1.Б.5.1 Иностранный язык (английский).....	10
Б1.Б.5.1 Иностранный язык (немецкий).....	13
Б1.Б.5.2 Итальянский язык	16
Б1.Б.6.1 История зарубежной музыки	18
Б1.Б.6.2 История русской музыки.....	20
Б1.Б.7 Сольфеджио.....	22
Б1.Б.8 Гармония.....	24
Б1.Б.9 Полифония.....	26
Б1.Б.10 Анализ музыкальных форм.....	28
Б1.Б.11 Чтение партитур.....	30
Б1.Б.12 Профессиональный репертуар.....	33
Б1.Б.13 Музыкальная информатика.....	36
Б1.Б.14 Фортепиано.....	40
Б1.Б.15 Вокальная подготовка	42
Б1.Б.16 Дирижирование	44
Б1.Б.17 Методика репетиционной работы	48
Б1.Б.18 Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов.....	50
Б1.Б.19 Работа над музыкальным произведением	54
Б1.Б.20 Методика преподавания	57
Б1.Б.21 Психология творчества.....	59
Б1.Б.22 Методика работы с артистами коллектива.....	61
Б1.Б.23 Профессиональная педагогическая деятельность	63
Б1.Б.24 Физическая культура и спорт	65
Б1.Б.25 Экономика	69
Б1.Б.26 Правоведение	71
Б1.Б.27 Педагогика	73
Б1.Б.28 Психология	76
Б1.В.ОД.1 Теория музыкального содержания.....	78
Б1.В.ОД.2 Народное творчество	80
Б1.В.ОД.3 История русской литературы.....	83
Б1.В.ОД.4 История современной музыки	86
Б1.В.ДВ.1.1 Русский язык и культура речи	89
Б1.В.ДВ.1.2 Латинский язык	91
Б1.В.ДВ.2.1 Композиция.....	93
Б1.В.ДВ.2.2.Импровизация.....	95
Б1.В.ДВ.3.1 Методика преподавания вокальных дисциплин	97
Б1.В.ДВ.3.2 Музыкальное исполнительство и педагогика	100

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Отечественная история»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: углубленное изучение истории России в контексте развития мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных тенденциях мирового развития.</p> <p>Задачи дисциплины: - овладение студентами навыками анализа событий и явлений отечественной истории; - усвоение ими знаний историографического и источниковедческого характера.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: конкретные научные знания по истории России. З (ОК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>: осмысливать всю совокупность фактов с целью выявления причин, закономерностей и особенностей развития российского общества. У (ОК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>: представлениями о характере истории как науки и ее место в системе гуманитарного знания. В (ОК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение в курс «История Отечества».</p> <p>Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности.</p> <p>Социально-политические изменения в русских землях в XII-XV вв.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии.</p> <p>Российское государство в XVI-XVII вв.</p> <p>Модернизация России в XVIII в.</p> <p>Особенности и основные этапы социально - экономического развития России в начале XIX в.</p> <p>Общественная мысль и особенности общественного движения России в XIX в.</p> <p>Россия и мир в начале XX в.</p> <p>Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса (1914-1922 гг.).</p> <p>Основные тенденции развития страны в 1920-е – 1930-е гг. СССР накануне и в начале Второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p>

	<p>СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.). Советское общество в середине 60-х-начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Проблемы социально-политического и экономического развития РФ в 1991-2000-е гг.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волков В.А. История России с древнейших времен до конца XVII века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. 451 с. 2. Зуев М.Н., Лавренов С.Я. История России: учебник для прикладного бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. 544 с. 3. Чураков Д.О., Вдовин А.И., Барсенков А.С. История России XX – начала XXI века Т. 2 1941-2015. – М.: Юрайт, 2016. 336 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бордюгов Г., Девятов С., Котеленец Е. XX век в политической истории России. – М: Проспект, 2016. 159 с. 2. Кириллов В.В. История России: учебное пособие для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2015. 665 с. 3. Орлов А.С., Полунов А.Ю., Терещенко Ю.Я. Основы курса истории России: учебник. – М.: Проспект, 2015. 576 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ижендеев А.Ю. История культуры России. Электронный ресурс. – Томск: 2015. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000516106 2. Зиновьев В.П. Год российской истории в контексте развития государства и права. – Томск: 2012. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000439342 3. Тартаковская К.А. История России. Электронный ресурс: учебно-методический комплекс. – Томск: 2016. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000538418
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тест, собеседование, эссе, письменные работы в MOODLE.
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Философия»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: обосновать философию в качестве мировоззрения и методологии культурологического знания и практики развития культуры на различных этапах истории.</p> <p>Задачи дисциплины: - выявление специфики философского знания; - содержательное раскрытие основных этапов развития философии; - знакомство с основными философскими проблемами (онтологии, гносеологии, социальной философии, философской антропологии); - знакомство с философскими системами веховых фигур в истории философии от античности до наших дней.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 7 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ОК-3 – способность использовать основы философских знаний анализировать главные этапы и закономерность исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;</p> <p>ОК-6 – способность к овладению культурой мышления, к обобщению анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения;</p> <p>ОК-9 способность к самоорганизации и самообразованию.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач.</p> <p>уметь: выявлять связь между содержанием той или иной философской концепции и спецификой мировоззренческой позиции, устанавливать степень ее воздействия на характер мировоззрения, уметь провести сравнение мировоззренческой знаний различных философских концепции.</p> <p>владеть: навыками распознавания различных философских концепций, выявления связи между содержанием той или иной</p>

	философской концепции и характером мировоззренческой позиции, определения степени ее воздействия на характер мировоззрения.
Краткое содержание дисциплины	Содержание дисциплины включает: аргументацию специфики философского знания в общей системе человеческого знания, демонстрацию основных этапов развития философии, выявление взаимоотношений философии и культуры, связь содержательной характеристики различных этапов культурного развития с основными тенденциями в развитии стиля философского мышления. Философия знакомит с философскими системами, конкретными философами от античности до современности в аспекте единства их образа мышления и образа жизни. Основными разделами дисциплины являются: метафилософия, онтология, гносеология, социальная философия, философская антропология.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Канке В.А. Современная философия: учебник. – М.: Омега-Л., 2014. 329 с. 2. Балашов Л.Е. Философия: учебник. – М.: Дашков и К, 2013. 611 с. 3. Сарданашвили Г.А. Кризис научного познания: взгляд физика. – М.: Ленанд, 2015. 251 с. 4. Петискус А.Г. Олимп. Мифология греков и римлян. СПб.: Издание М.О. Вольфа, 1913.432 с. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН. – Режим доступа: http://www.philosophy.ru или http://iph.ras.ru 2. Чешев В.В. Проблема познания в философии (логика развития гносеологических учений). – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000171464 3. Савин П.Н. Мифология мифа в постиндустриальных обществах как феномен массового сознания. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000507708
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные вопросы, контрольные работы, семинары, тестирование.
Виды и формы промежуточной аттестации	3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Эстетика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: обучение навыкам эстетической рефлексии, их дальнейшего применения в профессиональной деятельности, анализ специфики эстетического отношения к миру как одно из универсальных оснований культуры</p> <p>Задачи дисциплины: - ознакомление со спецификой эстетического освоения действительности; - приобщение к эстетической культуре; - обучение навыкам самостоятельной исследовательской работы в области эстетической проблематики.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-5 – способность к социальному воздействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные подходы к исследованию и методы изучения эстетических феноменов, процессов и практик, основы эстетической деятельности;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>прочитывать эстетические значения и смыслы в реальных феноменах, выявлять закономерности эстетических процессов;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками анализа эстетических концепций и практик в области мировой и отечественной эстетики, навыками эстетических особенностей подготовки и реализации мероприятий в сфере культуры.</p>
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина «Эстетика» содержит разделы, которые включают современное понимание основ, главных идей, проблем и категорий классической эстетики, а также новейшей неклассической эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX века и актуального философско-эстетического дискурса.
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, самостоятельная работа студентов.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Бычков В.В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России. – М.: Кнорус, 2016. – 528 с.</p>

	<p>2. Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Кнорус, 2015. – 444 с.</p> <p>3. Никитина И.П. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2013. – 676 с.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Сборник упражнений по истории эстетики. Тюмень: РИЦ ТГФКИиСТ, 2013. – 189 с.</p> <p>2. Мальшев И.В. Самопознание эстетики. – М.: Пробел – 2000, 2016. – 128 с.</p> <p>3. Тард Г. Сущность искусства. М.: Издательство ЛКИ, 2014. – 112 с.</p> <p>4. Лишаев С.А. Помнить фотографией. СПб.: Алетея, 2014. – 139 с.</p> <p>5. Лишаев С.А. Эстетика другого: эстетическое расположение и деятельность. Самара: Издательство Самарской гуманитарной академии, 2003. – 203 с.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Электронная Библиотека Диссертаций. / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003 – Режим доступа: http://diss.rsl.ru/</p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Электрон. дан. – М., 2000 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp?</p> <p>3. История изобразительного искусства. – Электрон. дан. – 2002 – Режим доступа: http://www.arthistory.ru/index.htm</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерные темы семинаров:</p> <p>1. Категория прекрасного: спасет ли красота мир?</p> <p>2. Вспомогательные категории комического. Смерть и смерть.</p> <p>3. Трагическое в жизни и в искусстве.</p> <p style="text-align: center;">Примерные вопросы к экзамену:</p> <p>1. Категориальный аппарат эстетической науки.</p> <p>2. Представления о красоте в XX веке.</p> <p>3. Искусство как эстетический феномен. Функции искусства.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>8 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: воспитание безопасного мышления, личности безопасного типа.</p> <p>Задачи дисциплины: - получение знаний об опасных и чрезвычайных ситуациях среды природного, техногенного и социального происхождения; - изучение организации защиты населения и территорий в мирное и военное время; - получение знаний о правовых нормативно-технических и организационных основах безопасности жизнедеятельности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-11 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; ОПК-4 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них, теоретические основы и технологию формирования культуры безопасности деятельности. З (ОК-9) – I; сущность содержания и структуру процесса обеспечения безопасности жизнедеятельности; характер влияния вредных и опасных производственных факторов на человека и окружающую среду; методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных производственных факторов. З (ОПК-4) – I;</p> <p>уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, принимать решения по обеспечению безопасности в условиях повседневной жизни и профессиональной деятельности. У (ОК-9) – I; идентифицировать опасные вредные производственные факторы; оценивать последствия воздействия опасных и вредных производственных факторов на человека и окружающую среду. У (ОПК-4) – I;</p> <p>владеть: навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания». В (ОК-9) – I; основными методами защиты производственного персонала и населения в процессе 28 трудовой деятельности при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.</p>

	В (ОПК-4) – I.
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение в предмет дисциплины и её история.</p> <p>Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 2. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 3. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда.</p> <p>Тема 4. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Тема 5. Социальные опасности.</p> <p>Тема 6. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 7. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.</p> <p>Тема 8. ЧС мирного и военного времени.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, самостоятельная работа студентов.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамов В.В. Безопасность жизнедеятельности. Электронный ресурс: учебное пособие для вузов. – СПб, 2013. – Режим доступа: http://sun.tsu.ru/limit/2016/000550232/00550232.pdf 2. Лобачев А.И. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов. – М.: Высшее образование, 2009. – 367 с. 3. Мاستрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях в природно-техногенной сфере: прогнозирование последствий: учебник для вузов. – М.: Академия, 2011. – 367 с. <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белов С.В., Ванаев В.С., Козьяков А.Ф. Безопасность жизнедеятельности. Терминология: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Кнорус, 2008. – 389 с. 2. Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для студентов вузов. СПб.: Лань, 2007. – 447 с. 3. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 559 с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные вопросы, темы семинаров.
Виды и формы промежуточной аттестации	7 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные нормы современного русского языка, иностранный язык в объеме средней школы; - уметь пользоваться справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями; - владеть навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоёмкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I; нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p>уметь: логически верно и грамотно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет» (ОК-8)-I; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p>владеть: навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для</p>

	<p>решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I; навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Тема 1. Знакомство. Грамматика: Глагол to be. Тема 2. Высшее образование. Грамматика: группа времён Present. Тема 3. Экология. Грамматика: группа времён Past. Тема 4. Политика. Грамматика: группа времён Future. Тема 5. Праздники. Грамматика: Страдательный залог. Тема 6. Путешествия. Грамматика: Модальные глаголы. Тема 7. Общественная деятельность современного человека. Грамматика: Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное. Наречие. Местоимение. Тема 8. Искусство и культура. Грамматика: Служебные слова. Артикли.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Кузьменкова Ю. Б. Английский язык: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014. – 441 с. Шевелева С.А. Грамматика английского языка: морфология, синтаксис, упражнения, ключи к упражнениям: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 423 с. Базанова Е.М. Английский язык: Intermediate. Учебник для вузов по неязыковым специальностям. – М.: Дрофа, 2002. – 396 с. Пароятникова, А.Д. Английский язык для гуманитарных вузов. Учебник. – М.: Высшая школа, 2001. – 366 с. Wallwork A. English for Academic Research: writing. Springer Science, 2013. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> BBC Learning English. – Режим доступа: http://www.bbc.co.uk/learningenglish/ Learn English. British Council. – Режим доступа: http://learnenglish.britishcouncil.org/en/ Английские игры для изучения языка. – Режим доступа: https://www.native-english.ru/games

	<p>4. Free Spoken English and Vocabulary Lesson. Free Spoken English and Vocabulary Lesson. – 2015 – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=3bJY8ECPESY</p> <p>5. ABBY Lingvo 12. – Режим доступа: http://www.abbylingvo.com</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примерное содержание контрольных работ:</p> <p>Грамматический тест (письменно), пересказ подготовленного аутентичного текста новостного сообщения и его перевод на русский язык (устно), лексика (устно), компьютерная презентация, составление диалогов и монологических высказываний.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 2 семестры – зачет, 3 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык (немецкий)»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Задачи дисциплины: - знать основные нормы современного русского языка, иностранный язык в объеме средней школы; - уметь пользоваться справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями; - владеть навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоёмкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I; нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p><u>уметь</u>: логически верно и грамотно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет» (ОК-8)-I; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p><u>владеть</u>: навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для</p>

	<p>решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I; навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Тема 1. Первые контакты. Тема 2. Человек: внешность, характер, общение. Тема 3. Жилье в Германии и России. Тема 4. Образование в России и Германии. Тема 5. Города России и Германии. Тема 6. Германия в обозрении. Тема 7. Синтетические искусства. Тема 8. Динамические искусства. Тема 9. Разнообразие культур. Тема 10. Диалог культур. Российские немцы вчера и сегодня. Тема 11. Введение в профессию.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evans S., Pude A., Specht F. "Menschen A1: Deutsch als Fremdsprache: Kursbuch, Ismaning: Hueber, 2013. – 192 S. 2. Григорьева Л.Н., Коришев М.В. и др. «Грамматика современного немецкого языка: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования». – М: Академия, 2013. – 241 с. 3. Зеличенко Н.И., Каратаева Н.В., Азарова М.В. «Russlanddeutsche von gestern und von heute». Томск: ТГУ, 2014. – 114 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овчинникова А.В. 500 упражнений по грамматике немецкого язык. – М.: Книжный дом «Университет», 2007. – 305 с. 2. Лебедев В.Б. Знакомьтесь: Германия! Пособие по страноведению: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Высшая школа, 2002. – 285 с. 3. Ludcher R. Deutsch ganz leicht A1: Selbstlernkurs Deutsch für Anfänger: zweisprachiges Arbeitsbuch. Ismaning: Hueber, 2011. – 131 S. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волина С.А. Zeit für Deutsch Ч.1. Элект. Ресурс. – СПб.: Златоуст, 2007. 2. Волина С.А. Zeit für Deutsch Ч.2. Элект. Ресурс. – СПб.: Златоуст, 2009. 3. Программа Microsoft Office PowerPoint, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS, необходимая для подготовки и демонстрации презентаций.

<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерное содержание контрольных работ: Лексико-грамматический тест, письменный перевод текста со словарем, устное коммуникативное задание на составление диалогов и монологических высказываний с использованием изученной лексики и формул речевого общения, реферирование текста по специальности.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>1, 2 семестры – зачет, 3 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Итальянский язык»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: приобретение и совершенствование умений всех форм профессионально-ориентированной иноязычной речи, а также развитие коммуникативной и межкультурной компетенции студентов, получающих музыкальное образование.</p> <p>Задачи дисциплины: освоение и развитие коммуникативных навыков и умений чтения, в том числе – чтения профессионально-ориентированных текстов, умений письменной речи, а также развитие и совершенствование умений иноязычной устной речи, в том числе и профессионально-ориентированной.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия. З (ОК-8) – I;</p> <p><u>уметь</u>: логически верно и грамотно строить устную и письменную речь на иностранном языке для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет». У (ОК-8) – I;</p> <p><u>владеть</u>: навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия. В (ОК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Введение: краткие сведения об итальянском языке, графика и орфография. Фонетика. Грамматика: морфология и синтаксис. Лексика, словообразование, фразеология. Чтение: самостоятельное и аналитическое чтение, практика речи.
Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.

	Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буэно Т. Разговорный итальянский. – М., 2012. 2. Добровольская Ю.А. Практический курс итальянского языка – Изд. 3-е. – М., 2011. 3. Шевлякова Д. А. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. –М., 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буэно, Т. Современный итальянский. Практикум по грамматике. – М.: Астрель, 2008. – 445 с. 2. Вальгимильи М. Итальянская грамматика в упражнениях. – СПб.: Лань, 1997. – 320 с. 3. Карулин Ю., Черданцева, Т. Основной курс итальянского языка (для начинающих). – М.: Юрайт, 2010. – 350 с. 4. Петрова Л. Практическая грамматика итальянского языка. – М.: Апрель: АСТ: Люкс, 2005. – 222 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 2. Российская государственная библиотека. – М.: 1998. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ 3. Российская национальная библиотека. – М.: 2000. – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/ 4. Энциклопедия искусства. – М.:2005. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Пример билета к экзамену: Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поставить глаголы в настоящем, будущем и двух прошедших временах – <i>passatoprossimo, imperfetto</i>. <i>Perché (voiaprire) tutteleporte? Checosa (Leifare) sera? (Noiavere) trelezioni. (Ioalzarsi) moltopresto, (vestirsi) e (lavarsi) in fretta.</i> 2) Перевести: Нина и Анна были в театре. Вчера я получил письмо от одного моего друга, итальянца. Он родился в Риме, но живет в Турине. Мы встаем сегодня в шесть, быстро завтракаем и выходим из дома. Я уже видел этот фильм. Вы слышали этого тенора? Он хорошо поет итальянские песни. В котором часу начинается опера и в котором часу заканчивается? Мартина учится с Антонио в одном и том же (<i>stesso</i>) лицее. Я буду в Неаполе в сентябре. 3) Прочитать и перевести текст.
Виды и формы промежуточной аттестации	5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История зарубежной музыки»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостной картины исторических путей развития зарубежного музыкального искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: – осознание интрамузыкальных процессов как части целостного процесса исторических преобразований мышления человечества; - более детальное рассмотрение некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеалами конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2 – готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>ОПК-5 – способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-1) – I, З (ОПК-2) – I; основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. З (ОПК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-1) – I; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-2) – I, У (ОПК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p>

	<p>понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-1) – I, В (ОПК-2) – I; средствами и методами специальной информатики для музыкантов. В (ОПК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Этапы развития зарубежной музыки от Античности до XX века. Творчество наиболее значимых композиторов каждой исторической эпохи и их наиболее показательные произведения.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. 2-е изд. – М.: Московская консерватория, 2014. 2. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм: история, теория, практика. – М.: Языки славянской культуры, 2014. 3. Римап Г.К. Катехизис истории музыки: история музыкальных форм. – М.: Ленанд, 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коробова Г.А., Корсикова Е.Ю. Теория и история музыки. Учебное пособие по направлению «Искусства и гуманитарные науки». – М.: Кнорус, 2013. 2. Римап Г.К. Катехизис истории музыки: история музыкальных инструментов, история звуковой системы и нотописания. – М.: Либроком, 2015. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный экспрессионизм 2. А. Онеггер Симфония №3 «Литургическая» <p style="text-align: center;">Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный неоклассицизм 2. А. Берг Опера «Воццек»
Виды и формы промежуточной аттестации	<p>1, 3 семестры – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История русской музыки»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостной картины исторических путей развития отечественного музыкального искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: - детальное рассмотрение биографий выдающихся композиторов, жанров, произведений знаковых для той или иной эпохи.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство и академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеалами конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-2 – готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;</p> <p>ОПК-5 – способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5).</p>
Краткое содержание дисциплины	Этапы развития отечественной музыки от периода Древней Руси до современности. Творчество наиболее значимых отечественных композиторов каждой исторической эпохи и их наиболее показательные произведения.

Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. 2-е изд. – М.: Московская консерватория, 2014. 2. Бавильский Д. До востребования. Беседы с современными композиторами. – СПб.: Композитор, 2014. 3. Купровская Е. Мой муж Эдисон Денисов. – М.: Музыка, 2014. 4. Долгушина М.Г. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой. – СПб.: Композитор, 2014. 5. Кашкин Н.Д. Очерк истории русской музыки. – М.: Либроком, 2014. 6. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные варианты экзаменационных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий облик М. И. Глинки. 2. Симфоническое творчество П. И. Чайковского 3. Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова. 4. Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова. 5. Д. Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда». 6. Хоровое творчество Г. Свиридова.
Виды и формы промежуточной аттестации	5, 7 семестры – зачет, 6, 8 семестры – экзамен

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Сольфеджио»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: развитие профессионального музыкального слуха учащихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 12 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-7 – способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом;</p> <p>ОПК-8 – способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>:</p> <p>навыками определения на слух и в нотном тексте элементов музыкального языка. В (ОПК-7) – I; навыками гармонического анализа. В (ОПК-7) – II; навыками чтения и воспроизведения нотного текста. В (ОПК-8) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>построить лады всех видов, аккордов и аккордовых последовательностей. У (ОПК-7) – I; записать подробный гармонический анализ музыкального произведения. У (ОПК-7) – II; записывать полученные звуковые впечатления. У (ОПК-8) – I;</p> <p><u>знать</u>:</p> <p>структуру и способы ладообразования, структуру аккордов, их функциональные связи. З (ОПК-7) – I; характерные признаки гармонических стилей. З (ОПК-7) – II; различные виды нотации, в том числе современной. З (ОПК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Диатоника. Диатонические интервалы (простые и сложные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.</p> <p>Хроматика. Хроматизм внутритональный и модуляционный.</p> <p>Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный и полный оборот. Модуляция в тональности первой степени родства.</p>

	Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры, основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы.
Виды учебной работы	Практические занятия, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). – СПб.: Планета музыки, 2013. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. Планета музыки, 2-е изд. – СПб.: 2016. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные задания к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> Спеть энгармоническую модуляцию из fis-moll в F-dur через D₇. Спеть трехголосную модулирующую секвенцию (по б2, М3 или б3 вверх или вниз). Чтение с листа: одноголосие (примерная трудность – Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, №223). Трехголосие. Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел IV №35. Четырехголосие (примерная трудность – Соколов «Многоголосное сольфеджио» №35). Слуховой анализ (различные сложные виды модуляций).
Виды и формы промежуточной аттестации	2 – 4 семестры – зачет, 1 и 5 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Гармония»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: сформировать у будущих музыкантов – исполнителей осознанное и грамотное отношение к гармонии разных эпох, что подготовит их к исполнительской практике.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение теоретических основ гармонии, - истории гармонических стилей.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-7 – способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u> : навыками гармонического анализа. В (ОПК-7) – II; <u>уметь</u> : записать подробный гармонический анализ музыкального произведения. У (ОПК-7) – II; <u>знать</u> : характерные признаки гармонических стилей. З (ОПК-7) – II.
Краткое содержание дисциплины	Теоретические основы гармонии – лад и ладообразование, организация вертикали, аккорд, тональность, неаккордовые звуки, органнй пункт, гармония и формообразование. История гармонических стилей
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Берков В.О. Гармония Бетховена: очерки. – М.: Ленанд, 2014. 2. Берков В. О. Гармония Глинки. – М.: Ленанд, 2014. 3. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. – М.: Ленанд, 2015. 4. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. – М.: Музыка, 2014. 5. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – СПб.: Лань, 2014. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru

	<p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p>Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лад и ладообразование. 2. Гармонический анализ песни Листа «Лорелея». <p>Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония и форма. 2. Гармонический анализ песни Грига «Люблю тебя». <p>Билет № 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Модальность. 2. Гармонический анализ «Мимолётности № 1 С. Прокофьева.
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Полифония»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины: сформировать у будущих музыкантов – исполнителей (дирижёров и пианистов) осознанное и грамотное отношение к полифонической музыке разных эпох, что подготовит их к исполнительской практике.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение основ истории и теории полифонии, - практическое освоение технических приемов, - знакомство с полифоническими жанрами и формами.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-9 – способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины, навыками анализа музыкальных форм. В (ОПК-9) – I;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать музыкальную форму; понимать сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений; понимать содержание, форму, стиль музыкального произведения. У (ОПК-9) – I;</p> <p><u>знать</u>: основные принципы формообразования, типичные структуры гомофонной музыки; типы изложения, свойственные разделам музыкальной формы; принципы музыкального развития; области применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами; стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов. З (ОПК-9) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Курс об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Милка А. Полифония. Учебник для музыкальных вузов. Ч. 1. – СПб.: Планета музыки, 2016. Милка А. Полифония. Учебник для музыкальных вузов. Ч. 2 – СПб.: Планета музыки, 2016.

	<p>3. Симакова Н.А. Азбука полифонии: Учебное пособие. – М.: Московская консерватория, 2013.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p>Билет № 1.</p> <p>1. Сложный контрапункт.</p> <p>2. Анализ фуги Баха I ХТК h-moll.</p> <p>Билет № 2.</p> <p>1. Экспозиция фуги.</p> <p>2. Анализ фуги Шостаковича e-moll.</p> <p>Билет № 3.</p> <p>1. Большая полифоническая форма.</p> <p>2. Анализ фуги Щедрина a-moll.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Анализ музыкальных форм»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: сформировать у будущих музыкантов – исполнителей осознанное и грамотное отношение к содержанию музыкального произведения, взаимосвязи всех его компонентов, особенностям музыкальной формы.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение классических музыкальных форм, - знакомство с историей музыкальных форм в их связи с историческими стилями и жанрами.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-9 – способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>:</p> <p>понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины, навыками анализа музыкальных форм. В (ОПК-9) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>анализировать музыкальную форму; понимать сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений; понимать содержание, форму, стиль музыкального произведения. У (ОПК-9) – I;</p> <p><u>знать</u>:</p> <p>основные принципы формообразования, типичные структуры гомофонной музыки; типы изложения, свойственные разделам музыкальной формы; принципы музыкального развития; области применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами; стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов. З (ОПК-9) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Функции частей в музыкальной форме. Классические музыкальные формы. Смешанные и индивидуальные формы. Формы в вокальной музыке.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Арановский М.Г. Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Сборник статей. – М.: ЛИБРОКОМ, 2014. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. – М.: Ленанд, 2015.

	<p>3. Римант Г.К. Катехизис истории музыки: история музыкальных форм – М.: Ленанд, 2015.</p> <p>4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. – СПб.: Лань, 2014.</p> <p>5. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.: Музыка, 2014.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephela. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1.</p> <p>1. Простые формы. 2. Анализ: Ф. Лист Тарантелла.</p> <p style="text-align: center;">Билет № 2.</p> <p>1. Сложные формы. 2. Анализ: П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».</p> <p style="text-align: center;">Билет № 3.</p> <p>1. Сонатная форма. 2. Анализ: С. Танеев «Посмотри, какая мгла».</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Чтение партитур»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование практических навыков самостоятельной работы студента с репертуаром.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора студентов; формирование у студентов знаний в области хорового репертуара; - научить студента исполнять на фортепиано хоровые партитуры различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением; - научить студента свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать с листа партитуры различной фактуры и сложности; - дать студенту навыки транспонирования хоровых партитур; - формирование у студентов умения разобраться содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 9 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основы хороведения и принципы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано. З (ПК-16) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>воспроизводить многоголосную хоровую фактуру применительно к возможностям фортепиано, транспонировать необходимые партии, обеспечить оптимальный звуковой баланс, штрихи и фразировку в процессе исполнения партитуры на фортепиано. У (ПК-16) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками игры на фортепиано, необходимыми для воспроизведения многоголосной хоровой партитуры. В (ПК-16) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Общее понятие о хоровой партитуре. Возникновение партитурной записи. Строение хоровой партитуры. Акколады. Ключевые обозначения хоровых партий. Виды партитур хоровых произведений. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Партитурные обозначения. Обозначения характера звуковедения. Обозначения колористических приемов. Темповые обозначения. Динамические обозначения. Обозначения, принятые в исполнительской практике. Условные знаки, применяемые при записи русских народных песен. Методика чтения

	<p>партитур на фортепиано. Аппликатура. Педализация. Распределение голосов партитуры между правой и левой руками. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.</p> <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения (3-х, 4-х, 5-строчные партитуры) гомофонно-гармонического склада, партитуры с элементами полифонии, в простых и сложных размерах и метрах, в медленных, умеренных, быстрых темпах. Пение голосов с одновременным исполнением партитуры на фортепиано. Вокально-хоровой анализ. Литературный текст в хоровом произведении. Способы изучения хоровых партий. Тесситурные и динамические соотношения между хоровыми партиями. Тембровые соотношения между хоровыми партиями и связанные с ними приемы хорового письма. Цезуры. Примерный план аннотации хоровой партитуры.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского и смешанного хоров). 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. 2. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование – М.: ДПК Пресс, 2014. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие. Уфа, 2011. 2. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Выпуск 3, часть 1. – М.: Музыка, 1977. 3. Куликов Б.И. Хрестоматия по дирижированию. Музыка XX века. Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. – 136 с. 4. Пузыревский А.И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур. – М.: Музыка, 2012. 5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. 2-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2016. 6. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1983. 7. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – СПб.: Планета музыки, 2015. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/

<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерные задания к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения из числа пройденных в семестре; - исполнить на фортепиано хоровую партитуру с сопровождением из числа пройденных в семестре; - исполнить на фортепиано партитуру полифонического хорового произведения, подготовленную самостоятельно; - уметь сделать краткий анализ исполняемого произведения; - транспонировать несложную хоровую партитуру с сопровождением в пределах до м.3 выше или ниже тональности оригинала; - прочитывать с листа хоровую партитуру средней трудности.
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>1 и 3 семестры – зачет, 2 и 4 семестры – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Профессиональный репертуар»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умение ориентироваться в специальной нотной литературе.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение профессионально-ориентированного кругозора студентов с целью воспитания навыков составления репертуаров и программ для хоровых коллективов; - получение четких и глубоких представлений о периодизации истории хоровой культуры, хорового творчества композиторов; - овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях хоровой музыки на примере творчества композиторов; - воспитание у студентов навыков всестороннего анализа хорового произведения, особенностей хорового письма композиторов, важнейших явлений хорового искусства, способности к обобщению, умению работать с музыковедческой литературой; - накопление репертуара для свободного использования и отбора будущими хормейстерами соответствующих произведений в исполнительской и педагогической деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 7 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-2 – готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-2) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-2) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-2) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Раздел I. История зарубежной хоровой музыки. 1.1. Введение. Древнейшие образцы хорового искусства.

	<p>1.2. Становление хоровых жанров средневековья (IV-XIV в.).</p> <p>1.3. Вокальная полифония эпохи Возрождения.</p> <p>1.4. Хоровая музыка Европы XVII в.</p> <p>1.5. Хоровая музыка первой половины XVIII века.</p> <p>1.6. Хоровая музыка венских классиков.</p> <p>1.7. Хоровое творчество композиторов раннего романтизма.</p> <p>1.8. Хоровое творчество композиторов времени расцвета романтизма.</p> <p>1.9. Хоровая музыка зарубежных стран второй половины XIX века.</p> <p>1.10. Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX столетия.</p> <p>1.11. Хоровая музыка композиторов Франции и Германии рубежа XIX – XX веков.</p> <p>1.12. Зарубежная хоровая музыка XX века.</p> <p>Раздел II. История русской хоровой музыки.</p> <p>2.1. Русская хоровая музыка и певческая культура до начала XIX века.</p> <p>2.2. Русская хоровая музыка первой половины XIX века.</p> <p>2.3. Хоровая музыка России второй половины XIX века.</p> <p>2.4. Хоровая музыка России конца XIX – начала XX века.</p> <p>Раздел III. Современная отечественная хоровая музыка.</p> <p>3.1. Отечественная хоровая музыка первой половины XX века (с 1917 года).</p> <p>3.2. Отечественная хоровая музыка второй половины.</p> <p>3.3. Отечественная хоровая музыка XX I века.</p> <p>Раздел IV. Хоровая музыка для детского хорового исполнительства.</p> <p>4.1. Народная песня в хоровой обработке для детского хора.</p> <p>4.2. Хоровое музыка русских и зарубежных классиков. Переложения для детского хора.</p> <p>4.3. Хоровая музыка современных композиторов для детского хора.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб., 2015. 2. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от древней Руси до серебряного века. – М., 2015. 3. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. – М., 2016. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. – М., 1974. 2. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой пол. 20 в. – СПб., 2000. 3. Келдыш Ю. Русская музыка 18 века. – М., 1965.

	<p>4. Локшин Д. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. – М., 1957.</p> <p>5. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблему исполнительства. – М., 2008.</p> <p>6. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М., 2012.</p> <p>7. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990 гг. – М., 2016.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/</p> <p>4. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки. – М. – Режим доступа: http://www.gumer.info/</p> <p>5. Энциклопедия искусства. – М.:2005. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru</p> <p>6. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 1</p> <p>1. Вокальная полифония эпохи Возрождения. Возникновение и развитие национальных композиторских школ. Нидерландская школа</p> <p>2. Г. Свиридов. Хоровые и вокально-хоровые циклы с сопровождением. «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория»</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 2.</p> <p>1. Хоровая миниатюра в творчестве композиторов раннего романтизма (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон).</p> <p>2. Кантатно-ораториальное творчество С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский»</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 3</p> <p>1. Б. Бриттен. Произведения с участием хора. «Военный реквием»</p> <p>2. Творчество С. Танеева в жанре a capella. Цикл хоров на слова Я. Полонского.</p> <p style="text-align: center;">Экзаменационный билет № 4</p> <p>1. Пассионы и мессы И. С. Баха. Месса H moll.</p> <p>2. Хоровое творчество Д. Шостаковича. Цикл «Десять поэм»</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>5, 6 семестры – зачет, 7 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальная информатика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины: сформировать потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: - освоение методов работы с программным и аппаратным обеспечением для обработки музыкальной информации, - формирование способности приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания в сфере профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных технологий.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-3 – владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>ОПК-6 – способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть:</u> средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий, компьютерным набором нотного текста и редактирования. В (ОПК-3) – I; навыками приобретения и обработки новых знаний. В (ОПК-6) – I;</p> <p><u>уметь:</u> практически применять методы получения, обработки и хранения информации. У (ОПК-3) – I; самостоятельно использовать современные компьютерные технологии в рамках процесса информационного обмена в обществе. У (ОПК-6) – I;</p> <p><u>знать:</u> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. З (ОПК-3) – I; основные принципы передачи, обработки и хранения музыкальной информации в современном обществе. З (ОПК-6) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	История развития музыкальной информатики как науки. Понятия информатики, информационного обмена, информации, информационных методов, данных, контекста. Устройство и сфера применения персонального компьютера.

	<p>Принципы работы персонального компьютера. Алгоритмы и программы. Программное, аппаратное и информационное обеспечение. Основные навыки работы с операционной системой Windows. Интернет, и методы поиска и хранения информации. Современные средства сетевой и локальной компьютерной безопасности. Применение компьютеров в подготовке изданий в музыкальной сфере концертной, научной и педагогической деятельности. Основы нотного редактора «Finale 2014». Звук и передача информации. Основы музыкальной акустики. Слуховое восприятие человека и передача информации через звуковой канал. Основы психоакустики. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука. Основы MIDI-технологии. Основы звукового редактора «Sound Forge 10». VST-плагины. Основы звуковой синтеза. Первичные навыки работы в DAW на примере многодорожечного звукового редактора «Samplitude Pro». Перспективы развития музыкальной информатики.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб.: Композитор, 3-е изд., 2013. – 720 с. 2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013, – 224 с. 3. Харуто А.В. Музыкальная информатика, Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2016, – 400 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012, 490 с. 2. Козлин В.И. Секреты создания музыкальных произведений в нотаторе Sibelius 6. – М.: ДМК-Пресс, 2015. – 352 с. 3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере. – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 768 с. 4. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с. 5. Харуто А.В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками. Практическое руководство. – М.: Либроком, 2015. – 126 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шоу-Мастер. – М.: 1998. – Режим доступа: http://www.show-master.ru/ 2. Иллюстрированная история персональных компьютеров на русском языке. Англо-русский

	<p>компьютерный словарь. – М.: 1997. – Режим доступа: http://www.computer-museum.ru/</p> <p>3. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». – М.: 2003. – Режим доступа: http://www.ict.edu.ru/</p> <p>4. ProSound.iXBT.com. – М.: 2012. – Режим доступа: http://prosound.ixbt.com/</p> <p>5. Радзишевский А. Авторский некоммерческий электронный журнал «WebSound.Ru». – М.: 2000. – Режим доступа: http://websound.ru/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Темы семинарских занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи и предпосылки использования электромеханических устройств в музыкальном искусстве. 2. Проблемы и парадоксы соотношения «живой» и «компьютерный звук». 3. Место компьютера в процессе создания музыкальных композиций. 4. Носители звуковой информации. Их возможности и недостатки. 5. Основные направления использования музыкальных компьютерных технологий. 6. Методы обработки звука. 7. Звуковые эффекты. Их технологии. 8. Возможность и недостатки MIDI-технологии. <p style="text-align: center;">Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аппаратные параметры качества звука. 2. Основные устройства ввода, вывода и обработки звуковой информации. 3. Зависимость общей конфигурации компьютерной системы от пользовательских задач. 4. Краткая характеристика элементов звуковых карт. 5. MIDI-клавиатуры как инструмент музыканта. 6. Функции и характеристики микрофонов. 7. Краткая характеристика наиболее распространенных модулей обработки. 8. Значение и типы цифрового интерфейса. 9. Общие и профессионально значимые функции программного средства. 10. Краткая характеристика программ нотного набора, MIDI-секвенсеров, семплеров и плееров. 11. Краткая характеристика программ синтеза, обработки, сведения и конвертирования звука. 12. Подключаемые модули: их значение, функции, платформы. 13. Наиболее распространенные типы музыкальных файлов. Их программная совместимость. 14. Звук и его параметры. 15. Сущность аналоговой звукозаписи. 16. Формат звука. Краткий обзор звуковых стандартов. 17. Сущность и параметры оцифровки звука. 18. Краткий обзор видов звукового синтеза.

	<p>19. Сущность таблично-волнового синтеза звука.</p> <p>20. Понятие фильтра. Эквалайзер.</p> <p>21. Сущность MIDI-технологии.</p> <p>22. Сущность стандарта General MIDI.</p> <p>23. Возникновение и функциональные возможности MIDI-секвенсеров.</p> <p>24. Стандартные элементы интерфейса программных MIDI-секвенсеров.</p> <p style="text-align: center;">Темы практических занятий:</p> <p>1. Нотный набор в программе «Finale».</p> <p>2. Подготовка нотных документов к публикации (электронные, печатные издания).</p> <p>3. Звукозапись и обработка фонограмм с помощью программы «Sound Forge».</p> <p>4. Основные навыки монтажа фонограмм.</p> <p>5. Основные функции DAW на примере программы многодорожечной записи «Samplitude Pro».</p> <p>6. Обработка вокала в аудио-редакторе «Melodyne»</p> <p>7. Реставрация фонограмм в аудио-редакторе «Izotope RX 5».</p> <p>8. Сведение и мастеринг с помощью VST-плагинов.</p> <p>9. Создание электронных композиций с помощью внешних программных синтезаторов в программе «Ableton Live».</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	6, 7 семестры – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Фортепиано»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование практических навыков самостоятельной работы студента с фортепианным репертуаром.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора студентов; - добиться свободного или относительно свободного владения фортепиано с целью повышения профессионального уровня в работе над вокальным и хоровым репертуаром; - научить студента грамотно разобрать и исполнить музыкальный текст произведения (с учётом стилистики композитора, временных особенностей данного произведения, его жанра, формы); - накопление определённых технических, исполнительских навыков для умения наиболее полно выразить и донести идейно-художественное содержание произведения, в том числе в педагогической практике и творческо-исполнительской деятельности; - совершенствование навыков чтения музыкального материала (нотного текста) с листа; - владение различными видами музицирования, таких как игра ансамблем, умение аккомпанировать исполнителю.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 15 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-10 – способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками целостного и детального анализа многоголосной музыки. В (ОПК-10) – I, В (ОПК-10) – II;</p> <p>уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ОПК-10) – I; свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ОПК-10) – II;</p> <p>знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования; профессиональный репертуар. З (ОПК-10) – I; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. З (ОПК-10) – II.</p>
Краткое содержание дисциплины	Работа в классе включает: проигрывание произведения на фортепиано, устный анализ данного произведения, применение различных методов, исполнительских приёмов, необходимых для достижения студентом положительного

	результата при самостоятельном закреплении приобретённых навыков, а также чтение с листа.
Виды учебной работы	Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Добровольский. С. Технология совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск, 2013. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. – Саратов: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. Толстоброва М. Как исполнять Баха. – М., 2016. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник – М.: Юрайт, 2017. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2015. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные требования к экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнить на фортепиано 2-х, 3-хголосное полифоническое произведение, исполнить произведение крупной формы (вариации, рондо), исполнить пьесу композитора-романтика.
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 3, 5 и 7 семестры – зачет; 2, 4, 6 и 8 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Вокальная подготовка»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных вокальных навыков у дирижера-хормейстера академического хора.</p> <p>Задачи дисциплины: - освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и специфики ансамблевого исполнительства; - формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора; - освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 6 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПСК-8 – способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения; ОПК-10 – обладать способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>:</p> <p>навыками работы над дыханием, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией. В (ПСК-8) – I; навыками целостного и детального анализа многоголосной музыки. В (ОПК-10) – I; владеть основными исполнительскими навыками. В (ОПК-10) – II;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>использовать вокальную и хоровую музыку различного уровня сложности во всех формах репетиционной работы. У (ПСК-8) – I; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ОПК-10) – I; свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ОПК-10) – II;</p> <p><u>знать</u>:</p> <p>особые приемы звукоизвлечения, основы штрихов и артикуляции в пении, основы вокальной постановки голоса, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках. З (ПСК-8) – I; теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования; профессиональный репертуар. З (ОПК-10) – I;</p>

	принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. 3 (ОПК-10) – II.
Краткое содержание дисциплины	Владение основными принципами и приёмами правильного звукообразования. Навыки вокального исполнительства. Умение анализировать творческий процесс и применять полученные знания на практике.
Виды учебной работы	Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Варламов А.Е. Полная школа пения. 4-е изд. – СПб.: Лань, 2012. 2 Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. 3 Деле С.Э. Вокальное искусство. – СПб.: Планета музыки, 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. – СПб.: Планета музыки, 2013. 2 Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого образования. – СПб.: Лань, 2014. 3 Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. + DVD. – СПб.: Планета музыки, 2013. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные требования к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 4 вокализа (один с элементами техники беглости); 2. ария, романс или песня композитора Венской классической школы (Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Сальери); 3. романс композитора-романтика (Брамс, Лист, Мендельсон, Шуберт, Шуман, Шопен).
Виды и формы промежуточной аттестации	2 и 4 семестры – зачет, 3 и 5 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Дирижирование»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовка студента к самостоятельной работе в качестве дирижера академического хора, хормейстера и преподавателя хоровых дисциплин.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к хоровому искусству, воспитание представлений о специфике хоровой культуры; - последовательное овладение комплексом технических и художественных приемов дирижирования, применение дирижерских навыков на практике; - формирование способности при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; - формирование практических умений чтения дирижируемых хоровых произведений; - усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе; - воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с хором, солистами и отдельными группами; - формирование навыков самостоятельной работы и активности творческого мышления.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 68 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-10 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке;</p> <p>ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;</p> <p>ПК-17 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования; профессиональный репертуар. З (ОПК-10) – I;</p> <p>основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов. З (ПК-11) – I;</p> <p>особенности репертуара музыкального театра; особенности и порядок работы в музыкальном театре. З (ПК-12) – I;</p>

	<p>специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов. З (ПК-17) – I;</p> <p><u>уметь</u>: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ОПК-10) – I; свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ОПК-10) – II; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; дирижировать несложные произведения. У (ПК-11) – I; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности, при помощи мануальной техники добиваться высоких результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом (хором, ансамблем). У (ПК-11) – II; профессионально вести репетиционную работу с музыкально-театральным коллективом; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности. У (ПК-12) – I; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; использовать весь спектр ранее полученных знаний по своей специальности для достижения высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения. У (ПК-17) – I;</p> <p><u>владеть</u>: навыками целостного и детального анализа многоголосной музыки. В (ОПК-10) – I; владеть основными исполнительскими навыками. В (ОПК-10) – II; нотной грамотой в полном объеме, основными техническими приемами дирижирования. В (ПК-11) – I; всеми приемами мануальной техники, методикой исполнительского анализа партитур. В (ПК-11) – II; основными приемами хорового и симфонического дирижирования; принципами организации репетиционной работы в музыкальном театре. В (ПК-12) – I; мануальной техникой дирижирования; основными принципами музыкальной психологии и педагогики. В (ПК-17) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Освоение комплекса разнообразных технических приемов, необходимых дирижеру для точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора. Овладение техникой дирижирования полифонии. Изучение хоровых произведений с развитой фактурой, содержащих элементы полифонии, разнообразных по содержанию, стилю и жанровым особенностям. Изучение хоровых произведений высшей сложности. Методы осмысления и анализа хорового произведения. Подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений.

	Формирование практических умений чтения партитур на фортепиано, вокального исполнения голосов с текстом.
Виды учебной работы	Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование – М.: ДПК Пресс, 2014. 2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб.: Планета музыки, 2016. 3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – СПб.: Планета музыки, 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. 2-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. 2. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – М.: Флинта, 2011. 3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. 4. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1998. 5. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. 6. Памяти Н.М. Данилина. Письма. Воспоминания. Документы. – М.: Советский композитор, 1987. 7. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 8. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. 9. Холопова В.А. Музыка как вид искусства. Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные варианты программы экзамена:</p> <p style="text-align: center;">1 курс</p> <p>Вик. Калининков «Элегия» А. Гречанинов «Над неприступной крутизной» А. Вивальди. Кантата «Gloria» № 7 Г. Свиридов «Патетическая оратория» 1. Марш</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>С.И. Танеев «Адели»</p>

	<p>Вик. Калинин «На старом кургане» Ф. Пуленк «Покинутая деревня» из кантаты «Засуха» Н. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка» II действие, I картина, хор «Грозен царь» 3 курс А. Аренский «Анчар» (самостоятельная работа) А. Шнитке «Отче наш» Дж. Россини «Stabat mater» № 1 П.И. Чайковский. Опера «Орлеанская дева» I действие. Гимн 4 курс С. Танеев «Восход солнца» Дж. Верди. Опера «Отелло» I действие «Сцена бури» В.А. Моцарт «Hostias» из «Requiem» С. Рахманинов «Три русские песни» (самостоятельная работа) 5 курс (одно из произведений) М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Пролог. I картина. II картина. М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Сцена под Кромами. IV действие, II картина Дж. Верди. Опера «Аида» II действие, IV картина (Большой финал) Н. Римский-Корсаков «Царская Невеста» I действие, III сцена Дж. Верди «Отелло» I действие, вступление, I сцена М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Финал № 27</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>1 – 10 семестры – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика репетиционной работы»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром, хором, солистами и группами.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выработка самостоятельности в работе с хоровым коллективом; - освоение системы способов и конкретных приемов репетиционной работы; - формирование умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т.д.), находить конкретные методы устранения недостатков, средствами мануальной техники и лаконичными словесными пояснениями добиваться осуществления своих исполнительских планов; - обучение умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на оркестрантов и певцов, вовлекая их в творческую сферу исполнительства; - воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств; <p>формирование умения решать организационные вопросы внутренней жизни коллектива и его концертной деятельности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);</p> <p>ПСК-5 – готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: приемы и методы работы с певческими голосами. З (ПК-14) – II; основы музыкальной и возрастной психологии, основные положения методики работы с творческим коллективом. З (ПСК-5) – I;</p> <p>уметь: профессионально вести репетиционную работу. У (ПК-14) – II; использовать в репетиционном процессе все ранее полученные музыкально-теоретические, исторические и методические знания. У (ПСК-5) – I;</p> <p>владеть: методикой исполнительского анализа партитур. В (ПК-14) – II; мануальной техникой дирижирования, методикой исполнительского анализа партитур. В (ПСК-5) – I.</p>

Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. История хорового исполнительства и методов работы с хором. 2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства. 3. Основные средства музыкально-художественной выразительности в методике репетиционной работы с хоровым коллективом. 4. Репетиционная работа с хоровым коллективом. 5. Методика работы дирижера над хоровой партитурой. Анализ хорового произведения. 6. Методика детского хорового воспитания. 7. Принципы подбора репертуара. 8. Специфика концертного исполнения. 9. Методика управления хоровым коллективом.
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Венгрус Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика: хрестоматия «партитура-период»: в 3 ч. СПб., 2013. 2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. СПб., 2013. 3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. СПб., 2014. 4. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. СПб., 2015. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/ 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные темы семинаров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика хорового исполнительства. 2. Стил в хоровом исполнительстве. 3. Предварительная работа дирижера-хормейстера над хоровой партитурой. 4. Роль учителя музыки в формировании вокально-хоровой культуры детей. 5. Методика распевания любительского хорового коллектива. 6. Методика разучивания хорового произведения.
Виды и формы промежуточной аттестации	8 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование способности переложений хоровых и сольных вокальных произведения для различных творческих коллективов, развитие образного мышления, творческих способностей студентов для их будущей профессиональной работы.</p> <p>Задачами дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование системы композиционных знаний, методов и приемов в изменении хоровой фактуры; - нахождение оптимального варианта переложения музыкальных произведений сообразно художественно-образным задачам; - выработка собственного индивидуального стиля переложения музыкальных произведений для любого состава хора или ансамбля; - воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала; - знакомство с аранжировками, переложениями и обработками, выполненными выдающимися мастерами хорового искусства.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-13 – способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);</p> <p>ПСК-6 – способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>наиболее распространенные способы переложений и уметь их применять в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями произведений, возможностями различных творческих коллективов;</p> <p>основы элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм; диапазоны певческих голосов; основы понятия методики преподавания вокальных дисциплин, основы хоровой аранжировки;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>делать гармонизацию одноголосных произведений;</p>

	<p>делать обработки народных мелодий, переложения сочинений, написанных для голоса, вокальных ансамблей, хоров, на различные составы творческих коллективов;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>навыками комплексного теоретического, художественно-исполнительского анализа произведений;</p> <p>разными приемами транспонирования;</p> <p>навыками переложения музыкальных произведения для различных составов творческих коллективов;</p> <p>навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и аранжировок;</p> <p>исполнительскими умениями и навыками в области создания необходимых в профессиональной деятельности моделей переложения сочинений.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Введение.</p> <p>Раздел I. Переложение хоровых партитур для различных составов хора.</p> <p>Тема 1. Переложение с однородных хоров для смешанных хоров:</p> <p>1.1. Переложение двухголосных (с элементами трехголосия) произведений для смешанного хора;</p> <p>1.2. Переложение с трехголосного однородного хора для смешанного хора;</p> <p>1.3. Переложение с однородного хора для смешанного хора;</p> <p>1.4. Переложение для неполного смешанного хора.</p> <p>Тема 2. Переложение со смешанного хора для однородных хоров:</p> <p>2.1. Переложение смешанных хоров для четырехголосных однородных хоров. Смешанный прием переложения;</p> <p>2.2. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные;</p> <p>2.3. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные.</p> <p>Тема 3. Переложение произведений подголосочного склада изложения.</p> <p>Раздел II. Переложение вокальных и инструментальных произведений для различных составов творческих коллективов.</p> <p>Тема 4. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано:</p> <p>4.1. Переложение для хора <i>a'capella</i> и с сопровождением: основные принципы;</p> <p>4.2. Переложение для двухголосного однородного хора;</p> <p>4.3. Переложение для трехголосного однородного хора;</p> <p>4.4. Переложение для четырехголосного смешанного хора.</p> <p>Тема 5. Переложение инструментальных произведений для хора:</p> <p>5.1. Переложение инструментальных произведений для хора без слов;</p> <p>5.2. Переложение инструментальных произведений для хора со словами.</p>

	<p>Раздел III. Свободная обработка вокальных произведений для различных составов творческих коллективов.</p> <p>Тема 6. Свободные переложения вокальных произведений для различных составов творческих коллективов:</p> <p>6.1. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании;</p> <p>6.2. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании;</p> <p>6.3. Гармонизация вокальных произведений.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для вузов. – М.: 2002. – 352 с. 2. Швинг Г. Упражнения по сочинению мелодий. – М.: – 2016. – 44 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М.: 1986. – 224 с.: ноты. 2. Ивакин М.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов. – М.: 2003. – 216 с. 3. Лицвенко Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М: 1965. – 294 с.: нот. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерные задания для контрольных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сделать переложение с трехголосного однородного хора на смешанный четырехголосный хор (Русская народная песня в оригинале «Соловей мой, соловей», Русская народная песня «По улице мостовой»). • Сделать переложение с четырехголосного смешанного хора для трехголосного однородного хора (Н. Мясковский «Воспоминание», И. Лученок «Хатынь»). • Сделать переложение вокального произведения для однородного детского хора (В. Локтев «Родная страна», В. Семенов «Звездная река»). • Сделать свободную аранжировку с самостоятельным выбором типа и вида хора, основываясь на особенности развития музыкального произведения (Русская народная песня в обработке В. Самарина «Как по морю», Вас. Калинин «Колокола»). <p style="text-align: center;">Примерные варианты экзаменационных билетов:</p>

	<p style="text-align: center;">Билет № 1.</p> <p>1. Представить свободную аранжировку собственного сочинения.</p> <p>2. Сделать переложение с двухголосного однородного хора на смешанный четырехголосный хор и объяснить способ выполнения (Русская народная песня «Уж вы, ночки»).</p> <p style="text-align: center;">Билет № 2.</p> <p>1. Представить свободную аранжировку собственного сочинения.</p> <p>2. Сделать переложение с однородного хора на смешанный четырехголосный хор и объяснить способ выполнения (Ц. Кюи «Гроза»).</p> <p style="text-align: center;">Билет № 3.</p> <p>1. Представить свободную аранжировку собственного сочинения.</p> <p>2. Сделать переложение вокального произведения для смешанного хора и объяснить способ выполнения (Г. Свиридов «Зимняя дорога»).</p> <p style="text-align: center;">Билет № 4.</p> <p>1. Представить свободную аранжировку собственного сочинения.</p> <p>2. Сделать переложение вокального произведения для неполного смешанного хора и объяснить способ выполнения (С. Рахманинов «Весенние воды»).</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Работа над музыкальным произведением»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование навыков практической работы над хоровым произведением, предполагающей применение теоретических знаний, полученных при обучении по программам профессионально-специализированных дисциплин.</p> <p>Задачи дисциплины: - формирование и демонстрация навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением, - овладение навыками анализа хоровой партитуры.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-15 – способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;</p> <p>ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;</p> <p>ПСК-7 – способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля;</p> <p>ПСК-8 – способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>особые приемы звукоизвлечения, основы штрихов и артикуляции в пении, принципы цезурности музыкальной ткани. З (ПК-15) – II;</p> <p>основы хороведения и принципы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано. З (ПК-16) – I;</p> <p>основы гармонии, сольфеджио, приемы звукоизвлечения и звуковедения, принципы работы с вокальным ансамблем. З (ПСК-7) – I;</p> <p>особые приемы звукоизвлечения, основы штрихов и артикуляции в пении, основы вокальной постановки голоса, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках. З (ПСК-8) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>добиваться органичного выразительного звучания хора, оптимального баланса. У (ПК-15) – II;</p> <p>воспроизводить многоголосную хоровую фактуру применительно к возможностям фортепиано, транспонировать необходимые партии, обеспечить оптимальный звуковой баланс, штрихи и фразировку в процессе исполнения партитуры на фортепиано. У (ПК-16) – I;</p> <p>добиваться органичного и выразительного ансамблевого звучания. У (ПСК-7) – I;</p>

	<p>использовать вокальную и хоровую музыку различного уровня сложности во всех формах репетиционной работы. У (ПСК-8) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>репертуаром, относящимся к различным национальным школам и периодам истории музыки. В (ПК-15) – II;</p> <p>навыками игры на фортепиано, необходимыми для воспроизведения многоголосной хоровой партитурой. В (ПК-16) – I;</p> <p>представлениями и навыками ансамблевого мышления, навыками точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля. В (ПСК-7) – I;</p> <p>навыками работы над дыханием, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией. В (ПСК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Освоение порядка работы над музыкальным произведением от анализа партитуры, работы над отдельными партиями до исполнительской интерпретации и подготовки концертного исполнения.
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование – М.: ДПК Пресс, 2014. 2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб.: Планета музыки, 2016. 3. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – СПб.: Планета музыки, 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. 2-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. 2. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – М.: Флинта, 2011. 3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. 4. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань: Казанская гос. консерватория, 1998. 5. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007. 6. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2010. 7. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. 8. Холопова В.А. Музыка как вид искусства. Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Варианты программы Выпускной квалификационной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свиридов Г. «Молитва» из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» 2. Рахманинов С. Кантата «Весна» 1. Рахманинов С. «Шестопсалмие» (часть из «Всенощного бдения») 2. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин» I часть 1. Рахманинов С. «Свете тихий» (часть из «Всенощного бдения») 2. Моцарт В. «Requiem» I часть («Requiem aeternam. Kyrie»)
Виды и формы промежуточной аттестации	9 и 10 семестры – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование всесторонне развитого специалиста в области хорового искусства, способного творчески использовать профессиональные знания и навыки в педагогической деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубление профессиональных знаний и навыков в области техники дирижирования; - изучение истории хорового исполнительства от древности до наших дней, истории зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки различных стилей и направлений; - изучение методической литературы; - привитие студенту навыков раскрытия творческих возможностей ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-18 – способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;</p> <p>ПК-22 – готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>:</p> <p>методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-18) – I, В (ПК-22) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-18) – I;</p> <p>творчески подходить к использованию основных методов обучения ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-22) – I;</p> <p><u>знать</u>:</p> <p>методическую литературу, основы возрастной психологии, особенности личностного профессионального развития. З (ПК-18) – I, З (ПК-22) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	История становления и развития системы дирижёрско-хорового образования в России. Современное состояние и актуальные проблемы дирижёрско-хорового образования. Специфика дирижерской профессии. Выдающиеся отечественные хоровые дирижеры и их педагогическая

	<p>деятельность. Содержание урока по дирижированию. Особенности индивидуальной формы обучения. Методика преподавания курса «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов». Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур». Методика преподавания курса «Хороведение». Методика преподавания курса «Профессиональный репертуар». Специфика преподавания курса «Методика репетиционной работы». Методика преподавания курса «Хоровой класс».</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – СПб.: Планета музыки, 2015. 2. Каюков В. Дирижер и дирижирование. – М.: Музыка, 2014. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примерные варианты вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История становления и развития системы дирижёрско-хорового образования в России. 2. Современное состояние и актуальные проблемы дирижёрско-хорового образования. 3. Специфика дирижёрской профессии. Цель и задачи курса. 4. Дирижёрский аппарат и его постановка. Роль упражнений в формировании дирижёрских навыков. 5. Последовательность изучения дирижёрских схем. Проблемы обучения тактированию в классе хорового дирижирования. 6. Методика работы над афтактами в классе хорового дирижирования. 7. Содержание урока дирижирования.
Виды и формы промежуточной аттестации	5 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Психология творчества»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: овладение методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.</p> <p>Задачи дисциплины: - анализ существующих теоретических подходов к изучению проблемы творчества и творческой личности в зарубежной и отечественной психологии; - овладение знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию; - изучение психологических методов и методик, позволяющих диагностировать процесс творчества, результативность творческой деятельности и креативность личности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-7 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p> <p>ПК-19 – готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать: основные понятия, теоретические направления к изучению проблемы творчества и творческой личности. З (ОК-7) – I; основы возрастной психологии, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, методическую литературу. З (ПК-19) – I;</p> <p>уметь: понимать специфику развития творческой деятельности личности. У (ОК-7) – I; творчески использовать профессиональные знания в педагогической деятельности. У (ПК-19) – I;</p> <p>владеть: диагностическими методами и методиками, позволяющими диагностировать творческий процесс. В (ОК-7) – I; методикой построения урока, навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа, навыками работы с методической литературой. В (ПК-19) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Введение в курс «Психология творчества». Проблема творчества в психологии. Творчество как процесс. Творчество как продукт. Психологические особенности творческой личности. Проблема интуиции в психологии творчества.

	Методы практической психологии творчества. Творчество в профессиональной деятельности.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бोगоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М., 2002. 2. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. – М., 1987. 3. Гройсман А.Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. – М., 1998. 4. Пономарев Я.А. Психология творения. – М., 1999. 5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 2001. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994. 2. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. – М., 2000. 3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1999. 4. Бергсон А. Творческая эволюция. – М., 2001. 5. Бердяев А.Н. О назначении человека. – М., 1993. 6. Бердяев Н.А. Самопознание. – М., 1995.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений. 2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества. 3. Идея творчества в философско-психологических теориях субъекта. 4. Тема творчества в онтологии и философии жизни. 5. Русский экзистенциализм о творчестве. 6. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. 7. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика работы с артистами коллектива»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров детских хоровых коллективов.</p> <p>Задачи дисциплины: - теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами и солистами детского, юношеского учебного хоров; - воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры).
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>: исполнительским мастерством на уровне, достаточном для концертного выступления. В (ПК-14) – III;</p> <p><u>уметь</u>: использовать весь спектр ранее полученных знаний по своей специальности для достижения высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения. У (ПК-14) – III;</p> <p><u>знать</u>: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов. З (ПК-14) – III.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о хоре. Характеристика хоровых партий. 2. Детский голос, особенности его развития и охрана. 3. Вокально-тембровая культура хора. 4. Дикция и орфоэпия в пении. 5. Певческая дикция в детском хоре. 6. Методика распевания хорового коллектива. 7. Строй хора. 8. Ансамбль хора. 9. Специфика вокально-хоровой работы с различными хоровыми коллективами.
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>

Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Венгрус Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч. Теория, практика, методика: хрестоматия «партитура-период»: в 3 ч. СПб., 2013. – 164 с. 2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. СПб., 2013. – 112 с. 3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. СПб., 2014. – 176 с. 4. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. СПб., 2015. – 200 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/ 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение хора. Типы, виды и состав хоровых коллективов. 2. Строй хора, его виды. Понятие «зонности» строя в хоровом исполнительстве. 3. Педагогический процесс в творческом коллективе. 4. Методика работы с артистами коллектива. 5. Культура звука. Принципы работы с артистами коллектива.
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Профессиональная педагогическая деятельность»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: осмысление обучающимися принципов собственной творческой и педагогической работы, обучение умению чётко формулировать задачи перед собой и учениками, выделять главное</p> <p>Задачи дисциплины: - выявление творческих интересов и предпочтений студента; - формирование навыков адекватных замыслу формулировок, работы со специальной литературой, функционального подхода к тем или иным учебным задачам.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественной руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-20 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-21 – способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: основные правила построения структуры и стилистические нормы научного текста;</p> <p><u>уметь</u>: чётко и однозначно формулировать свои мысли;</p> <p><u>владеть</u>: навыками написания научного текста и работы с научной методологией своего профиля.</p>
Краткое содержание дисциплины	Структура научной статьи. Язык и стилистические нормы научного текста. Функции и порядок цитирования. Разделы реферата. Формулировка основных пунктов введения реферата. Список литературы реферата: работа с источниками. Нормативы устного доклада.
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2016. – 256 с.</p> <p>2. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста (для студентов практических специальностей высшего</p>

	<p>музыкального образования). – Томск, Томский государственный университет, 2016, 40 с. – 1,5 п.л.</p> <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977. 2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997. 3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976. 4. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986. 5. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотека диссертаций. – Режим доступа: http://www.dslib.net 2. Как написать автореферат? Правила оформления автореферата диссертации. – Режим доступа: http://yaaspirant.ru/article/kak-napisat-avtoreferat-pravila-oformleniya-avtoreferata-dissertacii 3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». – М.: 2000. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp 4. Правила написания научной статья. Информация для начинающих исследователей. – Режим доступа: http://apel.ieml.ru/storage/files/Kak_napisat_nauchnuyu_statyu.pdf 5. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. – Режим доступа: http://yaaspirant.ru/sites/default/files/article/GOST-7.0.11-2011-dissertacia-avtoreferat.pdf
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Написание научных статей по теме реферата, участие в конференциях, подготовка, написание и защита реферата аттестационной программы.</p> <p>Примерные темы для реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития музыкальных способностей младших школьников в процессе хоровых занятий. 2. Особенности работы над двухголосием в младшем хоре. 3. Реквием в творчестве композиторов XX-XXI века: пути преобразования жанра (на примере Реквиема Б.И. Тищенко). 4. Хоровое творчество Альфреда Шнитке на примере «Реквиема». 5. Хоровая культура Томска II-ой половины XX века. Этапы становления и развития Хоровой капеллы ТГУ.
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>9 и 10 семестры – зачёт.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; - приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; - создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в базовую часть Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественной руководстве оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед. Элективные дисциплины по физической культуре и спорт в объеме 328 академических часов являются обязательными для освоения и в зач. ед. не переводятся.
Формируемые компетенции	ОК-10 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : состав, структуру, социальные функции, средства физической культуры и спорта как социокультурных явлений в современном обществе, их роль в подготовке к жизнедеятельности в быстро меняющихся экономических

	<p>условиях; строение организма человека как единой саморазвивающейся и саморегулирующейся биологической системы. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека, значение влияния двигательной активности на адаптационные возможности человека и устойчивость к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. З (ОК-10) – I;</p> <p><u>уметь:</u> применять физкультурно-спортивные средства для профилактики утомления, восстановления работоспособности и методы самоконтроля психофизического состояния в ходе осуществления рекреационной, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. У (ОК-10) – I;</p> <p><u>владеть:</u> техникой выполнения контрольных упражнений для диагностики физического развития, уровня проявления двигательно-кондиционных качеств и функциональной подготовленности. В (ОК-10) – I.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Педагогические основы физического воспитания. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Контроль и самоконтроль на занятиях физической культурой и спортом. Основы здорового образа жизни студентов. Основы общей и специальной физической подготовки, спортивная подготовка. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития. Методы самоконтроля функционального состояния организма. Методика проведения учебно-тренировочного занятия. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Основы методики самомассажа. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими</p>

	упражнениями и спортом. Методика корригирующей гимнастики для глаз. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменский И.А., Аллянов Ю.Н. Физическая культура: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 492 с. 2. Барчуков И.С. Физическая культура: методики практического обучения. – М.: Кнорус, 2014. – 297 с. 3. Бишаева А.А. Физическая культура. – М.: Академия, 2015. – 299 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виленский М.Я., Горшков А.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учебное пособие для студентов вузов, изучающих дисциплину «Физическая культура», кроме направлений и специальностей в области физической культуры и спорта. – М.: Гардарики, 2012. – 238 с. 2. Кобяков Ю.П. Физическая культура: основы здорового образа жизни. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. – 252 с. 3. Евсеев Ю.И. Физическая культура: учебное пособие для студентов вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 444 с. 4. Шилько В.Г., Радаева С.В., Загrevская А.И. и др. Примерные планы-конспекты занятий по дисциплине «Физическая культура» со студентами специальной медицинской группы вуза (для студентов первого года обучения): методическая разработка. – Томск: Том. ун-та. 5. Крупницкая О.Н., Потовская Е.С., Шилько В.Г. Общая физическая подготовка: практикум: для студентов факультетов физической культуры, преподавателей высших и средних специальных учебных заведений. – Томск: Том. ун-т. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 201. – URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Электрон. дан. – М., 2000. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp?

	3. Библиотека международной спортивной информации. – Электрон. дан. – 2010-2014. – URL: http://bmsi.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Темы рефератов, тестовые вопросы, контрольные нормативы для разных специализаций и отделений.
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 6 семестры – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Экономика»

Цели и задачи дисциплины	Цель изучения дисциплины: интеграция теоретических знаний и практических навыков применения экономического анализа в рамках разработки развития организаций.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-4 – способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : основы анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении экономических субъектов. З (ОК-4) – I; <u>уметь</u> : использовать экономические знания для анализа социально значимых проблем и явлений, решения социальных и профессиональных задач; самостоятельно осваивать прикладные экономические знания, необходимые для работы в различных сферах профессиональной деятельности. У (ОК-4) – I; <u>владеть</u> : методологией самостоятельного анализа, и прогнозирования развития процессов и явлений современной социально-экономической действительности; навыками постановки экономических и управленческих целей и их эффективного достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учетом результатов. В (ОК-4) – I.
Краткое содержание дисциплины	Введение в экономику. Рыночный механизм: взаимодействие спроса и предложения. Теория потребительского поведения. Фирма: производство, издержки и прибыль. Поведение фирм на отраслевых рынках. Национальное производство и его измерение. Макроэкономическая нестабильность: экономический цикл, безработица, инфляция. Кредитно-денежная и фискальная политика государства. Социальная политика: приоритеты и направления.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	Перечень основной литературы: 1. Гребенников П.И. Экономика: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 308 с.

	<p>2. Чепурин М.Н. Курс экономической теории: учебник. - Киров: АСА, 2012. – 874 с.</p> <p>3. Яковлева Е.Б. Микроэкономика: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 354 с.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Борисов Е.Ф. Экономическая теория: учебник. – М.: Высшее образование, 2008. – 391 с.</p> <p>2. Экономическая теория: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 299 с.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. www.gks.ru – Федеральная служба государственной статистики</p> <p>2. www.minfin.ru - Министерство финансов РФ</p> <p>3. www.cbr.ru – Центральный банк РФ</p> <p>4. http://www.economy.gov.ru - Министерство экономического развития Российской Федерации.</p> <p>5. http://lib.tsu.ru/ - Электронная библиотека НИ ТГУ</p> <p>6. http://www.kommersant.ru - Коммерсант</p> <p>7. www.rbc.ru – информационное агентство «Росбизнесконсалтинг» (РБК)</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Список вопросов для устного опроса, перечень тем дискуссий, перечень индивидуальных заданий, практические задания для командной работы, темы эссе, перечень примеров кейсов.
Виды и формы промежуточной аттестации	5 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Правоведение»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью изучения дисциплины: формирование у студентов представления о системе права Российской Федерации в целом и основных ее отраслях в частности; умения использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение теории государства в мировом аспекте; - формирование представления о системе права; - знакомство студентов с основными отраслями системы российского права: конституционным, уголовным, административным, гражданским, трудовым, семейным, экологическим правом; - выработка умения работать с нормативно-правовыми документами.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-4 – способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: права, свободы и обязанности человека и гражданина. З (ОК-4) – I;</p> <p>уметь: находить нужную информацию в нормативно-правовых документах конституционного, гражданского, уголовного, административного права. У (ОК-4) – I;</p> <p>владеть: представлением о правах, свободах и обязанности человека и гражданина. В (ОК-4) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Государство: понятие, признаки, сущность. Механизм государства. Форма государства. Система права. Источники права. Правоотношения. Основы конституционного строя Российской Федерации. Уголовное право России. Административное право России. Гражданское право России. Трудовое право России. Основы законодательства в сфере культуры
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Мархгейм М.В., Смоленский М.Б., Тонков Е.Е. Правоведение: учебник для вузов по неюридическим специальностям. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 413 с.</p>

	<p>2. Некрасов С.И. Правоведение: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 455 с.</p> <p>3. Авдийский В.И. Правоведение: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 421 с.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Венгеров А.Б. Теория государства и права: учебник. – М.: Омега-Л, 2013. – 607 с.</p> <p>2. Лушников А.М. Теория государства и права: базовый курс: учебное пособие. – М.: Юрлитинформ, 2013. – 270 с.</p> <p>3. Алексеенко В.А., Булаков О.Н., Зыкова И.В. и др. Правоведение. – М.: Кнорус, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</p> <p>4. Радько Т.Н. Теория государства и права: учебник для бакалавров. – М.: Проспект, 2014. – 495 с.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Гарант.ру: информационно-правовой портал. – Электрон. дан. – URL: http://www.garant.ru/</p> <p>2. Законодательная дума Томской области. – Электрон. дан. – Томск, 2016. – URL: https://duma.tomsk.ru/</p> <p>3. Законодательство Томска и Томской области / Законодательная дума Томской области. – Электрон. дан. – URL: http://law.duma.tomsk.ru/docs/?frame=leftframeLeft&nd=777714080</p> <p>4. Консультант-плюс. – Электрон. дан. – URL: http://www.consultant.ru/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты, семинары.
Виды и формы промежуточной аттестации	4 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Педагогика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целями изучения дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими основами общей педагогики; изучение методологических основ общей педагогики; освоение научных и практических подходов к обучению и воспитанию всесторонне развитой личности; формирование профессиональной компетентности специалиста на основе осознания базовых характеристик образовательного процесса и осмысления педагогического опыта.</p> <p>Задачи дисциплины: - освоение базовых понятий и категорий общей педагогики; - формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки; - изучение сущностных характеристик образовательного процесса и педагогических технологий; - развитие профессионально важных качеств личности и педагогических способностей; - обеспечение готовности к выполнению разнообразных видов собственной педагогической деятельности (практической, управленческой, проектировочной, исследовательской); - формирование у студентов способности и готовности анализировать различные явления научной и практической педагогической деятельности с позиций современных научных представлений.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных един.	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ОК-9 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-20 – способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: ценности университетского сообщества, основы мотивации и эмоционально-волевой саморегуляции; основные учебные элементы MOODLe. 3 (ОК-2) – I; разные формы компоновки и подачи учебного материала, формы урока, особенности возрастной психологии; принципы толерантного поведения. 3 (ОК-9) – I;</p>

	<p>основные теоретические положения психологии и педагогики; современные принципы организации процесса образования; методы и технологии образовательной деятельности, способы оценивания ее эффективности; основные методики воспитательной работы; принципы деятельностного подхода. З (ПК-20) – I;</p> <p><u>уметь:</u> проводить самодиагностику и анализ учебной деятельности; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели учебной деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля учебной деятельности, в том числе инструменты MOODLe, Google, др. У (ОК-2) – I; организовывать учебный процесс, выбирая релевантные методы подачи материала и оценки достижений учащихся. У (ОК-9) – I; формулировать цели и задачи преподавательской деятельности и воспитательной работы; выбирать оптимальные методики их достижения, проводить мониторинг эффективности учебного процесса; уметь выявлять успехи и затруднения в освоении дисциплин и определять их причины; применять современные образовательные информационные технологии и ресурсы в учебном процессе. У (ПК-20) – I;</p> <p><u>владеть:</u> навыками планирования, организации и контроля учебной деятельности; навыками самостоятельной работы с образовательными ресурсами; навыками коммуникации в академической среде. В (ОК-2) – I; разными видами коммуникации (речевой, письменной, общение в интернет пространстве); современными компьютерными технологиями в области преподавания, форм подачи учебного материала соответствующими специфике аудитории. В (ОК-9) – I; навыками психолого-педагогической деятельности с учетом специфики преподаваемых дисциплин; видами и приемами современных педагогических технологий. В (ПК-20) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Педагогика в системе современных наук. Методология педагогической науки. Образование как базовая категория педагогики. Обучение как базовая категория педагогики. Организационные основы обучения. Методы, формы, средства и контроль обучения. Образовательные технологии. Инноватика в образовании. Воспитание как базовая категория педагогики. Проектирование учебно-воспитательного процесса.
Виды учебной работы	Лекции, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	Перечень основной литературы:

	<p>1. Байгулова Н.В. Педагогика: введение в педагогическую деятельность: учебно-методическое пособие. – Томск: Том. гос. пед. ун-та, 2013. – 91 с.</p> <p>2. Гойжа Н.В. Креативное развитие ребенка: практическое пособие для педагогов, гувернеров, родителей. – М.: Владос, 2014. – 128 с.</p> <p>3. Джуринский А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров. – М. : Юрайт, 2014. – 676 с.</p> <p>4. Тимошенко Е.И. Чудо Монтессори, или Учение без мучения и воспитание без оценок, наград и наказаний: заметки для родителей. – М.: Форум, 2014. – 247 с.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Бордовская Н.В. Педагогика: учебное пособие для студентов и преподавателей высших учебных заведений. – СПб., 2007. – 298 с.</p> <p>2. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2006. – 376 с.</p> <p>3. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учебное пособие для студентов вузов. – М., 2006. – 224 с.</p> <p>4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М., 1998. – 365 с.</p> <p>5. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебное пособие. – М., 2007. – 397 с.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Педагогика: книги, видео. – Электрон. дан. – URL: http://www.koob.ru/pedagogics/</p> <p>2. Педагогика: книги. – Электрон. дан. – URL: http://www.gumer.info/</p> <p>4. Педагогический мир: электронный журнал: официальный сайт. – Электрон. дан. – URL: http://pedmir.ru/index.php</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Реферат, тестирование.
Виды и формы промежуточной аттестации	6 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Психология»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими основами общей психологии; изучение методологических основ общей психологии; освоение научных и практических подходов к формированию всесторонней характеристики личности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение сущностных характеристик психических процессов, психических состояний и свойств личности; - освоение базовых понятий и категорий общей психологии; - изучение психологического состояния и специфики деятельности человека; - формирование у студентов способности и готовности анализировать различные явления психической жизни с позиций современных научных представлений.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>ПК-19 – готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>ценности университетского сообщества; основы мотивации и эмоционально-волевой саморегуляции; основные учебные элементы MOODLe. 3 (ОК-2) – I;</p> <p>основные теоретические положения психологии и педагогики; современные принципы организации процесса образования; методы и технологии образовательной деятельности, способы оценивания ее эффективности; основные методики воспитательной работы; принципы деятельностного подхода. 3 (ПК-19) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>проводить самодиагностику и анализ учебной деятельности; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели учебной деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля учебной деятельности, в том числе инструменты MOODLe, Google, др. У (ОК-2) – I;</p> <p>формулировать цели и задачи преподавательской деятельности и воспитательной работы; выбирать</p>

	<p>оптимальные методики их достижения, проводить мониторинг эффективности учебного процесса; уметь выявлять успехи и затруднения в освоении дисциплин и определять их причины; применять современные образовательные информационные технологии и ресурсы в учебном процессе. У (ПК-19) – I;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками планирования, организации и контроля учебной деятельности; навыками самостоятельной работы с образовательными ресурсами; навыками коммуникации в академической среде. В (ОК-2) – I;</p> <p>навыками психолого- педагогической деятельности с учетом специфики преподаваемых дисциплин; видами и приемами современных педагогических технологий. В (ПК-19) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Теоретические основы психологии. История возникновения и этапы становления психологии. Психические процессы. Теория личности в психологии. Развитие личности и ее жизненный путь.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, групповые консультации; индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кравченко Ю.Е. Психология эмоций: классические и современные теории и исследования. – М.: Форум, 2012. – 542 с. 2. Крысько В.Г. Психология: курс лекций. – М.: Вузовский учебник, 2013. – 249 с. 3. Реан А.А. Психология личности. – СПб.: Питер, 2013. – 286 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буравлева Н.А. Основы общей психологии: учебно-методическое пособие. – Томск, 2011. – 64 с. 2. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии. – М.: АСТ, 2002. – 894 с. 3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2001. – 705 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал психолога. Вся психология. – Электрон. дан. – URL: http://www.anypsy.ru/category/psikhologiya/vozzrastnaya-psikhologiya 2. Психологический портал. – Электрон. дан. – URL: http://www.psynavigator.ru/ 3. Мир психологии. – Электрон. дан. – URL: http://www.psy-mir.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Тестирование, подготовка рефератов.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	<p>4 семестр – зачет.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория музыкального содержания»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: углубление и совершенствование аналитического аппарата студентов в области музыкального смысла, приобретение знаний о структуре музыкального содержания и навыков его практического выявления.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическое освоение музыкального содержания с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как явления культуры; - углубление представлений о закономерностях мира музыки, складывающихся в различных жанрах и стилях; – понимание музыкального произведения как феномена единства структуры и смысла; - формирование у студентов представления о средствах музыкальной выразительности как системе; - выработка практических принципов анализа содержания музыкального текста; - оснащение студентов познаниями и навыками, направленными на совершенствование их профессиональной деятельности исследователей- интерпретаторов; - развитие самостоятельного критического мышления.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть раздела обязательных дисциплин ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-7 – способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть: навыками определения на слух и в нотном тексте элементов музыкального языка. В (ОПК-7) – I;</p> <p>уметь: построить лады всех видов, аккордов и аккордовых последовательностей. У (ОПК-7) – I;</p> <p>знать: структуру и способы ладообразования, структуру аккордов, их функциональные связи. З (ОПК-7) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Музыкальное содержание – воплощённая в музыкальной интонационности по законам музыкального языка образная система, основанная на эстетической гармонии и позитивной художественной эмоции с преломлёнными в них идеями и чувствами человека, предметами и событиями окружающего мира.

Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Планета музыки, 2014. 2. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.: Музыка, 2014. 3. Холопова В.Н. Российская академическая музыка последней трети XX – начала XXI веков (жанры и стили). – М.: Музыка, 2015. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephela. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p align="center">Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеи исторической эпохи барокко. 2. Сравнительный анализ двух романсов (Глинка «Не пой, красавица, при мне» и Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»). <p align="center">Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная интонация. 2. Сравнительный анализ двух пьес (Григ «Утро» и Денисов «Утро»).
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Народное творчество»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: познакомить учащихся с русским народным музыкальным творчеством, сформировать интерес к традиционному песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве, воспитать у студентов бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом, сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры, дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение традиционных жанров музыкального фольклора, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, - изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики, развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен, - раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирование первичных навыков расшифровки народной музыки, - формирование умения многоголосно распеть народно-песенный мотив, - освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, - приобретение основных сведений о специфике средств выразительности, - получение навыков анализа музыкальной и поэтической сторон в музыкальном фольклоре.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть:</u> понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-1) – I; <u>уметь:</u>

	<p>анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-1) – I;</p> <p><u>знать:</u></p> <p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОПК-1) – I.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Фольклор как особый тип культуры. Средства выразительности народной песни. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян. Семейно-бытовые обряды. Трудовые припевки и песни. Детский музыкальный фольклор. Песни, обращенные к детям. Детское творчество. Песни, связанные с движением. Лирическая песня. Эпическая традиция восточных славян. Инструментальная культура восточных славян. Песни позднего формирования. Современная народная песня. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами и коллективами. Использование народных песен в творчестве русских композиторов. История собирания и изучения русской народной музыки.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, семинары, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сел Курского Посемья и Слободской Украины: со звуковым приложением: монография. – СПб.: Композитор, 2013. 2. Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России. – М.: Московская консерватория, Москва, 2014. 3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до серебряного века. – СПб.: Планета музыки, 2016. <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. – М.: Академия, 2005. 2. Короткова М. Путешествие в историю русского быта. – М., 2003. 3. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность. – М.: Союз Дизайн, 2013. 4. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.

	<p>5. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. – М. – Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~folk/ 2. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/ 3. Российский Фольклорный Союз. – М. – Режим доступа: http://www.folklore.ru/ 4. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники. – Режим доступа: http://russwedding.narod.ru/ 5. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород. – Режим доступа: http://www.unn.ru/folklore/folk.htm
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примеры вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и структура этнической традиции. 2. Структура ритуалов природного и жизненного циклов. 3. Жанровое разнообразие календарных песен. 4. Строение колыбельных песен. 5. Поэтика лирической песни. <p style="text-align: center;">Примеры вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр как научная категория. 2. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен. 3. Жанровая специфика былин и былинных напевов. 4. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации. 5. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История русской литературы»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: проследить историю формирования и развития русской литературы и культуры XVIII в. как особый этап культурного развития; систематизация литературного материала.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные этапы становления и развития русской литературы XVIII в.; - изучить творчество отдельных писателей; - изучить тексты, имеющие особое значение в литературном процессе; - развить научно-творческие навыки студента, способствующие самостоятельной работе с художественными текстами; - познакомить с творчеством выдающихся художников, скульпторов, архитекторов XVIII в.; - познакомить с основными тенденциями историко-культурного процесса в рамках изучаемого курса.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Обязательных дисциплин ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы. 3 (ОПК-1) – II;</p> <p><u>уметь</u>: понимать и критически анализировать, используя полученные знания, сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений. У (ОПК-1) – II;</p> <p><u>владеть</u>: навыками анализа музыкальных произведений. В (ОПК-1) – II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Основные понятия курса: периодизация литературного процесса, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сюжет, образ, герой, автор, идея произведения.</p> <p>Формирование традиций русского романтизма (В.А. Жуковский). Образ романтического героя (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). Проблема «нравственного фатализма» (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»). Зарождение концепции реализма (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»).</p>

	<p>Русская литература 1840-х – 1870-х годов. Смена эстетических идеалов. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Жанр романа в русской литературе XIX в. (герой-идеолог в романах И.С. Тургенева).</p> <p>Ф.М. Достоевский. Спор о судьбе человечества («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).</p> <p>Л.Н. Толстой. Тема «поиска истины» (роман-эпопея «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье»)</p> <p>А.П. Чехов. Жанр повести и рассказа в творчестве писателя. Конец XIX – нач. XX века. «Серебряный век» русской литературы (акмеизм (А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв), символизм (А.А. Блок, В.Я. Брюсов, А. Белый), футуризм (В.В. Маяковский)).</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загорская Е.Я., Такташова Т.В. и др. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014. 2. Кириллина. О.М Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. 3. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя. – М.: Академический проект, 2013. 4. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2013. 748 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березнева А.Н. Русская романтическая поэма: Лермонтов, Некрасов, Блок: к проблеме эволюции жанра. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1976. 95 с. 2. Макогоненко Г.П. Лермонтов и Пушкин: проблемы преемственного развития литературы. – Л.: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1987. 3. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. – М.: Владос, 2001. 4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века, 1800 – 1830-е годы: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2007. 366 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека. – М.: 2002. – Режим доступа: http://feb-web.ru/ 2. Серебряного века силуэт... – Режим доступа: http://silverage.ru/

	3. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: http://slovar.lib.ru/dict.htm
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература первой трети XIX века. Общая характеристика литературного процесса. 2. Роль В.А. Жуковского в становлении русской романтической поэзии XIX века. 3. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Одушевлённое» и «неодушевлённое» в портретах помещиков. 4. Образ героя-идеолога в романах Тургенева. 5. Духовная эволюция героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». <p>Жанр рассказа и повести в творчестве А.П. Чехова.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История современной музыки»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: знакомство студентов с панорамой существующих музыкальных стилей и направлений в современном мире, где им предстоит выстраивать самостоятельную творческую жизнь.</p> <p>Задачи дисциплины: - формирование способности самостоятельного осмысления панорамы направлений и стилей современной музыки; - воспитание умения реализовать данные навыки в подготовке устного доклада и сочинении стилистического творческого задания.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в вариативную часть Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественной руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-8 – способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: основные характеристики различных направлений современной музыкальной культуры; реальные исторические события, оказавшие значительное влияние на их формирование; основные вопросы, проблемы и перспективы тех или иных направлений современной музыки;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать конкретный материал; видеть в конкретных событиях проявление более глобальных тенденций и процессов; сопоставлять различные этапы в истории мировой культуры, проводить аналогии с современностью; обнаруживать причинно-следственные связи в рамках мирового историко-культурного процесса; видеть перспективы развития того или иного направления, его содержательный, ещё не раскрытый потенциал;</p> <p><u>владеть</u>: навыками теоретического изучения и конкретного анализа и освоения культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки современной музыки: начало XX века 2. История джаза 3. История рока 4. Рок-опера 5. Метал: история и перспективы 6. Авторская песня 7. Музыка кино

	8. Мэтры Московской школы 9. Мэтры Петербургской (Ленинградской) школы 10. Сибирская музыка XX – начала XXI вв. 11. Западные композиторы и направления 12. Основы современной нотации 13. Современный балет 14. Молодёжная субкультура как явление современного мира
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: Московская консерватория, 2014. 2. Денисов, Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> 1. <u>Денисов Э.В. Пена дней.</u> – Режим доступа: http://classic-online.ru/ru/production/3141 2. Хренников Т. В бурю. – Режим доступа: http://my.mail.ru/mail/nadiya_52/video/1577/1594.html?time=0&from=videoplayer
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Пример тем для творческого задания:</p> Сделать обработка мелодии (известной, детской песенки и т.п.) в том или ином стиле: <ol style="list-style-type: none"> 1. Джаз 2. Рок 3. Минимализм 4. Неофольклоризм 5. Рэп 6. Серийная музыка 7. Неоклассицизм 8. Сонорика 9. Алеаторика 10. Конкретная музыка <p style="text-align: center;">Темы семинаров:</p> 1. Охарактеризовать различные направления музыки начала XX века; 2. Рассказать о творчестве Ч. Чаплина; 3. Джаз: имена, модель ядра и контактов с другими сферами музыки; 4. Рок: имена, модель ядра и контактов с другими сферами музыки; 5. Рок-опера – история и особенности; 6. Авторская песня: имена, темы, стилистика; 7. Метал: имена, модель ядра и контактов с другими сферами музыки; 8. Композиторы кино – советские и зарубежные;

	9. Музыкальная драматургия фильма – С. Эйзенштейн «Уроки монтажа».
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: повышения уровня практического владения современным русским языком в разных сферах общения, совершенствование языковой и коммуникативной компетенции студентов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с теоретическими основами курса «Русский язык и культура речи»; - углубление и систематизация знаний о нормах русского литературного языка; - развитие навыков эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения; - обучение уместному использованию в речи единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; - воспитание стилистической и коммуникативной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть дисциплин по выбору Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: систему организации русского языка, варианты его функционирования; основные лексические и грамматические нормы родного русского языка; лексические и грамматические средства функциональных стилей русского литературного языка. З (ОК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>: использовать полученные знания для осуществления коммуникации в разных сферах человеческой деятельности. У (ОК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>: навыками отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения, навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения. В (ОК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Культура речи как явление и как наука. Варианты функционирования национального языка. Литературный язык. Понятие языковой нормы. Лексические нормы литературного языка. Грамматические нормы литературного языка. Функциональные стили литературного языка. Разговорно-обиходный стиль. Научный стиль. Создание

	вторичного научного текста. Аннотация, тезисы, реферат. Официально-деловой стиль. Составление делового письма. Публицистический стиль. Художественно-беллетристический стиль. Средства речевой выразительности. Основы риторики. «Искусство идеального общения». Спор, полемика, дискуссия. Корректные и некорректные аргументы. Правила подготовки публичной речи. Защита проекта «Публичная речь».
Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Карпенко С.М. Риторика. Культура речи: учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 80 с.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2011. – 328с.</p> <p>2. Культура устной и письменной речи делового человека: справ. – практикум / Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др. – 8-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 315 с.</p> <p>3. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. – 11-е изд., испр. – Москва: Флинта: Наука, 2006. – 253 с.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Культура письменной речи. М.: 2001. – Режим доступа: http://grammar.ru/</p> <p>2. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех. М.: 2000. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/</p> <p>3. Шахиджанян В. Учимся говорить публично [Электронный курс]. – Режим доступа: http://1001.ru/books/item/uchimsya-govorit-publichno-16</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Задания для самостоятельной работы, темы семинарских занятий, контрольные работы, итоговый тест.
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Латинский язык»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления об историко-культурном значении латинского языка, его грамматике и фонетике; а также умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с теоретическими основами курса «Латинский язык»; - углубление и систематизация знаний о нормах латинского языка; - обучение уместному использованию в речи единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; - воспитание стилистической и коммуникативной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть дисциплин по выбору Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>систему организации латинского языка, варианты его функционирования; основные лексические и грамматические нормы латинского языка; лексические и грамматические средства функциональных стилей латинского языка. З (ОК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>использовать полученные знания для осуществления коммуникации в разных сферах человеческой деятельности. У (ОК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения, навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения. В (ОК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	История латинского языка, периоды развития, памятники, значение для последующих эпох. Изучение фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса латинского языка. Введение в античную культуру. Чтение текстов на латинском языке.

Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боровский Я.М., Болдырев А.В. Учебник латинского языка для гуманитарных факультетов университетов. – М.: Либроком, 2015. 2. Шатров Г.М., Леушина Л.Т., Чупина Г.А., Коптелов П.М. Латинский язык. – Томск, 2006. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конончук И.Я., Садыкова И.В. Латинский язык. Мультимедийный учебник. – Томск, 2003. – CD. 2. Конончук И.Я., Садыкова И.В. Синтаксис латинского языка: простое предложение. – Томск, 2010. 3. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть практическая. Синтаксис. – М., 2003. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Латинский язык (Латынь). Изучаем латынь вместе!. – URL: http://www.lingualatina.ru 2. Lingua Latina Aeterna. URL: http://philology.ru/literature1.htm 3. Perseus Digital Library Project [Электронный ресурс] URL: http://www.perseus.tufts.edu/hopper/resolveform?redirect=true&lang=Latin 4. Электронная библиотека Томского государственного университета. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Задания для самостоятельной работы, темы семинарских занятий, контрольные работы, итоговый тест.
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Композиция»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: понимание студентами внутренней целостности произведения.</p> <p>Задачи дисциплины: - умение выстраивать эмотивный план произведения; - выработка способности трактовать отдельные знаки текста в контексте целостного образа / замысла.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть дисциплин по выбору студента Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-10 – обладать способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные принципы нотной записи, адекватной музыкальной мысли; методы развития музыкального материала;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>выстраивать драматургию музыкальной формы в зависимости от авторской трактовки первоисточника;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками понимания целостного образа и эмотивной динамики произведения.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>В зависимости от выбора студента, в качестве зачётного задания сочиняется вокальная, инструментальная или хоровая миниатюра.</p> <p>Занятия предполагаются индивидуальные, так как творческий процесс зависит от индивидуальных творческих возможностей студента, а также от выбранного музыкального текста.</p>
Виды учебной работы	<p>Индивидуальные занятия, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приходовская Е.А. Основы композиции. Учебное пособие. – Томск: Изд. дом ТГУ, 2016. – 24 с. 2. Рыжинский А. Хоровое творчество Арнольда Шенберга. – М.: Спутник +, 2010. – 228 с. <p align="center">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арановский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора. / В сб.: Методические проблемы современного искусствознания. Вып. 1. – Л., 1975. 2. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Музыка, 1986.

	<p>3. Когоутек. Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976.</p> <p>4. Мартынов В.И. Конец времени композиторов. – М.: Русский путь, 2002.</p> <p>5. Приходовская Е.А. Слово – музыка – вокальная техника: законы создания вокальных сочинений. – LAP Lambert, 2011.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Денисов Э. Пена дней. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru/ru/production/3141</p> <p>2. Стив Райх Music for Mallet Instruments, Voices and Organ. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/search?text=Стив%20Райх%20видео&path=wizard&parent-reqid=1476114063328391-8383252986864571777456668-myt1-0790&noreask=1&filmId=lthxqTUdUXI</p> <p>3. Хренников Т. В бурю. – Режим доступа: http://my.mail.ru/mail/nadiya_52/video/1577/1594.html?time=0&from=videoplayer</p> <p>4. Шуман Р. Детские сны. – Режим доступа: https://youtu.be/6Pj1q1WoJWY</p> <p>5. Гаврилин В. Перезвоны. – Режим доступа: http://plus-music.org/гаврилин+перезвоны</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Написание хоровой, вокальной или инструментальной миниатюры, представление её в виде нот, набранных в нотном редакторе, либо в аудиозаписи – живом исполнении.
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Импровизация»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: понимание студентами внутренней целостности произведения.</p> <p>Задачи дисциплины: - умение выстраивать эмотивный план произведения; - выработка способности трактовать отдельные знаки текста в контексте целостного образа и замысла.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть дисциплин по выбору Блока I ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-10 – обладать способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные методы развития музыкального материала, фактурные и другие средства выразительности музыкального языка;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>выстраивать драматургию музыкальной формы в зависимости от авторской трактовки первоисточника;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками понимания целостного образа и эмотивной динамики произведения.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Явление импровизации в музыке. 2. Свободная импровизация («на эмоцию»). 3. Импровизация на заданные средства выразительности. 4. Импровизация на заданный стиль. 5. Импровизация в концертмейстерской практике.
Виды учебной работы	<p>Индивидуальные занятия, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кюрегян Т.С. Гармония для начинающих. Часть I. – М.: Московская консерватория, 2012. 2. Приходовская Е.А. Основы композиции (учебное пособие). – Томск: Изд. дом ТГУ, 2016. 3. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. – М.: Московская консерватория, Москва, 2012. <p align="center">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Галич О. О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах. / В сб.: Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.

	<p>2. Сапонов М. Искусство импровизации. Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения. М., 1982.</p> <p>3. Коган Г. О фортепианной фактуре. М., 1971.</p> <p>4. Козырев Ю. Функциональная гармония: теория, методические указания, практические задания. Вып.1. Ч.1. ВМК, 1987.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Коваленко Д. Импровизация и аранжировка на фортепиано. – Режим доступа: http://fonoimprovis.narod.ru/book.htm</p> <p>2. Электронный ресурс. – М.: 1997. – Режим доступа: https://yandex.ru/video/search?filmId=MM5yPRD8UXI&text=фортепианная%20импровизация&noreask=1&path=wizard</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru/ru/production/53981</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Пример творческого задания:</p> <p>Импровизация в классе на инструменте на сюжет, заданный педагогом: студент должен самостоятельно разобрать образные сферы, динамику их преобразований и итог пьесы. Перед импровизацией студент должен рассказывать образный план.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>9 семестр – зачет.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания вокальных дисциплин»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: ознакомить студентов с теоретическими знаниями, связанными с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, дать необходимые знания о работе голосового аппарата.</p> <p>Задачи дисциплины: - сформировать у студента комплекс знаний, позволяющий вести квалифицированную работу в дальнейшем, - подготовка студентов к педагогической деятельности в области вокальной педагогики.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализация «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-20 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: методическую литературу, основы возрастной психологии, особенности личностного профессионального развития. З (ПК-20) – I;</p> <p><u>уметь</u>: пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-20) – I;</p> <p><u>владеть</u>: методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-20) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. 2. Физиология высшей нервной деятельности. 3. Строение и функция нервной системы. 4. Акустическое строение голоса. 5. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца. 6. Устройство органов голосообразования. Дыхание, гортань, резонаторы. Артикуляционный аппарат в речи и пении. 7. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. 8. Основы теории резонансного пения.

	<p>9. Развитие различных видов вокализации.</p> <p>10. Дефекты голоса и пути их преодоления.</p> <p>11. Гигиена и режим певца.</p> <p>12. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Способы педагогического воздействия на голос ученика.</p> <p>Первые уроки с учеником.</p> <p>13. Классификация голосов. Определение типа голоса.</p> <p>14. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.</p> <p>15. Особенности работы с детскими, мужскими, женскими голосами.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Априле Дж. Итальянская школа пения. 1-е изд. – СПб.: Лань, 2015. 2. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014. 3. Ниссен-Саломан Г. Школа пения. 1-е изд. – СПб.: Лань, 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дюпре Жильбер-Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014. 2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. 3. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2017. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называется тембральное качество голоса, благодаря которому он хорошо слышим в зале? 2. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»? 3. Из каких частей состоит голосовой аппарат? 4. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?

	5. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации?
Виды и формы промежуточной аттестации	7 и 8 семестры – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: осмысление обучающимися принципов собственной творческой и педагогической работы, обучение умению чётко формулировать задачи перед собой и учениками, выделять главное.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение интерпретаций музыкальных произведений различных стилей и жанров с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств; - развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, нотными изданиями, редакциями; - развитие функционального подхода к тем или иным учебным задачам.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 дисциплин по выбору подготовки специалистов по ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором»
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-20 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: методическую литературу, основы возрастной психологии, особенности личностного профессионального развития. З (ПК-20) – I;</p> <p><u>уметь</u>: пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-20) – I;</p> <p><u>владеть</u>: методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-20) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Музыкальное исполнительство барокко, классицизма, романтизма. Отечественное исполнительство конца XIX – начала XX веков. Музыкальное искусство в культурно-художественном контексте XX в. Работа над системой выразительных средств исполнения. Урок: формы, методы проведения. Музыкальная педагогика второй половины XIX – начала XX века. Методические принципы виднейших представителей дирижерской школы.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2016. – 256 с. 2. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста (для студентов практических специальностей высшего музыкального образования). – Томск, Томский государственный университет, 2016, 40 с. – 1,5 п.л. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977. 2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997. 3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976. 4. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986. 5. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотека диссертаций. – Режим доступа: http://www.dslib.net 2. Как написать автореферат? Правила оформления автореферата диссертации. – Режим доступа: http://yaaspirant.ru/article/kak-napisat-avtoreferat-pravila-oformleniya-avtoreferata-dissertacii 3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». – М.: 2000. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp 4. Правила написания научной статьи. Информация для начинающих исследователей. – Режим доступа: http://apel.ieml.ru/storage/files/Kak_napisat_nauchnuyu_statyu.pdf 5. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. – Режим доступа: http://yaaspirant.ru/sites/default/files/article/GOST-7.0.11-2011-dissertacia-avtoreferat.pdf
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Проведение исполнительского анализа, написание статей по теме реферата и их публикация. Написание реферата по проблемам музыкального исполнительства, педагогики.
Виды и формы промежуточной аттестации	7 и 8 семестры – зачет.