

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 30 » 08 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Теория текста

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.1. Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК 3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ИОПК 3.3. Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля: практические задания.

Практическое задание (ИОПК 3.1): подобрать примеры фильмов и литературных произведений с интертекстуальностью.

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если обучающий подобрал пример фильма или литературного произведения и правильно выделил в нем элементы интертекстуальности.

Практическое задание (ИОПК 3.2): Прочитайте отрывок из статьи. Определите, какие фоновые знания необходимы для ее адекватного восприятия. Произведите их классификацию (научные, социальные, индивидуальные, коллективные, страноведческие, литературно-художественные, житейские, тривиальные/нетривиальные и др.).

В 1960 году известный американский астроном Р. Минковский исследовал на 5-метровом телескопе спектр очень слабой галактики 20-й видимой величины. Эта галактика — самая яркая в далеком богатом скоплении галактик — была к тому времени отождествлена с сильным радиоисточником и под номером 295 внесена в третий Кембриджский каталог (ЗС). И вот в спектре галактики, вблизи длины волны 5450 А Минковский обнаружил некоторое уярчение. По мнению Минковского, оно могло быть вызвано сильной эмиссионной линией однажды ионизованного кислорода с длиной волны 3727 А.

Галактика оказалась самой удаленной из известных к тому времени объектов Вселенной. Ее абсолютная звездная величина в 10 раз превышает оптическую светимость гигантских спиральных систем типа нашей Галактики или туманности Андромеды.

В 1971 году американский астроном Дж. Оук подтвердил результат Минковского. На 32-канальном фотоэлектрическом спектрометре, установленном в фокусе 5-метрового телескопа, он получил спектр радиогалактики ЗС 295. Ее непрерывный спектр напоминает непрерывный спектр близких гигантских эллипсоидальных систем, если бы эти системы имели красное смещение 0,46, то есть находились бы на таком же расстоянии, что и ЗС 295.

Так было окончательно доказано, что ЗС 295 — очень далекая сфероидальная звездная система.

Ключи:

Научные: галактика, туманность Андромеды
Страноведческие: американский астроном, Кембриджский каталог
Тривиальные: кислород, телескоп
Нетривиальные: уярчение, эмиссионная линия

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент привел хотя бы по одному примеру к четырем видам фоновых знаний по его выбору.

Практическое задание (ИОПК 3.3): Охарактеризуйте приемы занимательности в предложенном научно-популярном тексте.

Животные десять миллионов лет назад

Именно в то далекое время огромное облако вулканического пепла, выброшенное одним из вулканов в западной части нынешней территории США, осело на землю. Пеплом была покрыта площадь в сотни квадратных километров, и в пылевой буре погибли целые стада носорогов, трехпалых лошадей, верблюдов и маленьких серн.

В северо-восточной части штата Небраска группа ученых раскрыла следы этой древней катастрофы. Были откопаны скелеты сотен погибших животных, погребенные в пепле и пролежавшие там долгие миллионы лет.

Первое открытие было сделано, в общем-то, случайно. Прогуливаясь по берегу реки, один из ученых обратил внимание на необычную кость, слегка выступавшую из земли. Разрыв пепел, он нашел череп носорога-малыша. На следующий день был найден его полный скелет, а также скелеты нескольких взрослых носорогов.

Это произошло в 1978 году. С тех пор здесь ведутся систематические раскопки, во время которых обнаружено множество скелетов различных животных. Извлечение костей — задача чрезвычайно трудная из-за их хрупкости. Поэтому вначале кости пропитывали специальной пластмассой, а потом закрепляли гипсом.

Хотя обнаруженные кости принадлежат к уже известным видам животных (носороги, лошади, верблюды и т. д.), но эти скелеты наиболее полные из всех, найденных до настоящего времени. Плотно укрытые пеплом, они были идеально защищены от атмосферных воздействий.

Впервые обнаружены ископаемые птичьи перья, кости еще не рожденного носорога, находившегося в утробе матери, семена травы во рту другого носорога, полностью сохранившийся скелет птицы с мелкими камешками в желудке и многое другое.

Большинство скелетов носорогов найдено стоящими на коленях, а некоторые лежали на боку — по-видимому, стадо отдыхало. Судя по многим признакам, носороги этого вида (телеоцерас) были значительно более общественными животными, чем нынешние. Современные азиатские и африканские носороги живут преимущественно в одиночку, собираясь на короткое время любовных встреч. Жившие же десять миллионов лет назад носороги собирались в стабильные группы, в каждую из которых входило в среднем по шесть самок, несколько малышей и один самец. Подобное соотношение напоминает то, что существует в стадах современных антилоп и зебр.

В чем же причина гибели животных? Они оказались в небольшой низине посреди равнины. В сущности, это было довольно мелкое болото со стоячей водой. По предположению ученых, животные медленно задохнулись, когда в их легкие попало множество частиц вулканического пепла, принесенных ветром с расстояния сотен или даже тысяч километров.

Найденные скелеты дали обилие новых данных об анатомии и поведении многих членов сообщества животных, обитавших на Большой равнине Небраски десять миллионов лет назад. Не исключено, что где-нибудь поблизости могут быть обнаружены

столь же хорошо сохранившиеся остатки растительного мира той эпохи. Тогда картина жизни этих мест в прошлом станет более полной.

Ключи:

Образность: в то далекое время, этой древней катастрофы

Метафоричность: картина жизни

Парцелляция, короткие синтаксические конструкции: это произошло в 1978 году. С тех пор...

Объяснение неизвестного через известное: вначале кости пропитывали специальной пластмассой, а потом закрепляли гипсом

Диалог с читателем, вопросно-ответные конструкции: В чем же причина гибели животных?

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент привел хотя бы три-четыре примера разных приемов занимательности.

Практическое задание (ИОПК 3.1): прочитайте текст и определите в нем способы создания художественного образа.

Дина Рубина

Дом за зеленой калиткой

До сих пор не могу понять, что же заставило меня эти дурацкие штучки взять... Забрать... Да что там церемониться! – украсть.

Да-да, налицо была кража. Пусть ерундовая, пусть совершенная восьмилетней девчонкой, но все же кража. Было бы понятно, если б я использовала их по назначению. Все знают, какой интерес проявляют даже маленькие девчонки ко всякой косметической чепухе. Так ведь нет! Я вытряхивала вязкий яркий брусочек губной помады сразу же, выйдя за калитку, – наивная неосмотрительность! И тут же, прополоскав блестящий патрон в прозрачной воде арыка, мчалась домой, ужасно довольная приобретением.

Смешно сказать! Меня волновал прекрасный, как мне казалось, женский профиль, выбитый на крышке патрона. Четкий античный профиль с малюсенькими пластмассовыми кудряшками. И забавлял стаканчик, действовавший в патроне как микроскопический лифт. Он подавал вверх оранжевый столбик помады к толстым морщинистым губам учительницы.

Она это делала с аппетитом. Когда мое и без того немощное внимание совершенно оскудевало и моя кофта, покрытые цыпками руки с обгрызенными ногтями, нос и язык начинали интересоваться меня явно больше, чем клавиатура и нотная грамота, учительница вздыхала, протягивала к окну белую ватную руку и, достав из-за решетки патрон с губной помадой, приступала.

– Ну, навай... навай... – лениво бормотала она, глядя в маленькое зеркальце и священнодействуя над губами – то округляла их бубликом, закрашивая углы рта, то сочленяла, старательно вымазывая верхнюю губу о нижнюю. – Четвертым и пятым пальцами попеременно... Они никуда не годятся... Раз-и, два-и... Считай вслух!

Я ненавидела свои четвертый и пятый пальцы.

Они были не только отвратительны сами по себе – слабые, путающиеся между черными клавишами, они еще были предателями и притворщиками. В обыденной жизни эти пальцы ничем не давали знать о себе, не выпячивались, не лезли не в свое дело.

Стоило же только им завидеть клавиатуру – наглей и противнее четвертого и пятого пальцев на свете ничего не было. Они нажимали не ту ноту, а если и попадали, то слишком слабо. Быстро играть они не могли, а если требовалось, то за компанию прихватывали с собой массу ненужных звуков. Даже если у них не было своего дела в

данный момент, они просто нахально торчали в разные стороны, как сломанные велосипедные спицы.

И вообще я прекрасно сознавала, что мне в жизни не подняться до таких высот, как «Элизе». Учительница изредка присаживалась к инструменту и каждый раз играла одно и то же – прекрасную и труднейшую, как мне казалось, пьесу Бетховена «Элизе». Лицо ее в эти моменты выражало лень и спокойствие, она как бы говорила: «Видишь, бестолочь, как можно играть!» И действительно, играла хорошо, хотя было совершенно непонятно, как умещались ее толстые пальцы на клавишах.

Нельзя сказать, что я ненавидела занятия музыкой или не любила учительницу. Мое отношение к этому делу можно было бы назвать чувством обреченности. Так было нужно – заниматься музыкой, как мыть руки перед едой, а ноги перед сном. Уж очень мама хотела этого. К тому же мы успели купить инструмент, а бросить занятия при стоящем в доме инструменте было кошунством. Мне передавался мамин священный ужас перед торчащим без дела инструментом, словно он мог служить укором не только маме, но и мне, и даже когда-нибудь моим детям. Таким образом, моя музыка убивала двух зайцев – оправдывала покупку пианино и, по выражению папы, сокращала мое «арычное» время.

Ключи:

Чувственная конкретность: то округляла их бубликом, закрашивая углы рта, то сочленяла, старательно вымазывая верхнюю губу о нижнюю

Органическая включенность личности автора: До сих пор не могу понять, что же заставило меня эти дурацкие штучки взять... Забрать... Да что там церемониться! – украсть.

Многозначность и ассоциативность: Когда мое и без того немощное внимание совершенно оскудевало и моя кофта, покрытые цыпками руки с обгрызенными ногтями, нос и язык начинали интересоваться меня явно больше, чем клавиатура и нотная грамота...

Наличие емких художественных деталей: Даже если у них не было своего дела в данный момент, они просто нахально торчали в разные стороны, как сломанные велосипедные спицы.

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент привел хотя бы три-четыре примера средств создания художественного образа.

Практическое задание (ИОПК 3.2): Напишите письмо-заявление о приеме на работу, руководствуясь основными принципами создания текста в официально-деловом стиле.

Ключи: студентам рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. Обязательно указывается название компании и имя лица, к которому обращается претендент.
2. Развёрнуто выделяются предложения претендента и его специальные умения.
3. Обязательно указывается, как претенденту стало известно о вакансии (если она была объявлена), и причина, которая побудила его обратиться в компанию.
4. Нужно донести мысль, что намерение претендента не случайно, а тщательно обдуманно.
5. Сведения должны быть точными и достоверными.
6. Пишется в свободной форме, но в общей стилистике официально-деловых текстов.
7. Взвешенность формулировок.

8. Грамотность и аккуратность.

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент написал письмо, в котором соблюдено как минимум 5–6 перечисленных требований.

Практическое задание (ИОПК 3.3): напишите рецензию на публицистический текст, написанный вашим одногруппником.

Ключи: студентам рекомендуется использовать следующую схему:

1. Какова цель (прагматическая установка) автора статьи и каковы его задачи? Как они реализуются в тексте?
2. Какова тема статьи? Насколько она раскрыта автором?
3. Следует ли автор жанровым и стилистическим стандартам? В каком жанре написана статья? Укажите, какие черты жанра присутствуют в тексте, а какие являются для него несвойственными.
4. Оцените структуру и композицию статьи, а также логику развития основной мысли.
5. Оцените такие качества статьи, как: актуальность, информативность, аргументированность, фактографичность, эмоциональность.
6. Наблюдается ли в статье сочетание экспрессии и стандарта, характерные для публицистического стиля? Использует ли автор какие-то особые выразительные средства передачи экспрессии? Приведите примеры.
7. Проявляются ли в тексте статьи информационная и воздействующая функции? Способна ли статья вызвать эмоциональный отклик читателя?
8. Проявляется ли в тексте статьи такое качество, как оценочность? Как она выражается?
9. Оцените степень оригинальности статьи (в том числе ее стиля), а также наличие в ней интертекстуальных связей.
10. Дайте общую оценку достоинств и недостатков материала и свои рекомендации по его доработке.

Критерии оценивания: задание считается выполненным, если студент написал рецензию, в которой смог оценить как минимум 7–8 перечисленных параметров.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в седьмом семестре студенты получают по результатам дискуссий и посещения практик, а также выполнения всего комплекса заданий. В случае пропуска студентом значительного количества занятий и невыполнения части заданий он сдает зачет в письменной форме (выполняет ряд заданий к предложенному тексту). Продолжительность зачета 1,5 часа.

Индикатор компетенции	Оценочные средства
ИОПК 3.1. Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.	Оценка первого задания к тексту
ИОПК 3.2. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Оценка второго задания к тексту
ИОПК 3.3. Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования	Оценка третьего задания к тексту

Вариант задания к зачету:

1. Прочитайте текст и выполните задания:

А) Назовите основные черты публицистического стиля и подтвердите их примерами из текста.

Б) Найдите в тексте информативные и верификативные высказывания.

В) Охарактеризуйте образ автора и способы выражения авторской модальности в тексте.

Анастасия Альхимович. Исповедь гувернантки

Я никогда не мечтала работать с детьми. Никогда. Я всегда их очень любила, но боялась я их все-таки больше. Особенно детей до 5 лет. Потому что они слишком настоящие. А взрослым людям свойственно бояться всего настоящего. Но! Я человек с высшим филологическим образованием, пишуший кандидатскую, в которой фигурирует Сергей Радонежский, время от времени работаю гувернанткой. Сначала это было для того, чтобы не умереть от голода. Теперь, чтобы не умереть от скуки. Первый вывод, который я сделала: дети не дадут мне умереть. Слава детям!

Я помню первую семью и своего первого ребенка. Помню хорошо. И вряд ли когда-нибудь забуду. Во-первых, потому что ребенок оказался абсолютно моим. Во-вторых, можно ограничиться «во-первых». Они искали «няню от 35 лет замужнюю с медицинским образованием без вредных привычек с опытом работы и рекомендательными письмами». Я специально не ставлю запятых, потому что все это произносится вообще в одно слово и с маленькой буквы. Я была не формат. Мне не было и 25, я курила, не давала клятву Гиппократу, и никогда не была замужем.

Помню, как я ехала на собеседование. Уставшая и уволившаяся, в коротком черном платье и красных колготках. Опаздывала. Мы встречались в каком-то офисе. Они семейная пара. Молодые. Оба владеют какими-то бизнесами. Очень гармоничные. А она еще и беременная. Практически не задавали идиотских вопросов, а если задавали, то получали на них такие же ответы. Много смеялись из-за этого. Например, они просили меня рассказать о себе. Я не знала, что сказать, так как все написала в резюме и спокойным тоном произнесла: «Я мизантроп и социофоб. У меня совершенно нет денег. Дети меня не раздражают. А я не раздражаю детей». Они переглянулись, после чего она сказала, что я им идеально подхожу. Ну и, конечно, все засмеялись.

Еще спрашивали, что я буду делать, если ребенок потеряется, если будет плакать, умею ли я готовить, и есть ли у меня белое платье (кстати, белого платья у меня не было, и я честно призналась, что предпочитаю черный цвет). Все это время, пока я отшучивалась или даже где-то отвечала серьезно на их вопросы, я молилась только об одном, чтобы они не превратились в зануд и не стали интересоваться, с какими педагогическими методиками я знакома, и какую собираюсь опробовать на их двухлетней девочке. И они не стали интересоваться. Слава Богу! Но в этот вечер они только лишь пообещали перезвонить.

И, конечно, перезвонили. Кто бы сомневался.

Но очень просили все же найти где-нибудь белое платье, так как их двухлетняя девочка уж очень боится людей в черном. Потом окажется, что эта девочка боится не людей в черном, а просто некоторых людей. И цвет платьев тут совершенно ни при чем. Я нарядилась в белое и отправилась на смотрины.

Это была маленькая девочка. Очень. Как мышка. С чистой речью. Богатым словарным запасом. Способная не только вступать в диалог, но и поддерживать его. Очень эмоциональная. Но абсолютно не склонная к телячьим нежностям. В отличие от меня. Двухлетняя девочка сразу показала мне все свои любимые игрушки, книжки,

рассказала, что она не любит одеваться на прогулку и гулять, собственно, тоже, и когда называют полным именем тоже не любит, потом села ко мне на колени и начала трогать воздух вокруг меня. Когда этот детский обряд идентификации няни был завершен, она, обняв меня, сказала приходить еще. Чем, как оказалось, очень удивила своих родителей. Родители еще не предполагали, что удивляться теперь они будут часто.

Ключи:

А) Актуальная информативность: А взрослым людям свойственно бояться всего настоящего.

Повышенная эмоциональность: Слава детям!

Открытая оценочность: Это была маленькая девочка. Очень. Как мышка.

Рекламность: Исповедь гувернантки

Б) Информативное: Я помню первую семью и своего первого ребенка.

Верификативное: Они семейная пара. Молодые. Очень гармоничные.

В) Лексический уровень: не формат, телячьи нежности, смотрины.

Грамматический уровень: Они искали «няню от 35 лет замужнюю с медицинским образованием без вредных привычек с опытом работы и рекомендательными письмами». Я специально не ставлю запятых, потому что все это произносится вообще в одно слово и с маленькой буквы.

Интонационный уровень: Это была маленькая девочка. Очень. Как мышка. С чистой речью. Богатым словарным запасом.

Результаты выполнения задания оцениваются по шкале зачет/ не зачет. Зачет ставится, если студент смог дать выполнить все задания, продемонстрировал понимание терминологии, привел репрезентативные примеры.

Результаты зачета определяются по шкале зачет / не зачет.

«Зачет» – выполнение всего контрольного задания с минимальным количеством неточностей.

«Не зачет» – невыполнение контрольного задания или выполнение с большим количеством ошибок и неточностей.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

1. Порождение текста начинается с:

- а. отбора конкретной лексики (выбора слов)
- б. построения синтаксической схемы будущего высказывания
- в. коммуникативного намерения говорящего (пишущего)
- г. формирования смыслового содержания высказывания

2. К основным свойствам текста принадлежит:

- а. целенаправленность
- б. упорядоченность
- в. цельность
- г. связность

3. Компрессия – это текстовый механизм, предназначенный для:
- а. развертывания текста
 - б. включения текста в интертекст
 - в. обеспечения некой самостоятельности высказывания внутри текста
 - г. свертывания текста

4. Определение цельности текста предполагает анализ:
- а. поверхностной структуры текста
 - б. сцепления элементов текста, следующих друг за другом
 - в. сцепления элементов текста на дистанции друг от друга
 - г. смыслового единства текста

5. Каким из заголовков публицистических текстов свойственна яркая прецедентность:

- а. Селяне ищут ответа.
- б. Игровой бизнес: детям до восемнадцати вход запрещен!
- в. Инвестиционный климат теплеет
- г. Муниципалитеты всей страны, объединяйтесь!

6. В текстовых фрагментах с предметной рематической доминантой:

- а. предложения выстроены по схеме «подлежащее – сказуемое»
- б. нейтральный (прямой) порядок слов на уровне главных членов
- в. рема выражена именным сказуемым
- г. рема выражена подлежащим

7. Рематическая доминанта текстового фрагмента «Несколько лет в нашем городе реализуется программа по благоустройству детских дворовых площадок. Словно конструкторы, вырастают новенькие многоцветные горки, лестницы, турникеты, песочницы, качели»:

- а. качественная
- б. предметная
- в. акциональная
- г. статуальная

8. Основной функцией какого стиля является воздействие?

- а. разговорного
- б. художественного
- в. научного
- г. публицистического

9. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: «Предложение, в котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы»:

- а. инверсия
- б. литота
- в. градация
- г. парцелляция

10. Укажите тип тема-рематической последовательности:

Взошло солнце. Сады начали разгораться, сбрасывая рассветную дымку. Живой свет пробежал, как ветер, наискось по лицу женщины... (К.Г. Паустовский)

- а. цепная
- б. параллельная
- в. сквозная тема

Ключи:

- 1в
- 2вг
- 3г
- 4г
- 5бг
- 6г
- 7б
- 8г
- 9г
- 10в

Информация о разработчиках

Гнюсова Ирина Федоровна, канд. филол. наук, доцент каф. общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ