

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Введение в литературоведение

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Д.А. Олицкая

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- рефераты;
- эссе;
- рецензия на художественный текст.

Пример

Тест (ИОПК-3.1.)

Тесты открытого типа

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Закончите утверждение.

Вопрос 1.

Способ рифмовки, при котором первый стих рифмуется с третьим, а второй с четвертым, называется

Вопрос 2.

«Архетип» в литературоведческом понимании — это

Тесты единичного выбора.

Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов

Правильный ответ оценивается в один балл.

Вопрос 3.

Фабула — это

- а) минимальная составляющая сюжета

- б) последовательное сочетание фактов и событий, происходящих в произведении
- в) живая последовательность всех явлений, жестов, состояний и мотивов в произведении
- г) характерологическая часть произведения
- д) пространственно-временная структура текста.

Вопрос 4.

Понятие «хронотоп» впервые появилось в литературоведческих работах

- а) А.Н. Веселовского
- б) Б.М. Эйхенбаума
- в) М.М. Бахтина
- г) Ю.М. Лотмана
- д) Д.С. Лихачёва

Вопрос 5.

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Фигура, использованная в стихотворении А.А. Фета,

- а) перенос
- б) антифразис
- в) риторическое восклицание
- г) синтаксический параллелизм
- д) обращение.

Тесты на установление последовательности.

Расположите элементы фабулы в классическом порядке.

Правильный ответ оценивается в 2 балла

Вопрос 6.

Расположите элементы фабулы в классическом порядке:

- а) кульминация
- б) завязка
- в) развитие действия
- г) экспозиция
- д) развязка

Ключи: 1) перекрестным; 2) первообраз, восходящий к общечеловеческим представлениям; 3) б; 4) в; 5) г; 6) г,б,в,а, д.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Контрольная работа (ИОПК-3.1, ИОПК- 3.2)

Контрольная работа состоит из 2 теоретических вопросов и 2-х практических заданий.

Перечень теоретических вопросов:

1. Какой тип художественной речи возникает первоначально и чем это можно объяснить?
2. Что такое художественный образ? Каковы его специфические особенности?

Задание 1.

Определите стихотворный размер:

1. Нисходит милая прохлада,
В саду не шелохнется лист,
Простор за Волгой нежно-мглист,
Нисходит милая прохлада <...>
(Ф. Сологуб)
2. Я сегодня не помню, что было вчера,
По утрам забываю свои вечера.
В белый день забываю огни.
По ночам забываю те дни <...>
(А. Блок)

Из текстов подберите примеры: а) аллитерации б) богатой рифмы в) инверсии г) метафоры.

Задание 2

Что объединяет приведенные отрывки? Объясните роль языковых средств.

1. Вечер, взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря, в берег бьётся
Чуждый чарам черный челн <...>
2. Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы.
В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею,
Лелею травы, лелею нивы <...>
(К. Бальмонт)

Из текстов подберите примеры: а) женской рифмы б) синтаксического параллелизма в) метафоры г) инверсии.

Ответы:

Задание 1. 1) четырехстопный ямб 2) разностопный анапест 4:3. а) аллитерация: **Нисходит милая прохлада/ В саду не шелохнется лист** б) богатая рифма: **вчера- вечера** в) инверсия: нисходит...прохлада, не шелохнется лист, по утрам забываю ...г) метафоры: прохлада нисходит, лист шелохнется.

Задание 2. Тексты объединены приемом инструментонки с использованием аллитерации на согласные: в, б, ч - и ассонанса на е, о, и. Музыкальность звучания достигается подбором слов с соответствующими звуками. а) женская рифма: **вею-немею, ивы-нивы**; б) синтаксический параллелизм: **волную волны, ласкаю нивы //лелею травы, лелею нивы** в) метафоры: **я вольный ветер...я вечно вею..., в берег бьётся ...черный челн.** г) инверсия: **в берег бьётся чуждый чарам черный челн, в ветвях вздыхаю.**

Критерии оценивания:

Результаты контрольной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 1) Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные ответы на теоретические вопросы и задания выполнены без ошибок.

- 2) Оценка «хорошо» выставляется, если в ответах на теоретические вопросы допущены отдельные незначительные ошибки и задания выполнены в целом правильно с некоторыми замечаниями.
- 3) Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в ответах на теоретические вопросы допустил 2-3 серьезные ошибки/ неполно ответил на вопрос и выполнил задания с замечаниями.
- 4) Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не даны правильные ответы на теоретические вопросы и не выполнены задания.

Рефераты (ИОПК-3.1)

Примерные темы рефератов.

1. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
2. Архетипы в мировой литературе.
3. Взаимодействие литературы с другими видами искусств.
4. Читатель в литературном процессе и в словесной ткани художественного произведения.
5. Поэтика заглавия в художественной литературе.
6. Учение Б.В. Томашевского о тропе.

Критерии оценивания реферата:

- 1) Содержательность, логичность, аргументированность изложения.
- 2) Освещение разных точек зрения на проблему реферата.
- 3) Наличие собственной позиции автора работы, самостоятельность, обоснованность суждений.
- 4) Правильность и полнота использования источников.
- 5) Грамотность стиля и оформления реферата.

Эссе (ИОПК-3.2)

Примерные темы рефлексивного эссе.

- 1) Как я понимаю связь литературы с другими видами искусства.
- 2) Художественный образ, который стал для меня открытием.

Критерии оценивания:

- 1) раскрытие смысла высказывания
- 2) представление и пояснение собственной позиции
- 3) свободное владение темой
- 4) многоаспектность взгляда на проблему
- 5) наличие внутреннего смыслового единства
- 6) уровень использования цитат и примеров
- 7) уместность приводимых аналогий.

Рецензия на художественный текст (ИОПК-3.1, ИОПК – 3.2).

Рецензия пишется на новое произведение современной художественной литературы (или сборник) с целью дать его анализ/оценку, передающую личностный характер восприятия, и привлечь внимание читателя к рецензируемому произведению.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и глубина интерпретации содержания рецензируемого произведения
- 2) владение литературоведческой терминологией и знаниями в области теории и истории литературы
- 3) наличие оригинальных и обоснованных наблюдений над текстом

- 4) адекватность методов раскрытия темы, анализа проблемы
- 5) обоснованность выводов
- 6) выразительность и убедительность высказываний.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится в формате устного экзамена по билетам в первом семестре бакалавриата. Экзаменационный билет состоит из 3-х частей: тестовой, теоретической и практической. Первая часть представляет собой тест из 5 вопросов, проверяющих ИОПК-3.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных. Теоретическая часть включает 2 вопроса, направленных на проверку усвоенных знаний по ключевым проблемам курса, ответы на вопросы даются в развернутой форме. Третья часть содержит практические задания, проверяющие ИОПК-3.2, и ориентированные на проверку у студентов сформированных навыков владения основной литературоведческой терминологией и умения применять полученные знания в области теории и истории литературы в анализе и интерпретации текстов разных художественных жанров и эпох.

Пример.

Перечень теоретических вопросов:

Вопрос 1. Художественный вымысел и его роль в создании литературного произведения.

Вопрос 2. Поэтическая фонетика: эвфония, приемы звукописи, инструментовка стиха. Классификация звуковых повторов

Примеры практических заданий:

Задание 1.

Сравните два варианта строфы стихотворения А.С. Пушкина «Памятник». Объясните характер авторского отбора лексических элементов. Каков эффект произведенных замен?

1) первоначальный вариант

И долго буду тем любезен я народу,
Что звуки новые для песен я обрел.
Что вслед Радищеву восславил я свободу
И милосердие воспел.

2) окончательный вариант

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

Задание 2.

Объясните, в чем различие содержания двух переводов одного и того же стихотворения Г. Гейне. Кто из поэтов наиболее близок к оригиналу?

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далеко
В том крае, где солнца восход.
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.
(М.Ю. Лермонтов. Сосна)

И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.
Про юную пальму все снится ему
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит и цветёт одинока...
(Ф.И. Тютчев. С чужой стороны)

В оценивании результатов освоения курса учитывается балльно-рейтинговая система.

Критерии оценивания:

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если даны правильные, развернутые ответы на 2 теоретических вопроса и задача решена без ошибок при учете текущего рейтинга 51-60 б., соответствующего оценке «отлично».

Оценка «хорошо» выставляется, если студент дал правильные ответы на теоретические вопросы, выполнил задачу, но в ответах допустил отдельные негрубые недочеты при учете текущего рейтинга 41-50 б., соответствующего оценке «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если студент не ответил на теоретические вопросы в полном объеме и решил задачу, испытывая серьезные затруднения и допустив ошибки, при учете текущего рейтинга 26-40 б, соответствующего оценке «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при отсутствии развернутых ответов на теоретические вопросы и проявленной неспособности студента решить предложенную задачу при учете текущего рейтинга ниже 26 б, равного оценке «неудовлетворительно».

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест

Тесты открытого типа (ИОПК- 3.1)

Правильный ответ оценивается в 1 балл.

Закончите утверждение.

Вопрос 1.

Дисциплина литературоведения, изучающая и издающая тексты в целях их дальнейшей критической проверки и дальнейшего литературоведческого исследования. называется

Вопрос 2.

Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер, или же так, что подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных». Данное описание критериев разграничения литературных родов принадлежит.....

Вопрос 3.

Форма английского («шекспировского») сонета отличается от сонетных «канонических» форм Западной Европы строфической, включающей.....
.....

Вопрос 4.

Риторическая фигура, представляющая собой расположение тождественных или сходных по грамматической и семантической структуре элементов речи в смежных частях речи, создающих единый поэтический образ, это
.....

Тесты единичного выбора.

Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов
Правильный ответ оценивается в один балл.

Вопрос 5.

Основная задача литературной критики:

- а) оценка и истолкование литературно-художественного произведения
- б) поощрение или осуждение автора
- в) рекомендация произведения читателям
- г) определение места произведения в истории литературы
- д) рекомендации и советы автору

Вопрос 6.

Вспомогательные литературоведческие дисциплины

- а) история литературы, теория литературы, литературная критика
- б) стиховедение, герменевтика, поэтика
- в) классическая филология, аксиология, рецепция
- г) историография, библиография, текстология
- д) мимезис, катарсис, аллегория.

Вопрос 7.

Об особенностях живописи и поэзии (литературы) рассуждает в своём трактате:

- а) Гораций «Наука поэзии»
- б) Аристотель «Об искусстве поэзии»
- в) Лессинг «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»
- г) Н. Буало «Поэтическое искусство»
- д) Т. Тассо «Рассуждение о поэтическом искусстве».

Вопрос 8.

Приём, представляющий собой предельную степень. крайнюю форму внутреннего монолога и создающий иллюзию абсолютно хаотичного, неупорядоченного движения мысли

- а) внутренний монолог
- б) «поток сознания»
- в) «диалектика души»
- г) приём умолчания
- д) психологический анализ

Вопрос 9.

Этот элемент относится к внесюжетным

- а) экспозиция
- б) кульминация
- в) развитие действия
- г) завязка
- д) лирические отступления

Тест на установление соответствия.

Правильный ответ оценивается в 2 балла.

Найдите соответствия в элементах двух множеств.

Вопрос 10

- | | |
|---|--------------|
| 1. двухсложная стопа с ударением на первом слоге | а) клаузула |
| 2. ритмический зачин, определяемый количеством безударных слогов перед первым иктом | б) пиррихий |
| 3. постоянное ритмообразующее ударение в конце стиха | в) хорей |
| 4. стопа с нулевым ударением в сильной позиции | г) анакруза |
| 5. стиховое окончание | д) константа |

Ключи: 1) текстология; 2) Аристотелю; 3) 3 катрена и заключительное двестишие; 4) синтаксический параллелизм; 5) в; 6) г; 7) в; 8) б; 9) д; 10) 1в, 2г, 3д, 4б, 5а.

Задание 1 (ИОПК-3.2)

Определите стихотворный размер:

- 1) И как будто по ошибке
Я сказала: «Ты»...
Озарила тень улыбки
Милые черты.
От подобных оговорок
Всякий вспыхнет взор...
Я люблю тебя, как сорок
Ласковых сестер.
(А. Ахматова)
- 2) Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.
Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблочный цвет, седина
У отца пролилась в бороде <...>
(С. Есенин).

Из представленных текстов подберите примеры: а) неточной рифмы б) метафоры в) инверсии г) простого сравнения.

Ответ: 1) разностопный хорей 4:3 2) 3х-иктовый дольник а) ошибке-улыбке б) тень улыбки озарила, взор вспыхнет, березняк...теплит грусть, луна распласталась, седина пролилась в) и как будто про ошибке я сказала, озарила тень, от оговорок ...вспыхнет взор г) золотою лягушкой луна распласталась на тихой воде.

Задание 2.

Определите жанр следующего стихотворения. Своё мнение обоснуйте.

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино – печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильнее.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат печальный
Блеснёт любовь улыбкою прощальной

(А.С. Пушкин)

Из представленного текста подберите примеры и объясните роль данных средств в раскрытии авторской идеи: а) архаизмов б) метафор в) богатой рифмы г) приемы звукописи.

Ответ: элегия, т.к. в ней раскрываются отношения героя со временем, размышления о жизни и смерти, о былом, уединенное сознание лирического героя, типичные элегические мотивы «печаль минувших дней», «угасшее веселье», поэтика смешанных ощущений – слёз и улыбки, форма «опрокинутого сонета» (бстишие + 8стишие). Философия элегии, утверждающая веру в жизнь через преодоление сомнений и печали, раскрывается с помощью лексических, ритмических, фонетических средств выразительности: а) архаизмов старе, грядущего, други, треволненья б) метафор – угасшее веселье, грядущего волнуемое море сулит... , гармонией упьюсь, мой закат печальный, блеснет любовью улыбкой в) богатой рифмы – **дней/сильней г)** аллитерации на сонорные и ассонанса на «у»- «Безумных лет угасшее веселье/ Мне тяжело как смутное похмелье...Сулит мне труд и горе/ Грядущего волнуемое море.

Задание 3.

Сравните тексты и объясните, в чем заключается принципиальное отличие подстрочника и перевода стихотворения Н. Бараташвили «Синий цвет». Свое мнение обоснуйте примерами из текста.

Цвет неба, синий цвет.
Первозданный цвет
И нездешний
Любил я с отрочества.
И теперь, когда кровь
Уж остыла моя,
Клянусь – не полюблю
Я никогда цвета иного.
В очах прекрасный
Цвет неба я люблю;
Явленный небом
Лучится отрадно.
Дума заветная
Зовёт меня в самую высь неба,
Чтобы, истаявшему от любви,
Слиться мне с синим цветом.

Умру – не увижу я
Слёз родных, –
Взамен небо синее
Окропит меня росой небесной!
Когда могилу мою
Окутает туман,
Пусть и его пожертвует
Мерцание – синему небу!
(подстрочник Н. Бараташвили
«Синий цвет»)

Цвет небесный, синий цвет.
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеву иных начал.
И теперь, когда достиг
Я вершины дней своих,
В жертву остальным цветам
Голубого не отдам.
Он прекрасен без прикрас
Это цвет любимых глаз,
Это взгляд безданный твой,
Напоённый синевой.
Это цвет моей мечты,
Это краска высоты,
В этот голубой раствор
Погружён земной простор.

Это легкий переход
В неизвестность от забот
И от плачущих родных
На похоронах моих.
Это синий, негустой
Иней над моей плитой.
Это сизый, зимний дым
Мглы над именем моим.
(перевод Б.Л. Пастернака)

Ответ должен содержать объяснение принципиального различия содержания данных вариантов одного стихотворения, их различный «семантический потенциал», обусловленный разным взглядом поэтов на мир: в подстрочнике – двоемирие, непреодолимый трагический разрыв между идеалом и действительностью, небом и землей, свойственный романтизму, в переводе Б.Л. Пастернака – растворение небесного, идеального в земном, привычном, что определяет более реалистический подход к изображаемому миру и специфику поэтического перевода как творческой интерпретации.

Информация о разработчиках

Воробьёва Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент.