

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Драма и театр XX-XXI в.

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты
- индивидуальное задание

Примеры тестов

ИОПК-2.3

1. Как называется сборник театральных манифестов А. Арто: а) «К бедному театру» б) «Театр для людей» в) «Театр жестокости»

2. Как называются вставные номера в пьесах Б.Брехта:

ИОПК-2.1

а) речитативы б) зонги в) отбивки в) арии

3. Что предполагает идея «бедного театра» Е. Гротовского: а) отказ от драматургии б) отказ от актера в) отказ от декораций, реквизита

4. Выберите нужное:

ИОПК-3. 1

Поэтика «эпической» драмы Б.Брехта:

А) воздействие на разум читателя

Б) отказ от театра Слова

В) гротеск

Г) натурализм

Д) сопреживание

Ж) дистанция зрителя – наблюдателя

З) роль жеста

И) зонги

К) глубокий психологизм

Л) «отчуждение»

- М) плакаты
Н) отказ от психологизма
О) отсутствие декораций
Ключи: 1-В; 2- б); 3 – в)

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Индивидуальные задания нацелены на проверку компетенций ИОПК-2.3, ИОПК-3.2 ИПК- 1.1

Темы индивидуальных заданий

1. Анализ одной из современных пьес и ее театральной интерпретации (по выбору студента).
2. Творческий портрет современного режиссёра (по выбору студента).
3. «Контртеатральные жесты» в современном театре (пространство и время спектакля)
4. Цели и форматы современных арт-практик.
- 3.Интерпретация культурного мифа: «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина, пьеса «Амадей» П. Шеффера (1979), фильм «Амадей» М. Формана (1984)
4. Ремейк как форма современного драматургического письма
5. Приемы текстопорождения в современной драме (творчество К. Драгунской, О. Мухиной – по выбору студента).

Критерии оценивания. Индивидуальное задание считается успешно выполненным, если обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии; способность выбрать методологические принципы и методические приемы исследования и аргументировать свой выбор; умение создать самостоятельный, целостный структурированный текст без некорректных заимствований.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и практическое задание. Теоретический вопрос нацелен на проверку ИОПК-2.1. ИОПК-2.3. Практическое задание проверяет ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-3. 3

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Драма и театр как виды искусства.
2. Основные категории драмы.
3. Составляющие театрального представления/ спектакля.
4. Театральная система Станиславского.
5. Театральная система В. Э. Мейерхольда.
6. Эпический театр Б. Брехта.
7. Авангардная эстетика «театра жестокости» А. Арто.
8. «Антидрама» и театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет).
9. «Театр бедный» Е. Гrotovskogo.
10. Освоение текстов культуры в современной драме и театре.

- 11 Техника и поэтика *verbatim* в драме и на сцене
12. Современная монодрама и ее сценическое воплощение
13. Экспериментальные театры к. XX – нач. XXI в. Арт-практики.

Примеры практических заданий

ИОПК-2.2.

1. Отметьте правильные ответы:

Конфлиktом в художественном произведении называется:

- А) столкновение между персонажами;
- Б) столкновение между героем и средой;
- В) столкновение между героем и судьбой;
- Г) противоречия внутри сознания персонажа;
- Д) противоречия в мировоззрении автора-творца.

2. ИОПК-2.1,

К какой художественной системе принадлежит пьеса, фрагмент которой представлен ниже.

М и с т е р С м и т. Само собой. (Пауза. Опять глядя в газету.) Одного я никак не пойму. Почему в рубрике гражданских состояний всегда указывается возраст усопших, а у новорожденных систематически не указывается? Это абсурд.

М и с с и с С м и т. А я и не замечала!

Снова пауза. Часы на стене бьют семь раз. Пауза. Часы бьют три раза. Пауза. Часы бьют пять раз.

М и с т е р С м и т (все еще глядя в газету). Смотри-ка, здесь написано, что умер Бобби Уотсон.

М и с с и с С м и т. Господи! Бедный! И когда это он умер?

М и с т е р С м и т. Нечего делать удивленный вид. Ты прекрасно знала. Он вот уже два года, как умер. Не помнишь? Мы были на похоронах полтора года назад.

М и с с и с С м и т. Ну конечно, я помню. Я сразу вспомнила, просто я не поняла, почему ты так удивился, прочитав про это в газете.

М и с т е р С м и т. В газете про это ничего нет. Мне уже три года назад говорили о его смерти. И я по ассоциации вспомнил.

3. Прочитайте фрагмент статьи режиссёра. О какой театральной системе идет речь?

ИОПК-3. 3

Суть нашего метода в том, что мы не учим актера определенным навыкам для создания «арсенала средств выражения». Это не дедуктивный метод, суммирующий навыки. У нас все сосредоточено на духовном процессе актера, характеризующемся крайней, абсолютной обнаженностью и раскрытием самого сокровенного, что есть в актере. Но это не эгоизм, не наслаждение собственными переживаниями, а самоотдача. Это техника «транса» и интеграции всех духовных и физических сил актера, как бы поднимающегося от интимно-инстинктивного к «просветлению».

Критерий оценивания: Тест считается пройденным, если дано не менее 50% правильных ответов.

Ключи: 1- А, Б, В, Г.

2 – Драматургия абсурда.

3 – Бедный театр Е. Гrotovskogo.

Критерии оценивания: Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если дан развернутый ответ на теоретический вопрос и даны правильные ответы на все вопросы практических заданий/тестов.

Оценка «хорошо» выставляется, если дан развернутый ответ на теоретический вопрос, но есть ошибки в выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если есть недочеты в ответе на теоретический вопрос и в выполнении практических заданий....

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если нет ответа на теоретический вопрос и на вопросы практических заданий.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИОПК-2.1.

1. Формы современной драмы:

- А) монодрама
- Б) миракль
- В) верbatim
- Г) ремейк

2. Тенденции «новой драмы» к. XX- нач.XX1 вв:

ИОПК-3.1.

- А) неоисповедальность
- Б) жанровая определенность
- В) перформативность
- Г) гипернатурализм
- Д) игровая стихия

3. Верbatim» - это:

ИОПК – 2.3

- А) читка пьесы
- Б) техника создания текста путём монтажа дословно записанной речи;
- В) постановка, в которой задействованы непрофессиональные актёры.

Ключи: 1 – А, В, Г

2- А, В, Г, Д

3 - Б

Информация о разработчиках:

Чубракова Зинаида Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ