

Аннотации программ практик

Б2.У.1 Исполнительская практика.....	2
Б2.У.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	5
Б2.П.1 Творческая практика	8
Б2.П.2 Педагогическая практика	12
Б2.П.3 Преддипломная практика	15

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Исполнительская практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование первичных профессиональных умений дирижера-хормейстера, обладающего навыками артиста хора – исполнителя в репетиционном процессе и концертном исполнении.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; - получение профессиональных знаний в процессе певческой - вокально-хоровой практики; - формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; - формирование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; - формирование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав учебной практики Блока II ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 8 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);</p> <p>ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;</p> <p>ПСК-7 – способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля;</p> <p>ПСК-8 – способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные принципы дирижирования. З (ПК-14) – I; особенности и порядок работы с певцами во время репетиционного процесса. З (ПК-15) – I; приемы звукоизвлечения и звуковедения, принципы работы с вокальным ансамблем. З (ПСК-7) – I; особые приемы звукоизвлечения, основы штрихов и артикуляции в пении. З (ПСК-8) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>ориентироваться в партитуре любой степени сложности. У (ПК-14) – I; организовать порядок работы во время репетиционного процесса. У (ПК-15) – I; добиваться органичного и выразительного ансамблевого</p>

	<p>звучания. У (ПСК-7) – I; использовать вокальную и хоровую музыку различного уровня сложности во всех формах репетиционной работы. У (ПСК-8) – I; <u>владеть:</u> мануальной техникой дирижирования. В (ПК-14) – I; представлениями и навыками исполнительского мышления. В (ПК-15) – I; представлениями и навыками ансамблевого мышления. В (ПСК-7) – I; навыками работы над дыханием, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией. В (ПСК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Участие в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива в качестве исполнителя (артиста хора).
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского хора а cappella). 2-е изд., испр. – М., 2015. 2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского и смешанного хоров). 1-е изд. – М., 2015. 3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для хора в сопровождении фортепиано). 1-е изд. – М., 2014. 4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 2013. 5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. 2-е изд. – М., 2016. 6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. 4-е изд. – М., 2015. <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Емельянов В.В. Развитие голоса координация и тренинг. – СПб., 2003. 2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003. 3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основа резонансной теории и техники. 2-е изд. – М., 2008. 4. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelēmusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля	Формальная дисциплина (по журналу посещения); проверка

успеваемости студентов	хоровых партий; проверка дневника учебной практики; концертное выступление в качестве исполнителя – артиста творческого коллектива.
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет, 2 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовка студентов к осуществлению на высоком уровне исполнительской и общественной-музыкальной деятельности в качестве артистов хора – исполнителей, владеющих комплексом художественных и технических средств.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; - углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики; - формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; - формирование самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности; - совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; - совершенствование ансамблевого пения; - совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав учебной практики Блока II ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 8 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);</p> <p>ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;</p> <p>ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;</p> <p>ПК-17 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p>ПСК-7 – способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля;</p> <p>ПСК-8 – способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> :

освоения дисциплины	<p>основы хорового письма. З (ПК-11) – I; основные принципы дирижирования. З (ПК-14) – I; особенности и порядок работы с певцами во время репетиционного процесса. З (ПК-15) – I; основы хороведения и принципы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано. З (ПК-16) – I; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. З (ПК-17) – I; приемы звукоизвлечения и звуковедения, принципы работы с вокальным ансамблем. З (ПСК-7) – I; особые приемы звукоизвлечения, основы штрихов и артикуляции в пении. З (ПСК-8) – I; <u>уметь:</u> понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; дирижировать несложные произведения. У (ПК-11) – I; ориентироваться в партитуре любой степени сложности. У (ПК-14) – I; организовать порядок работы во время репетиционного процесса. У (ПК-15) – I; воспроизводить многоголосную хоровую фактуру применительно к возможностям фортепиано. У (ПК-16) – I; использовать весь спектр ранее полученных знаний по своей специальности для достижения высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения. У (ПК-17) – I; добиваться органичного и выразительного ансамблевого звучания. У (ПСК-7) – I; использовать вокальную и хоровую музыку различного уровня сложности во всех формах репетиционной работы. У (ПСК-8) – I; <u>владеть:</u> нотной грамотой в полном объеме. В (ПК-11) – I; мануальной техникой дирижирования. В (ПК-14) – I; представлениями и навыками исполнительского мышления. В (ПК-15) – I; навыками игры на фортепиано, необходимыми для воспроизведения многоголосной хоровой партитурой. В (ПК-16) – I; основными принципами музыкальной психологии и педагогики. В (ПК-17) – I; представлениями и навыками ансамблевого мышления. В (ПСК-7) – I; навыками работы над дыханием, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией. В (ПСК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Участие в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива в качестве исполнителя (артиста хора).
Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.

Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского хора а cappella). 2-е изд., испр. – М., 2015. 2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского и смешанного хоров). 1-е изд. – М., 2015. 3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для хора в сопровождении фортепиано). 1-е изд. – М., 2014. 4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 2013. 5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. 2-е изд. – М., 2016. 6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. 4-е изд. – М., 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Емельянов В.В. Развитие голоса координация и тренинг. – СПб., 2003. 2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003. 3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основа резонансной теории и техники. 2-е изд. – М., 2008. 4. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephela. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Формальная дисциплина (по журналу посещения); проверка хоровых партий; проверка дневника учебной практики; концертное выступление в качестве исполнителя – артиста творческого коллектива.
Виды и формы промежуточной аттестации	3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Творческая практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка хормейстера – дирижера академического хора, развитие практических навыков руководителя творческого коллектива.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом; - расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; - углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики; - формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; - совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; - совершенствование ансамблевого пения; - совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав производственной практики Блока II ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 16 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;</p> <p>ПК-13 – способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);</p> <p>ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);</p> <p>ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;</p> <p>ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над партитурой;</p> <p>ПК-17 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности;</p> <p>ПСК-5 – готовность интеллектуально и психологически к</p>

	<p>деятельности хормейстера; ПСК-6 – способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов; ПСК-7 – способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля; ПСК-8 – способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основы хорового письма. З (ПК-11) – I, З (ПК-14) – III; особенности хорового исполнительства различных эпох, тип и вид хора, особенности голосов. З (ПК-11) – II; особенности репертуара музыкального театра; особенности и порядок работы в музыкальном театре. З (ПК-12) – I; основы элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм. З (ПК-13) – I; приемы и методы работы с певческими голосами. З (ПК-14) – II; особенности и порядок работы с певцами во время репетиционного процесса. З (ПК-15) – I; основы хороведения и принципы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано. З (ПК-16) – I; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. З (ПК-17) – I; основы музыкальной и возрастной психологии, основные положения методики работы с творческим коллективом. З (ПСК-5) – I; диапазоны певческих голосов. З (ПСК-6) – I; приемы звукоизвлечения и звуковедения, принципы работы с вокальным ансамблем. З (ПСК-7) – I; особые приемы звукоизвлечения, основы штрихов и артикуляции в пении. З (ПК-15) – II, З (ПСК-8) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; дирижировать несложные произведения. У (ПК-11) – I; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности. У (ПК-11) – II; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности. У (ПК-12) – I; делать гармонизацию одноголосных произведений. У (ПК-13) – I; профессионально вести репетиционную работу. У (ПК-14) – II; организовать порядок работы во время репетиционного процесса. У (ПК-15) – I; добиваться органичного выразительного звучания хора, оптимального баланса. У (ПК-15) – II; воспроизводить многоголосную хоровую фактуру применительно к возможностям фортепиано. У (ПК-16) – I; использовать весь спектр ранее полученных знаний по своей</p>

	<p>специальности для достижения высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения. У (ПК-17) – I, У (ПК-14) – III;</p> <p>использовать в репетиционном процессе все ранее полученные музыкально-теоретические, исторические и методические знания. У (ПСК-5) – I;</p> <p>делать переложения произведений для различных составов хоров. У (ПСК-6) – I;</p> <p>добиваться органичного и выразительного ансамблевого звучания. У (ПСК-7) – I;</p> <p>использовать вокальную и хоровую музыку различного уровня сложности во всех формах репетиционной работы. У (ПСК-8) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>нотной грамотой в полном объеме. В (ПК-11) – I;</p> <p>всеми приемами мануальной техники, методикой исполнительского анализа партитур. В (ПК-11) – II, В (ПК-14) – II;</p> <p>основными приемами хорового и симфонического дирижирования. В (ПК-12) – I;</p> <p>свободным чтением хоровых партитур. В (ПК-13) – I;</p> <p>исполнительским мастерством на уровне, достаточном для концертного выступления. В (ПК-14) – III;</p> <p>представлениями и навыками исполнительского мышления. В (ПК-15) – I;</p> <p>репертуаром, относящимся к различным национальным школам и периодам истории музыки. В (ПК-15) – II;</p> <p>навыками игры на фортепиано, необходимыми для воспроизведения многоголосной хоровой партитурой. В (ПК-16) – I;</p> <p>основными принципами музыкальной психологии и педагогики. В (ПК-17) – I;</p> <p>методикой исполнительского анализа партитур. В (ПСК-5) – I;</p> <p>разными приемами транспонирования. В (ПСК-6) – I;</p> <p>представлениями и навыками ансамблевого мышления. В (ПСК-7) – I;</p> <p>навыками работы над дыханием, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией. В (ПСК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование репетиционного процесса. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Составление репертуарного плана. 1.2. Составление плана работы хорового коллектива. 2. Участие в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива в качестве исполнителя (артиста хора). 3. Подготовка и исполнение концертной программы. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Репетиционные занятия с отдельными партиями хора. 3.2. Работа над исполнением музыкальных произведений со всем хоровым коллективом.
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>

Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского хора а cappella). 2-е изд., испр. – М., 2015. 2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского и смешанного хоров). 1-е изд. – М., 2015. 3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для хора в сопровождении фортепиано). 1-е изд. – М., 2014. 4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 2013. 5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. 2-е изд. – М., 2016. 6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. 4-е изд. – М., 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Емельянов В.В. Развитие голоса координация и тренинг. – СПб., 2003. 2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003. 3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основа резонансной теории и техники. 2-е изд. – М., 2008. 4. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephela. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Формальная дисциплина (по журналу посещения); проверка хоровых партий; проверка дневника производственной практики; концертное выступление в качестве дирижера – руководителя творческого коллектива.
Виды и формы промежуточной аттестации	5 – 7 семестры – зачет, 8 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Педагогическая практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической работе в области музыкальной педагогики.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должна основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; - развитие творческих педагогических способностей будущих специалистов, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; - освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав производственной практики Блока II ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-18 – способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;</p> <p>ПК-19 – готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических;</p> <p>ПК-20 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-21 – способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;</p> <p>ПК-22 – способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>методическую литературу. 3 (ПК-18) – I;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. 3 (ПК-19) – I;</p> <p>основы возрастной психологии. 3 (ПК-20) – I;</p> <p>психологию музыкального творчества и восприятия музыки, историю хорового исполнительства от древности до наших дней. 3 (ПК-21) – I;</p> <p>особенности личностного профессионального развития., 3 (ПК-22) – I;</p>

	<p><u>уметь:</u> пользоваться основными методами обучения. У (ПК-18) – I; творчески использовать профессиональные знания в педагогической деятельности. У (ПК-19) – I; раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-20) – I; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники. У (ПК-21) – I; творчески подходить к использованию основных методов обучения ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-22) – I;</p> <p><u>владеть:</u> методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач. В (ПК-18) – I; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа. В (ПК-19) – I; постановкой художественных и технических задач. В (ПК-20) – I; методами психологического и художественного воздействия на ученика. В (ПК-21) – I; навыками работы с методической литературой. В (ПК-22) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Раздел I. Ассистентская практика. Раздел II. Активная практика.
Виды учебной работы	Практические занятия, индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора. – М.: Планета музыки, 2015. 2. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения хора в сопровождении фортепиано. – М.: Планета музыки, 2015. 3. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a'capella с солистом. – М.: Планета музыки, 2015. 4. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a'capella. – М.: Планета музыки, 2015. 5. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М.: Планета музыки, 2013. 6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – М.: Планета музыки, – 2014. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. 2. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. 3. Морозов Л. Школа классического вокала. – Краснодар: Лань; СПб.: Планета музыки, 2008. 4. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка,

	<p>2006.</p> <p>5. Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – М.: Планета музыки, – 2016.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Проверка дневника педагогической практики. Проведение открытого урока.</p> <p style="text-align: center;">Примерные вопросы к семинарским занятиям:</p> <p>1. Рассказать о структуре и содержании процесса обучения дисциплине, по которой проводится педагогическая практика.</p> <p>2. Дать определение понятия техники дирижирования.</p> <p>3. Назвать и описать отличия тактирования и дирижирования?</p> <p>4. Что собой представляет историко-стилистический анализ хорового произведения?</p> <p>5. определить хоровой жанр, вид и тип хора, а также вокально-хоровые трудности на примере хоровых партитур, изучаемых в ходе проведения практики.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	7 семестр – зачет, 8 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Преддипломная практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовка выпускной квалификационной работы, систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений, развитие навыков решения профессиональных вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом; - расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; - углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижерской практики; - формирование представлений об интерпретациях хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям; - совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов; - совершенствования вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы; - овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретической и практическое значение в условиях профессиональной деятельности.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав производственной практики Блока II ООП 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» специализации «Художественное руководство академическим хором».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 9 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-11 – способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-12 – готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре;</p> <p>ПК-13 – способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр);</p> <p>ПК-14 – способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);</p> <p>ПК-15 – способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения;</p> <p>ПК-16 – готовность к самостоятельной работе над</p>

	<p>партитурой; ПК-17 – способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; ПСК-5 – готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера; ПСК-6 – способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов; ПСК-7 – способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля; ПСК-8 – способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: особенности хорового исполнительства различных эпох, тип и вид хора, особенности голосов. З (ПК-11) – II; особенности репертуара музыкального театра; особенности и порядок работы в музыкальном театре. З (ПК-12) – I; основы элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных форм. З (ПК-13) – I; основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов. З (ПК-14) – III; принципы цезурности музыкальной ткани. З (ПК-15) – II; основы хороведения и принципы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано. З (ПК-16) – I; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. З (ПК-17) – I; основы музыкальной и возрастной психологии, основные положения методики работы с творческим коллективом. З (ПСК-5) – I; диапазоны певческих голосов. З (ПСК-6) – I; приемы звукоизвлечения и звуковедения, принципы работы с вокальным ансамблем. З (ПСК-7) – I; особые приемы звукоизвлечения, основы штрихов и артикуляции в пении. З (ПСК-8) – I; <u>уметь</u>: свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности. У (ПК-11) – II; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности. У (ПК-12) – I; делать гармонизацию одноголосных произведений. У (ПК-13) – I; добиваться органичного выразительного звучания хора, оптимального баланса. У (ПК-15) – II; воспроизводить многоголосную хоровую фактуру применительно к возможностям фортепиано. У (ПК-16) – I; использовать весь спектр ранее полученных знаний по своей специальности для достижения высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения. У (ПК-17) – I, У (ПК-14) – III; использовать в репетиционном процессе все ранее</p>

	<p>полученные музыкально-теоретические, исторические и методические знания. У (ПСК-5) – I;</p> <p>делать переложения произведений для различных составов хоров. У (ПСК-6) – I;</p> <p>добиваться органичного и выразительного ансамблевого звучания. У (ПСК-7) – I;</p> <p>использовать вокальную и хоровую музыку различного уровня сложности во всех формах репетиционной работы. У (ПСК-8) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>всеми приемами мануальной техники, методикой исполнительского анализа партитур. В (ПК-11) – II;</p> <p>основными приемами хорового и симфонического дирижирования. В (ПК-12) – I;</p> <p>свободным чтением хоровых партитур. В (ПК-13) – I;</p> <p>исполнительским мастерством на уровне, достаточном для концертного выступления. В (ПК-14) – III;</p> <p>репертуаром, относящимся к различным национальным школам и периодам истории музыки. В (ПК-15) – II;</p> <p>навыками игры на фортепиано, необходимыми для воспроизведения многоголосной хоровой партитурой. В (ПК-16) – I;</p> <p>основными принципами музыкальной психологии и педагогики. В (ПК-17) – I;</p> <p>методикой исполнительского анализа партитур. В (ПСК-5) – I;</p> <p>разными приемами транспонирования. В (ПСК-6) – I;</p> <p>представлениями и навыками ансамблевого мышления. В (ПСК-7) – I;</p> <p>навыками работы над дыханием, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией. В (ПСК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование репетиционного процесса. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Составление репертуарного плана. 1.2. Составление плана работы хорового коллектива. 2. Участие в репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива в качестве исполнителя (артиста хора). 3. Подготовка и исполнение концертной программы. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Репетиционные занятия с отдельными партиями хора. 3.2. Работа над исполнением музыкальных произведений со всем хоровым коллективом.
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского хора а cappella). 2-е изд., испр. – М., 2015. 2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором (Произведения для женского и смешанного хоров). 1-е изд. – М., 2015. 3. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по

	<p>практике работы с хором (Произведения для хора в сопровождении фортепиано). 1-е изд. – М., 2014.</p> <p>4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М., 2013.</p> <p>5. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. 2-е изд. – М., 2016.</p> <p>6. Чесноков П.Г. Хор и управление им. 4-е изд. – М., 2015.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Емельянов В.В. Развитие голоса координация и тренинг. – СПб., 2003.</p> <p>2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.</p> <p>3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основа резонансной теории и техники. 2-е изд. – М., 2008.</p> <p>4. Станиславский К. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Формальная дисциплина (по журналу посещения); проверка хоровых партий; проверка дневника производственной практики; концертное выступление в качестве дирижера – руководителя творческого коллектива.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>9 семестр – зачет, 10 семестр – зачет с оценкой.</p>