

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

**Дизайн книги**

по направлению подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки:

**Книгоиздательское дело**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-6.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий, используемых для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-6.2 Анализирует, сравнивает современные информационные технологии, используемые для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-6.3 Использует для решения задач профессиональной деятельности современные информационные технологии.

ИОПК-7.3 Учитывает последствия выполнения профессиональных действий в обществе и в своей дальнейшей работе.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- реферат;
- творческое задание;
- практическое задание.

### **Тест (ИОПК 6.1)**

#### **1. Размер выпуска под обрез в издании:**

- а) 5 мм;
- б) 3 мм;
- в) варьируется в зависимости от издания;
- г) 10 мм.

#### **2. Допустимые форматы для передачи файлов в типографию:**

- а) PNG;
- б) TIFF;
- в) PDF;
- г) JPEG;
- д) DOC.

#### **3. Разрешение для печати полноцветного изображения:**

- а) 300 dpi и выше;
- б) не выше 300 dpi;
- г) 600 dpi;
- д) 72 dpi.

#### **4. От каких факторов зависит толщина корешка при расчете:**

- а) тип бумаги;
- б) количество полос;
- г) тип печати;
- д) цветность обложки.

## 5. Выберите верные утверждения:

- а) Приводность строк — это совпадение базовых линий строк в соседних колонках, а также на левой и правой полосах издания.
- б) Приводностью строк можно пожертвовать при верстке стихотворных и драматургических текстов.
- в) Оптимальное количество символов в одной строке для основного текста от 30 до 270 символов.
- г) Чем длиннее строка, тем меньше должен быть интерлиньяж.
- д) Автоматический интерлиньяж применяется для основного текста.

## 6. Соотнесите термины и определения:

- |                |                                                                                                                                             |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Кернинг     | а) Более редкая, чем обычно, постановка букв в слове для выделения его в тексте.                                                            |
| 2. Трекинг     | б) Расстояние между базовыми линиями соседних строк.                                                                                        |
| 3. Разрядка    | в) Избирательное изменение интервала между буквами в зависимости от их формы.                                                               |
| 4. Интерлиньяж | г) метод увеличения или уменьшения плотности текстового блока с помощью настройки расстояния между всеми символами в границах одного слова. |

*Ключи:*

*1а, 2бв, 3а, 4аб, 5аб, 6 1—в, 2—г, 3—а, 4—б.*

*Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 4 вопроса.*

## Контрольное задание (ИОПК 6.2)

Верстка текста с использованием технических приемов достижения равномерности цвета набора и исправлением технических ошибок набора на формате А5. Тексты для контрольной работы по вариантам: <https://drive.google.com/drive/folders/170rnLyTIv-k3t7kdukazzP2wkwJgYcxw?usp=sharing>

Студенту необходимо выполнить верстку одного текста и предоставить результат работы в формате PDF.

*Ключи: проверяется индивидуальным заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «Отлично» ставится за полностью выполненную работу без нарушения технических правил верстки.*

*Оценка «Хорошо» ставится за полностью выполненную работу с незначительными нарушениями технических правил верстки.*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится за работу с большим объемом нарушений технических правил верстки.*

## Практическое задание (ИОПК 6.3)

Спланируйте и систематизируйте работу над будущим итоговым проектом курса. Для этого постройте верную последовательность действий дизайнера книги и создайте

таймлайн, на котором будут отображены сроки вашей работы над каждым этапом проекта. Таймлайн создается с использованием любой современной компьютерной программы или интернет-сервиса.

1.	Подготовка к печати.
2.	Подготовка изображений.
3.	Раскадровка издания.
4.	Определение функций текста и иллюстраций.
5.	Определение формата издания и типа крепления и переплета.
6.	Верстка текста.
7.	Подробная раскадровка с учетом опорных осей и расположения иллюстраций.
8.	Верстка иллюстраций.
9.	ТЗ на печать.
10.	Определение структуры издания.
11.	Изучение рукописи и иллюстраций.
12.	Подготовка обложки.
13.	Шаблон верстки в InDesign.
14.	Подбор шрифтов и цвета.
15.	Сетка издания.
16.	Эскизы полос.
17.	Подбор пластических форм.

*Ключи:*

1. *Изучение рукописи и иллюстраций.*
2. *Определение функций текста и иллюстраций.*
3. *Подбор пластических форм.*
4. *Подбор шрифтов и цвета.*
5. *Определение структуры издания.*
6. *Определение формата издания и типа крепления и переплета.*
7. *Раскадровка издания.*
8. *Эскизы полос.*
9. *Подробная раскадровка с учетом опорных осей и расположения иллюстраций.*
10. *Сетка издания.*
11. *Шаблон верстки в InDesign.*
12. *Верстка текста.*
13. *Подготовка изображений.*
14. *Верстка иллюстраций.*
15. *Подготовка обложки.*
16. *Подготовка к печати.*
17. *ТЗ на печать.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «Отлично» ставится за верно определенную последовательность действий и таймлайн со всеми сроками и этапами работы.*

*Оценка «Хорошо» ставится при нарушении последовательности действий в не принципиальных моментах и таймлайн со всеми сроками и этапами работы.*

*Оценка «Удовлетворительно» ставится при нарушении последовательности действий в принципиальных моментах и не полностью подготовленный таймлайн.*

### **Творческое задание (ИОПК 6.2, 6.3)**

Выполнение 3 типографических композиций с помощью шрифта и геометрических элементов в черно-белом цвете. При работе с композицией как основной элемент художественной выразительности используется контраст. Для выполнения композиции используется Adobe InDesign и Adobe Illustrator.

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «отлично» ставится за 3 выполненные работы без технических или художественных недочетов.*

*Оценка «хорошо» ставится за 2 выполненные работы без технических или художественных недочетов или 3 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

*Оценка «удовлетворительно» ставится за 1 выполненную работу или 2 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

### **Практическое задание (ИОПК 6.1, 6.2, 6.3)**

Создать 5 разных мастер-страниц (шаблонов) в InDesign для изданий разного формата. Для каждого шаблона создать поля, соответствующие формату, поле для колонцифры и колонтитула.

- 1) 60×90/8
- 2) 70×100/16
- 3) 84×108/32
- 4) 70×108/32
- 5) 60×84/8

*Ключи: проверяется индивидуальным творческим заданием.*

*Критерии оценивания:*

*Оценка «отлично» ставится за 5 выполненных шаблонов без технических или художественных недочетов.*

*Оценка «хорошо» ставится за 4 выполненные работы без технических или художественных недочетов или 5 выполненных работ с техническими или художественными недочетами.*

*Оценка «удовлетворительно» ставится за 2 выполненные работы без недочетов или 3 выполненные работы с техническими или художественными недочетами.*

## **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Экзамен в седьмом семестре проводится в устной форме. Экзамен состоит из двух частей. Первая часть представляет собой защиту проекта и ответы на замечания

преподавателя. Вторая часть – ответ на теоретический вопрос. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть проверяет ИОПК 6.1, ИОПК 6.2, ИОПК 6.3.

Вторая часть содержит один вопрос. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

### **Первая часть. Итоговый издательский дизайн-проект**

#### **Требования к проекту:**

1. Нехудожественное иллюстрированное издание.
2. Объем: минимум 10 разворотов + обложка (2 сторонки и корешок) + форзац и нахзац. В 10 разворотов помимо основного текста входят: титул, выходные сведения; содержание; концевая страница с выпускными данными.
3. Проект выполняется индивидуально.

#### **Требования к презентации для защиты проекта:**

1. Тема издания.
2. Структура издания.
3. План работы (таймлайн).
4. Сложности, с которыми столкнулись в работе.
5. Итоговый вариант макета (pdf + папка верстки).
6. Обложка (pdf + скриншот разметки).
7. Обоснование принятых дизайн-решений.
8. Техническое задание для типографии (формат, объем, цветность, тип бумаги, тип переплета и крепления, требования к обложке, тип печати и т. д.) — в текстовом виде.

### **Вторая часть. Примерный перечень теоретических вопросов**

- Основные этапы развития графического дизайна.
- Движение искусств и ремёсел. Предпосылки возникновения, основные принципы, представители, роль в истории графического дизайна.
- Ар-нуво. Зарождение стиля. Основные представители. Характерные черты.
- Баухаус как направление в дизайне. История возникновения и влияние на современный дизайн.
- Дизайн книги в 1920-х гг. в Европе и СССР. Сравнительный анализ.
- Швейцарская школа. Основатели и роль школы в истории дизайна.
- Дизайн в эпоху постмодерна.
- Типографика. Основные понятия. Эмиль Рудер.
- Шрифт как самостоятельная художественная форма и определяющий элемент книги. Выбор шрифта для книжного издания.
- Вклад Яна Чихольда в дизайн книги. Канон Ван де Графа.
- Функциональные и эстетические параметры выбора формата издания. Особенности форматов.
- Технологические ограничения при использовании цвета.
- Правила подготовки технического задания для типографии.
- Принципы работы с иллюстрациями.
- Факторы, влияющие на художественно-техническое оформление книги.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На промежуточную аттестацию влияет посещаемость занятий, выполнение тестов и контрольных работ, выполнение домашних заданий. При посещаемости ниже 50% или выполнении менее 90% домашних заданий снимается 1 балл за экзамен либо студенту дается 2 теоретических вопроса вместо одного..

«Отлично» ставится студенту, выполнившему учебный проект в полном объеме и верно ответившему на теоретический вопрос.

«Хорошо» ставится студенту, выполнившему учебный проект в полном объеме, но допустившему ошибки в ответе на теоретический вопрос.

«Удовлетворительно» ставится студенту, выполнившему учебный проект в неполном объеме или не ответившему на теоретический вопрос.

«Удовлетворительно» ставится студенту, выполнившему учебный проект в неполном объеме и не ответившему на теоретический вопрос.

Студент, не выполнивший учебный проект, к экзамену не допускается.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

##### **Практическое задание (ИОПК 6.1, 6.2, 6.3)**

Необходимо сверстать и подготовить к печати открытку / листовку / буклет на свободную тему, выбрав один из стилей графического дизайна за основу и соблюдая все основные технические правила верстки и подготовки к печати.

*Критерии оценивания:*

Оценка «Отлично» ставится за полностью выполненную работу, в которой четко проявлен выбранный стиль и соблюдены правила верстки и подготовки к печати (цветовая система CMYK, разрешение 300 dpi, формат Tiff, выпуск под обрез 5 мм, соблюдение технических правил набора текста).

Оценка «Хорошо» ставится за работу, в которой либо нечетко проявлен выбранный стиль, либо соблюдены не все правила верстки и подготовки к печати (цветовая система CMYK, разрешение 300 dpi, формат Tiff, выпуск под обрез 5 мм, соблюдение технических правил набора текста).

Оценка «Удовлетворительно» ставится за работу, в которой не проявлен выбранный стиль и соблюдены не все правила верстки и подготовки к печати (цветовая система CMYK, разрешение 300 dpi, формат Tiff, выпуск под обрез 5 мм, соблюдение технических правил набора текста).

##### **Тест (ИОПК 6.1, 6.2, 6.3)**

###### **1. Выберите верные утверждения.**

- а) Офсетная печать подходит для любого тиража.
- б) Офсетная печать подходит для тиража от 250-500 отт.
- в) Цифровая печать подходит для тиражей от 100 экз.
- г) Цифровая печать подходит для любых тиражей.

###### **2. Выберите верные утверждения.**

- а) Офсетная печать всегда стоит дороже цифровой в перерасчете на 1 экземпляр.
- б) Стоимость офсетной печати зависит от тиража.
- в) Стоимость печати не зависит от цветности.
- г) Стоимость печати выше для нестандартных форматов.

**3. Выберите верные утверждения.**

- а) Цветопередача при цифровой печати лучше, чем при офсетной.
- б) Цифровая печать возможна только на мелованной бумаге.
- в) Искажения при печати тона кожи чаще проявляются на цифровой печати.
- г) Стойкость краски для офсетной печати выше, чем для цифровой.


**4. Из скольких страниц может состоять тетрадь? Выберите все верные варианты.**

- а) 8 страниц;
- б) 24 страницы;
- в) 10 страниц;
- 11) 6 страниц.

**5. Расставьте типы переплета порядке уменьшения прочности издания:**

- а) Твердый переплет
- б) Мягкий переплет с клапанами
- в) Интегральный переплет
- г) Мягкий переплет без клапанов

**6. Соотнесите полосу и её цветность (на скриншоте лицевая и обратная стороны полосы):**

<p style="text-align: center;"><b>АНТОН ЛОМАЕВ</b></p>  <p style="text-align: right;"><b>Мастерская художника как музей</b></p> <p><small>Мастерская Антона Ломаяева — настоящее творческое пространство. Это уютный простор для творчества, где можно увидеть процесс работы. Как только вы войдете в мастерскую — почувствуете: «Вот же место, где творят!».</small></p> <p><small>Видео: <a href="#">https://www.youtube.com/watch?v=...</a></small></p> <p><small>Где мы? Санкт-Петербург, мастерская Антона Ломаяева (пока не музей)</small></p> <p><small>Будьте Гении Маленькие человечки в иллюстрациях Антона Ломаяева #АртСтарт +78 9055795 690</small></p>	<p>а) 1+1</p>
<p><b>Библиотека Мёнина</b> Музей уникальных вещей в поиске мецената</p> <p>дальше, теперь отправляюсь куда-то в далекую Африку вместо соседнего города, а на каютахной он дельта отточил и пущала из окна своего кабинета на радость детворе.</p> <p>Оказавшись в очередной раз на улице, он стал размышлять вслух, так как шел на какую-то работу его уже не брали. Но и тут он удивился услышать. Говорил и вставал поздно никогда не доходя до заказчика, уж слишком часто встречались по дороге обворованные и голодные дети. Ему приходилось выключать машину из своего кармана за рекламные листовки и перебираться сзади. А поскольку времени было и так тесно, то за его лабиринтом приходилось развешиваться жемье.</p> <p>В конце концов он это всё махнул, и она ушла от него к вышедшему мальчишкой мальчишке. А на него оставалось без работы, да еще и без жены. И тогда стал он подумывать о смысле жизни и думать никому не известная философские вопросы, что есть верный признак конечного результата.</p> <p>Оказавшись провалившись по парку в поисках удивительно смысла жизни, он увидел слышавшего на скамейке плачущего мальчика. Оказавшись, что мальчишка сидит в магазине за продуктами, а он потерял деньги. Наше чудачье не мог ему ничем помочь, так как сам уже походил, как вышедший дельта, и жила тем, что мог собрать в ближайшем лесу. И тогда он в утешение предложил для мальчика скалку. Очень похвально скалку, которой тот мог обмануть матери провалу провалу. Это была история о том, как мальчишка по дороге и магическим инструментом провалу провалу, которую ослепленная мама колдуны, прерывает ее в грязную шиншу. Но мальчишка жаждал</p> <p>сердцем почувствовать, что за истинностью истинности скрывается прерывания дельта, и отдал ей все деньги. Дельта оставалась за мамой — ждать, пока придет-ся вернуться за мамой в заочной карете или на шикарном автомобиле.</p> <p>В тот же день мальчишка чудачье пришло — пришло, и маму и дам — знакомого сантехника, который вылез из трактора и боялся вернуться домой и в поезде, под тяжелую руку своей бывшей женой. Но этой скалке к сантехнику неожиданно прилетела на коре-самолете друг детства и попросила поменять свои провалившиеся сантехника. А поскольку денег с него сантехник не мог взять, пришлось выложить с ним железного льва, что выставляла им скалку-самобранка.</p> <p>Сантехнику эта вещь очень понравилась, и он сплотно уверял, что и жена провалится с ним вместе в ситуацию.</p> <p>На то время дельта чудачье вновь встретила вышедшего из машины мальчика и попросила его вернуться с сантехником. Оказавшись, что не поворотил — ни в истории о прерывании прерывание, ни в друг детства на коре-самолете. Но она не страдала на него и даже была благодарна. Ведь оба стали горючим очень удивительной собственной скалке.</p> <p>С этого дня наш чудачье стал поваром рассказывать о том, как он и дельта встречались в доме друга? жемье горючим. Это так и провалился — Скалкушка. Иногда у него получалась такие гениальные скалки, и она собрал последние скалку, и пошла свою последнюю скалку, посвятившего махнул ей.</p> <p>Смерть с удивлением узнала, что в поезде она ослепла, любилась жемье и радовалась каждому новому дельта и вдалеке жемьебной пущала да цинготу.</p> <p>Но однажды ее предельно скалка и пожелала скалка, оставила одну вышедшую скалку. Прошла дельта дельта и обрета бромистине, она начала мстить им, отнимая скалку дельта — жемье. Но из скалки вышло, что это у нее было что-то провалу прерыванию конечности.</p> <p>Обязательно пройдет, если однажды она встретит с первыми дельта скалка и будет создавать за ним все дельта, даже когда они скрываются за гравитацию. Главное не забывает пущала по дороге вышедшей пущала. Тогда она вышла вышедшей жемье, и научится провалу скалке, ведь она так скалка бромистине.</p> <p>Скалка кончилась тем, что Смерть обязательно придет жемье на скалку, пущала пущала, и завоюет учить радиовещания жемье и возвращаться в мир людей.</p> <p>Смерть с интересом дослушала скалку, и ей помету то рассказало, отнимая жемье у этого чужацкого доброго мальчика, который жемье поваре, аске, даже собственной смерти. Она узнала, как она провалилась в с удивительной податливости маме телами дельта вошедшего скалка. И только тогда она поняла, что перед ее домом собралась истинноинтересная жемье горючим, вышедшая вышедшая жемье с жемье-коллапсом. И неск собрали сантехника, суровый вышедшей, как Смерть жемье чужаке в его дом.</p> <p>Скалкушка, жемье, почему собралась провалу, дельта широко улыбаюлся. Скалкушка жемье, жемье жемье, а выжить и скалкушка, бромистине.</p> <p style="text-align: right;"><small>Текст: Артем Ваванов Иллюстрация: Анастасия Артемюк</small></p>	<p>б) 4+1</p>



<div data-bbox="450 183 646 362" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="450 369 526 380" data-label="Caption"> <p><b>ВОЕННАЯ ШКОЛА</b></p> </div> <div data-bbox="450 385 606 645" data-label="Text"> <p>На вопрос, как в стал музикалом, странно ответить — «мелким музыкантом»?</p> <p>— Да, потому что я в музком был только не своим. Исключено. Меня поставили в офицеры российской армии.</p> <p>— Я сейчас в государственной школе, военной.</p> <p>— В 7-15 классе. С 8:00 до 14:00 — уроки. И с 15:00 до 21:00 — тренировки: стрельба, рукопашный бой, прыжки, воздушные высадки, стрельба под водой и все такое.</p> <p>— На и командой, что военная служба — это не мое, это маленькая жизнь. В один прекрасный день я оказался</p> <p>— Военная не брат. Делайте со мной, что хотите.</p> <p>— А что тут сказать? Парень или же женщина, которая была в военкомате.</p> <p>— И если я и мне — это армия в военной форме. Я думаю, что не стоит думать так. Ты странно. Как можно только быть военным, а в школу у меня не так, чтобы подготовиться к поступлению.</p> <p>— А какой?</p> <p>— Или от армии добавил.</p> <p>— Бесспорно, конечно.</p> <p>— А меня почему не взяли и почему от моего имени заявление в музыкальную школу?</p> <p>— Нет, я хочу, чтобы на первом этапе было представление. У меня три сестры — три младших сестры братья. Я думаю, что можно было бы пойти. Живу в районном районе Екатеринбурга — Холмогоры — там полиция, суд, прокуратура. И суд — «музыкальная школа».</p> </div> <div data-bbox="654 183 798 362" data-label="Text"> <p><b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА</b></p> <p>— Да, потому что я в музком был только не своим. Исключено. Меня поставили в офицеры российской армии.</p> <p>— Я сейчас в государственной школе, военной.</p> <p>— В 7-15 классе. С 8:00 до 14:00 — уроки. И с 15:00 до 21:00 — тренировки: стрельба, рукопашный бой, прыжки, воздушные высадки, стрельба под водой и все такое.</p> <p>— На и командой, что военная служба — это не мое, это маленькая жизнь. В один прекрасный день я оказался</p> <p>— Военная не брат. Делайте со мной, что хотите.</p> <p>— А что тут сказать? Парень или же женщина, которая была в военкомате.</p> <p>— И если я и мне — это армия в военной форме. Я думаю, что не стоит думать так. Ты странно. Как можно только быть военным, а в школу у меня не так, чтобы подготовиться к поступлению.</p> <p>— А какой?</p> <p>— Или от армии добавил.</p> <p>— Бесспорно, конечно.</p> <p>— А меня почему не взяли и почему от моего имени заявление в музыкальную школу?</p> <p>— Нет, я хочу, чтобы на первом этапе было представление. У меня три сестры — три младших сестры братья. Я думаю, что можно было бы пойти. Живу в районном районе Екатеринбурга — Холмогоры — там полиция, суд, прокуратура. И суд — «музыкальная школа».</p> </div> <div data-bbox="654 369 798 645" data-label="Text"> <p>— Да, потому что я в музком был только не своим. Исключено. Меня поставили в офицеры российской армии.</p> <p>— Я сейчас в государственной школе, военной.</p> <p>— В 7-15 классе. С 8:00 до 14:00 — уроки. И с 15:00 до 21:00 — тренировки: стрельба, рукопашный бой, прыжки, воздушные высадки, стрельба под водой и все такое.</p> <p>— На и командой, что военная служба — это не мое, это маленькая жизнь. В один прекрасный день я оказался</p> <p>— Военная не брат. Делайте со мной, что хотите.</p> <p>— А что тут сказать? Парень или же женщина, которая была в военкомате.</p> <p>— И если я и мне — это армия в военной форме. Я думаю, что не стоит думать так. Ты странно. Как можно только быть военным, а в школу у меня не так, чтобы подготовиться к поступлению.</p> <p>— А какой?</p> <p>— Или от армии добавил.</p> <p>— Бесспорно, конечно.</p> <p>— А меня почему не взяли и почему от моего имени заявление в музыкальную школу?</p> <p>— Нет, я хочу, чтобы на первом этапе было представление. У меня три сестры — три младших сестры братья. Я думаю, что можно было бы пойти. Живу в районном районе Екатеринбурга — Холмогоры — там полиция, суд, прокуратура. И суд — «музыкальная школа».</p> </div>	<p><b>В) 4+4</b></p> <p><b>ПРОИГРАТЬ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ</b></p> <p>— Ты для меня знаешь, дескать класс. И если знаешь, то ты работаешь в выбранном направлении, мой второй год в музыкальной школе. Подготовился и пошел туда в учебном классе (Музыкального в Екатеринбург (сейчас это называется «Музыка»), поступил на бюджет в один из классов).</p> <p>— Наверное, а бы так и продолжал учиться в нем, но случился конфликт с учителем. Валерий Борисович, дождавшийся другим учебником, решил перейти на мое место. А так как в классе, в первом классе пошел, «классный» может обидеть, потому что не каждый ребенок может учиться в нем.</p> <p>— Валерий Борисович, на чем стоило это все происходить, и мне кажется неприятно, что меня уронили перед другим учителем. Планирую на второй год пойти в класс — только кому-нибудь да. По плану.</p> <p>— Валерий Борисович, — говорю, — давайте я сейчас поведу себя, вы же, вы же все это сделали и продолжайте заниматься.</p> <p>— Валерий Борисович тоже уже «на выезде».</p> <p>— Если бы сейчас выйдешь — ты уйдешь навсегда. И у нас.</p> <p><b>РАЗГОВОР С ВОДОМ</b></p> <p>— Воды, обратное тому, что я могу уже не быть. Но после первого года обучения я уже понимаю: если уже пришел сюда, в школу, то уже надо на самый высокий уровень. Да, хочу жить в Санкт-Петербурге — поступил в консерваторию. Если в Там, поступил, значит, это действительно мой путь.</p> <p>— Это мое направление — провал, разрыв, Бомба. У каждого ведь есть свой разрыв, Бомба, от которого не оторвать. Я раскисался только потому, что полагалось — меня не признавали в школе.</p> <p>— Ты же, вода и бурлящая.</p> <p>— Господа, не все это действительно мой путь, а могу поступить на бюджет в Санкт-Петербургскую консерваторию. Потому что у мой мамы денег — 200 тысяч рублей в год — платить за обучение не могу. Тогда бы понимали, что это все, какой путь по моему пути. А если не поступил, то все равно не поступил, так что правильно.</p> <p>— Понимаете, меня никто не держал. Не было с детства таланта «О!» или чего-то такого. И было много музыкальной школы, много музыки, много музыки. Да и раскисался в другом классе, и было настолько сложно на воде «да» — «да», «нет» — «нет».</p> <p>— Знаю Система. Давались, учились, и так же, как и вы, с кем-то.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7) б, г.

8) д.

*Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 6 вопросов.*

### Тест (ИОПК 6.1)

1. **При заказе иллюстраций для книжного блока исполнителю важно сообщить:**
  - а) формат издания и выпуск под обрез;
  - б) тип крепления;
  - в) тип печати;
  - г) тираж.
  
2. **В типографии вам предлагают вместо формата 60×90/16 выбрать формат 84×108/32. Ваши действия.**
  - а) Откажусь, это нарушит концепцию моего издания.
  - б) Буду полагаться на типографию.
  - в) Соглашусь, эти форматы почти одинаковые, но печать 32 доли стоит значительно дешевле.
  - г) Откажусь, печать такого формата будет стоить дороже.
  
3. **Когда вы отдали макет в типографию, выяснилось, что количество полос в макете не соответствует необходимому количеству для целого числа тетрадей. Вы ограничены в бюджете. Что будете делать?**
  - а) Попрошу печатать неполные тетради.
  - б) Изменю количество полос в тетрадях по всей книге.
  - в) Попрошу сделать одну тетрадь другого объема.
  
4. **Из-за ограничений в бюджете заказчик просит вас сделать поля менее 5 мм. Ваши действия?**
  - а) Сделаю поля такими, как просит заказчик.
  - б) Объясню, что типография не примет такой макет в печать.
  - в) Объясню заказчику, что это будет не эстетично.
  
5. **Заказчик просит делать выделения в тексте прописным набором. Ваши действия?**
  - а) Так и сделаю, это нормально.
  - б) Предложу выделять текст полужирным или цветом, ведь прописной набор — это не эстетично.
  - в) Вместо прописного набора буду использовать капитель.
  
6. **Вам прислали файл для верстки в формате DOCX, он уже размечен стилями, которые вам нужно будет использовать. Как вы поступите?**
  - а) Импортирую весь файл в InDesign с готовыми стилями.
  - б) Очищу файл от форматирования и после этого буду заполнять текстовые фреймы с созданием новых стилей.

*Ключи:*

1. а

2. в
3. б
4. б
5. в
6. б

*Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на 4 вопроса.*

### **Информация о разработчиках**

Коломак Алёна Алексеевна, преподаватель кафедры издательского дела и редактирования.