

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Д.А. Олицкая

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

2. Задачи освоения дисциплины

– изучить специфические свойства художественной литературы как вида искусства и формы общественного сознания, а также особенности литературного произведения как эстетического целого;

– сформировать представление о закономерностях эволюции поэтических форм в связи с развитием художественного сознания;

–освоить навыки осознанно-аналитического прочтения и понимания литературного произведения в его художественной целостности с учетом родовой и жанровой специфики;

– овладеть понятийно-терминологическим аппаратом литературоведческой науки для решения задач профессиональной деятельности;

– выработать умение использовать знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль Базовые филологические дисциплины.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 30 ч.

-практические занятия: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента 55.5 час. определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Модель 1. Художественная литература как вид искусства.

Тема 1. Филология в ряду гуманитарных наук. Литературоведение как наука.

Предмет и задачи литературоведения. История литературно-критической мысли. Основные отрасли литературоведения: история литературы, теория литературы, литературная критика. Вспомогательные дисциплины: библиография, палеография, текстология, источниковедение, историография. Взаимосвязь литературоведения с другими науками.

Тема 2. Литература и действительность.

Концепции сущности искусства: теория мимезиса и концепция символизации. Отличие предмета искусства от объекта художественного изображения. Художественный вымысел и его роль в создании литературного произведения. Понятие эстетического идеала. Специфика литературы как вида искусства. Место художественной словесности в системе искусств.

Тема 3. Художественный образ в литературе.

Многозначность понятия «художественный образ». Искусство как «мышление в образах». Семиотическая природа образа и художественного текста. Уровни воплощенности художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Специфика словесного художественного образа. Идеализация и типизация – две формы образного обобщения в литературе. Типология словесных художественных образов: по предметности, по смысловой обобщенности, структурная классификация (М.Н. Эпштейн). Образы- архетипы в мировой литературе.

Модуль 2. Поэтика литературного произведения.

Тема 4. Целостность литературного произведения. Внутренний мир литературно-художественного произведения.

Литературное произведение как художественное целое. Литературное произведение и текст. Понятие «внутреннего мира» литературного произведения (Д.С. Лихачев). Авторская овнешняющая позиция "вненаходимости" – «реакция на целое героя» (М.М. Бахтин).

Антропологическая природа художественного мира: пространственно-временная, психологическая, этическая точка зрения. Принципы создания художественного мира. Модусы художественности (В.И. Тюпа)

Тема 5. Образная система литературного произведения. Образ человека в литературе.

Персонаж, тип, характер. Литературный герой. Система персонажей в литературном произведении, ее разновидности. Приемы характерологии: номинация, портрет, формы поведения, речь. Психологизм как средство раскрытия психологии героев: история освоения внутреннего мира человека в литературе, «диалектика души» Л.Н. Толстого и диалектика полярных состояний души, «подпольный» человек Ф.М. Достоевского. Формы психологизма в мировой литературе, особенности «потока сознания». Приемы психологизма. Вещный мир литературного произведения. Образ природы, семиотика пейзажа.

Тема 6. Сюжет литературного произведения.

Понятие сюжета, его функции в литературном произведении. Источники сюжетостроения. Сюжет как система отражающих и воображенных событий, меняющих положение персонажей в художественном мире, – фабула. Сюжет как способ организации образов-событий во внутреннем мире литературного произведения, – сюжетостроение. Сюжет как высказывание разных субъектов речи – повествование (наррация). Событие как единица фабулы. Сюжетостроение как организация образной системы: ситуация, коллизия, конфликт. Фазы развития события: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Экспозиция и эпилог. Типология сюжетов. Мотив, его функции в сюжете.

Тема 7. Повествовательный дискурс

Время истории и время повествования об истории – последовательность повествования: анахронии, формы нарративного движения по отношению к изображаемому действию – эллипсис, описательная пауза, сцена, резюме (Ж.Женетт). Акт наррации (событие повествования), типология нарраторов в художественном тексте (В.Шмид)

Тема 8. Художественное пространство и время.

Пространственно-временной континуум, субъекты пространственно-временного видения: персонаж, повествователь/рассказчик, автор-творец. Особенности художественного пространства и времени. Художественное пространство: миметическое/фантастическое, объективное/субъективное, внешнее/внутреннее, открытое/закрытое., структурированное/аморфное. Понятия топоса, локуса. Хронотоп дома, дороги, перекрёстка; идиллический, авантюрный, мистерийный, карнавальный. Способы воплощения пространственных представлений в литературе: лексический, образный, композиционный, структурный. Художественное время: темпоральность образа. Отличие художественного времени от времени физической реальности. Культурологические модели художественного времени: циклическое, линейное, энтропийное, эсхатологическое, мифологическое, авантюрное, карнавальное, биографическое (М.М. Бахтин), метафическое, природное, социально-историческое. Средства создания образа времени.

Тема 9. Композиция литературно-художественного произведения

Композиция как организация языкового материала (речи) и композиция как компоновка изображаемого материала. Аспекты композиции: композиция текста (внешняя), организация форм словесного изображения (повествование, описание, высказывания героев), образная композиция. Принципы и приемы композиционной организации литературного произведения. Понятие «точка зрения» (Б.Успенский), классификация планов и видов точек зрения в литературном произведении. Содержательность композиции.

Тема 10. Идеино-тематическое содержание литературного произведения.

Тема, её объективно-субъективный характер. Виды тематики: вечные, универсальные темы; конкретно-исторические (социальные, национально-исторические), онтологические и экзистенциальные, внутрилитературные (темы творчества, искусства). Проблематика, ее связь с тематикой. Многопроблемность литературного произведения. Виды проблематики (Г.Н. Пospelов): мифологическая, национально-историческая, нравоописательная (этологическая), романная. Художественная идея, ее специфика. Критерии значимости идеи. Субъективный авторский замысел и объективное идейное содержание текста. Противоречивость идейно-тематического содержания литературного произведения.

Модуль 3. Проза и стих как две разности художественной речи.

Тема 10. Художественная речь.

Разновидности художественной речи: проза и стих – содержательное и структурное различие. Специфика художественной речи, её отличие от речи обыденной. Литература как вторичная моделирующая система. Слово в художественной речи: его денотативное и коннотативное значение. Язык художественной литературы: поэтическая лексика. Источники языка писателя. Система тропов: эпитет, сравнение, их разновидности и эстетические функции. Метафора и метонимия: их виды, грамматические средства выражения, художественное значение. Аллегория, эмблема, символ. Гипербола, литота, ирония, перифраз. Фигуры поэтического синтаксиса.

Тема 11. Основы стихосложения.

Ритм как явление искусства. Ритм в стихе и прозе. Системы стихосложения: античная (метрическая), песенно-тоническая система в русском фольклоре и декламационно-тонический стих В. Маяковского, силлабическая система, ее ритмообразующие особенности. Реформа русского стихосложения в XVIII в.: причины, этапы осуществления, историческое значение. Силлабо-тоническое стихосложение: стихотворные метры, длина стиха, анакруста, клаузулы, паузы. Рифма, ее ритмообразующая роль в стихе, классификация рифм. Стихи без рифмы. Дольник в русской литературе нач. XX в. Тактовик. Верлибр. Строфика: виды строф, твердые формы. Поэтическая фонетика: эвфония, приемы звукописи, инструментовка стиха. Классификация звуковых повторов.

Модуль 4. Учение о литературном процессе.

Тема 12. Понятие о литературном процессе.

Литературный процесс: его уровни, повторяющееся и изменяющееся в литературном развитии. Различие понятий «история литературы» и «литературный процесс». Смена культурный эпох и стадии литературного процесса. Понятие литературного стиля. Факторы, влияющие на развитие литературы. Диалектика традиций и новаторства как закон развития литературы. Проблема литературной эволюции. Литературные связи, их виды и уровни.

Тема 13. Литературные роды и жанры.

Понятие о литературных родах: античная система и теория родов в немецкой классической эстетике. А.Н. Веселовский о происхождении родов. Эпический род, его особенности, родовая поэтика. Драматический род, его родовые характеристики, особенности поэтики. Специфика лирического рода литературы, понятие «лирический герой» и другие лирические субъекты.

Жанр как категория литературной памяти. Историчность и нормативность жанров. Классификация жанров. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Синтез родов и жанров. Внеродовые формы.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, творческих заданий, выполнения домашних заданий, устных сообщений по вопросам курса, написания эссе и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в первом семестре проводится в смешанной форме по билетам: первые 2 вопроса в устной форме и практическое задание в письменной форме. Экзаменационный билет включает две части: теоретическую, которая содержит два теоретических вопроса по курсу, и практическую, представляющую задание на применение освоенных знаний, умений и навыков.

. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка выставляется в том числе с учетом текущего рейтинга.

Оценка	Критерии оценивания
5	Студент демонстрирует системные и уверенные знания по предмету: ответ на теоретические вопросы полный, логически выстроенный, обучающийся демонстрирует способность анализировать, обобщать материал, делать собственные выводы, выражать свою оценку Теоретические суждения иллюстрируются собственными примерами. Практическое задание выполнено без ошибок с успешным применением теоретических знаний на практике.
4	Ответы на теоретические вопросы правильные, но содержат отдельные неточности. Обучающийся проявляет сформированные навыки анализа материала, но обобщающие суждения недостаточно четко выражены. Недостаточно убедительно приведены собственные иллюстрирующие примеры. Практическое задание в целом выполнено, но с небольшими замечаниями.
3	Отвечающий проявляет неполное, фрагментарное знание теоретических вопросов, отсутствует выражение собственной оценки, нет иллюстрирующих примеров. При выполнении практического задания допущены ошибки.
2	Ответы на теоретические вопросы отсутствуют, практическое задание не выполнено или содержит большое количество существенных ошибок.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=6096>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Чернец Л. В. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: Учебник для вузов / под ред. Чернец Л.В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 393 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/492442>. URL: <https://urait.ru/book/cover/ECDE7FD8-067D-4FCD-B7D5-AD9A05B90423>
 - Чернец Л. В. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: Учебник для вузов / под ред. Чернец Л.В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 388 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/496282>. URL: <https://urait.ru/book/cover/0A323267-94FD-4A09-AA5C-41C384DD383F>
- Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Воробьева Т.Л., Плохотнюк Т.Г. Томск, 2004. – 203 с. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000241498>)

б) дополнительная литература:

- Васильев С. А. Введение в литературоведение: учебное пособие / Васильев С. А. - Москва: ФЛИНТА, 2022. - 288 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/186264>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/186264.jpg>
- Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: курс лекций/В. М. Жирмунский: под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской; вступ. ст. З. И. Плавскина. - Изд. 3-е. - М.: Едиториал УРСС, 2009. - 460 с.
- Кожин А. Н. Введение в теорию художественной речи: учебное пособие / А. Н. Кожин. - Москва: Флинта [и др.], 2013. - 221, [2] с.
- Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – 1968. – №8. – С. 74-87; – То же [Электронный ресурс]. – URL: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf.
- Мещеряков В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник для вузов / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н; под общ. ред. Мещерякова В.П.. - Москва: Юрайт, 2022. - 381 с - (Высшее образование). URL: <https://urait.ru/bcode/488903>. URL: <https://urait.ru/book/cover/A1278793-6B17-4F76-BC49-B7DF11485963>
- Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – Москва : Intrada, 2008. – 358 с.
- Тарланов Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : Учебник и практикум для вузов / Тарланов Е. З.. - Москва : Юрайт, 2022. - 237 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/494263>. URL: <https://urait.ru/book/cover/09518D57-E180-4D28-B2A8-5618C5A23E97>
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / Вступ. статья Н.Д. Тмарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тмарченко. — М.: Аспект Пресс, 1996.—С. 179-199; – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://philologos.narod.ru/tomash/tema2.htm>.

– Фарино Е. Введение в литературоведение: учебное пособие: [для студентов вузов] / Ежи Фарино ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - [Б. м. : б. и., 200-?]. - . URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000336276/000336276.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

— открытый онлайн-курс «Введение в литературоведение» на платформе «Открытое образование» URL: support/openedu.@ido/tsu/ru

— Гаспаров М.Л. Оппозиция «стих» – «проза» и становление русского литературного стиха. /М.Л.Гаспаров //Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М., 1985 – С. 264 – 277 – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature/2/gasparov-85.htm>, свободный

— Лирика. Справочник литературных терминов. – [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://www.lit100.ru/text.php?t=1206>, свободный

— Литературная энциклопедия. Словарь литературных терминов: В 2-х томах. / под ред. И. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова и В. Чехихина-Ветринского. Москва, Ленинград : Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Т. 1. А-П. – Стб. 1-576; Т. 2. П-Я. Стб. 577-1198; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://philolog.petsu.ru/filolog/writer/enciklop.htm>.

— Никулин Н.А. «О научности и пользе литературоведения» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.rusnauka.com/29_NIOXXI_2012/Philologia/7_117497.doc.htm.

— Словари, энциклопедии [Электронный ресурс]: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» / Фонд «ФЭБ» [и др.]. — Электрон. дан. — [Москва], cop. 2002; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>.

— Структура художественного текста. Эл.ресурс /Ю.М.Лотман. <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000139572/000139572.djv>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Воробьева Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования, доцент.