

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Основы семиотики**

по направлению подготовки

**45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Компьютерная и когнитивная лингвистика**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Магистр**

Год приема  
**2024**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
З. И. Резанова

Председатель УМК  
Ю. А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен анализировать, сопоставлять и критически оценивать различные лингвистические направления, теории и гипотезы при решении задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Совершает выбор лингвистического направления, теории на основе их самостоятельного поиска и анализа, сопоставления, критической оценки при решении задач профессиональной деятельности

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Основная задача освоения дисциплины «Основы семиотики» – сформировать у студентов представление о семиотике – науке о знаках и знаковых системах. Курс призван помочь студенту овладеть базовыми понятиями семиотики, а также развить навыки семиотического анализа объектов разного уровня сложности и разной семиотической природы. Курс позволяет увидеть общие принципы организации и специфические особенности разных знаковых систем в процессе их функционирования.

В рамках курса также рассматриваются проблемы мышления и научного познания и эвристические возможности семиотической методологии. Курс формирует терминологическую и эмпирическую базу студента-лингвиста и совершенствует навыки его научного мышления.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Третий семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по дисциплине «Лингвистика в контексте современного гуманитарного и естественнонаучного знания».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:  
-лекции: 6 ч.

-практические занятия: 14 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Раздел I. Общая семиотика

Тема 1: Семиотика как наука.

Объект, предмет и задача семиотики. Основатели семиотики. Направления семиотики. Место семиотики в ряду других наук.

**Тема 2. Понятие знака.**

Структура знака. Типологии знаков (по разным основаниям). Три типа знаковых отношений: семантика, синтаксика, прагматика.

**Тема 3. Знаковая система.**

Системные отношения знаков: синтагматика и парадигматика. Понятие нулевого знака. Понятие кода.

**Тема 4. Модель и моделирование.**

Понятие модели. Типы моделей. Модель и знак.

**Тема 5. Модели в науке.**

Методологическая модель научного исследования Г.П. Щедровицкого. Способы представления научных моделей. Графические примитивы. Типы моделирующих систем.

**Тема 6. Семиозис. Текст. Коммуникативный акт.**

Текст как знак и сообщение. Понятие информации. Структура коммуникативного акта. Адресат и адресант.

**Тема 7. Семиотика культуры.**

Понятие культуры и семиосферы. Бинарные оппозиции как универсальный код. Миф как культурный код

**Раздел II. Частные семиотики**

**Тема 8. Семиотика искусства.**

Тексты искусства как знаковые феномены: теоретические модели. Тайна художественной формы. Специфика художественной коммуникации.

**Тема 9. Семиотика пластических искусств. Семиотика динамических искусств.**

Уровневая природа сложных семиотических объектов. Семиотика пластических искусств (ИЗО, фотография, архитектура). Приёмы анализа. Семиотика литературы и музыки. Приёмы анализа: «вопрос к тексту» и «экспериментальная деформация». Сильные позиции текста. Метод замедленного (пристального, аналитического) чтения

**Тема 10. Семиотика синтетических искусств. Семиотика кино.**

Синтетические искусства (кино, театр, танец). Семиотика кино. Синтетическая форма кинотекста. Уровни киноязыка. Единицы киноязыка. Маркированные и немаркированные элементы киноязыка

**Тема 11. Круглый стол. Доклады.**

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем организации дискуссий по темам занятий, проведения текущих самостоятельных работ и упражнений по лекционному материалу, контроля выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет по курсу проводится в третьем семестре и состоит из двух обязательных блоков:

- (1) тест по теории (письменно, в системе lms)
- (2) письменная творческая аналитическая работа и устный доклад с электронной презентацией / письменный анализ текста, выполняемый в аудитории (зачет).

Продолжительность зачета 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «LMS IDO» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=10237>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) Планы практических занятий по дисциплине.
- г) Электронные презентации к темам, включающие списки рекомендуемой литературы и формулировки домашних заданий.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

- а) основная литература:
  - Словарь семиотики / Бронуэн М., Рингхэм Ф. пер. с англ. – М., 2010. – 256 с  
[https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=304663&query\\_desc=%20семиотики](https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=304663&query_desc=%20семиотики)
  - теоретическая литература для обсуждения на занятиях:
    - Лотман Ю.М. О семиосфере // Избранные статьи в трех томах / М.Ю. Лотман. – Таллинн, 1992. – Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. С. 11-24 (или любое издание).
    - Лотман Ю.М. О природе искусства // Чему учатся люди. Статьи и заметки / Ю.М. Лотман. – М., 2010. – С. 114-121 (или любое издание).
    - Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: «Ээсти Раамат», 1973. – 92 с. (или любое издание).
  - б) дополнительная литература:
    - Агеев В.Н. Семиотика. – М. : Весь мир, 2002. – 256 с.
    - Алексеев В.П. К происхождению бинарных оппозиций в связи с возникновением отдельных мотивов первобытного искусства // Первобытное искусство. Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 2005. – С. 40-46.
    - Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.  
URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm>
    - Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975. – С. 114–163.
    - Барулин А.Н. Основания семиотики. Знаки. Знаковые системы, коммуникация. Ч. 1. Базовые понятия. Эволюционная теория происхождения языка. – М. : Спорт и культура-2000, 2002. – 464 стр.
    - Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном творчестве // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин – М. : Художественная литература, 1975. – С. 6–71.
    - Греймас А.Ж., Курте Ж. Объяснительный словарь теории языка // Семиотика : Сборник статей, переводы. – М, 1983. – С. 530–539.
    - Зенкин С. Н. Комментарий и его двойник. [Электронный ресурс] // Журналный зал. НЛО, 2004. № 66. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/66/zen7.html>
    - Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная

- теория : антология / сост., пер., примеч. И.В. Косиковой. – М. : Флинта, 2004. – С. 201–224.
- Ингарден Р. Двухмерность структуры литературного произведения // Исследования по эстетике. / пер. с польского А. Ермилова, Б. Федорова ; предисл. В. Разумного ; ред. А. Якушева. – М. : Изд-во иностранной лит., 1962. – С. 21–39.
- Крейдлин Г.Е. Семиотика или азбука общения : учеб. пособие / Г.Е. Крейдлин, М.А. Кронгауз. – 8-е изд., – М. : Флинта : Наука, 2016. – 239 с. (или любое издание). URL: [http://нэб.рф/catalog/000201\\_000010\\_1435794/viewer/](http://нэб.рф/catalog/000201_000010_1435794/viewer/)
- Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу. М., 2013. 285 с. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000519757>
- Кобозева И.М. Лингвистическая семантика : учеб. / И. М. Кобозева. – Изд. 4 е. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 352 с. (последнее переиздание 2016).
- Косиков Г.К. "Структура" и/или "текст" (стратегии современной семиотики) // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с фр., составление и вступит. ст. Г. К. Косикова. — М. : ИГ "Прогресс", 2000. — С. 3–48.
- Левин Ю.И. О типологии непонимания текста // Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М. : Языки русской культуры, 1998. – С. 581–593.
- Леви-Строс К. Первобытное мышление. М : Республика, 1994.
- Лотман М.Ю. Избранные статьи в трех томах. - Таллин, 1992. - Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. С. 9-128.
- Лотман М.Ю. Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства – СПб. : Академический проект, 2002. – С.274–293. URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/thesis.htm> или в кн. Лотман М.Ю. Об искусстве. / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПБ, 1998. –С. 387–400.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 1992. – 272 с.
- Лотман Ю.М. Чему учатся люди. Статьи и заметки. М. : Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2010. – 416 с.
- Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб. : Академический проект, 2002. – 544 с.
- Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». [Текст] / Е.М. Мелетинский. – М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. – 170 с.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [Текст] / Е.М. Мелетинский. - 3-е изд., репринтное. – М.: Восточная литература РАН, 2000. – 407 с.
- Мелетинский Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов [Текст]/ Е.М. Мелетинский // Литературные архетипы и универсалии / под ред. Е.М. Мелетинского. – М.: Рос. Гос. гуманит. Ун-т, 2001. – С. 73 - 149.
- Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов]. – СПб. : Изд-во Европейского ун-та, 2010. – 334 с.
- Миры народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1980. – Т. 1. – 672 с.
- Миры народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1982. – Т. 2. – 720 с.
- Мишанкина Н.А. Метафора в науке: парадокс или норма? Томск, 2010.
- Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. Спб. : Лаборатория метафизических исследований философского факультета СПбГУ, Алетейя, 2000. 352 с.
- Поляков А.Ф. Проблема понятийной триады «форма – содержание – смысл» // Вестник Томского гос. ун-та. – 2010. – № 340. – С. 76 – 80.
- Потебня А.А. Полное собрание трудов: Мысль и язык /А.А. Потебня ; под ред. Ю.С. Рассказова. – М. : Лабиринт, 1999. – 300 с.
- Почепцов Г.Г. Семиотика. – М. : Рефл-бук, К. : Ваклер, 2002. – 432 с.
- Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1997.

- Семиотика : Сборник статей. Переводы /Сост., вступ. ст., и общ. ред. Ю.С. Степанова. – М. : Радуга, 1983. – 636 с. (2-е изд., испр. и доп. – М., 2000)
- Семиотика и Авангард : Антология / Ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин. Под общ. Ред. Ю.С. Степанова. – М. : Академический проект; Кульутра, 2006. – 1168 с.
- Смирнов И.П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста (о стихотворении Маяковского «Вот так я сделался собакой») / И.П. Смирнов // Миф — фольклор — литература. / Отв. ред. В.Г. Базанов. – Л. : Наука, 1978. – С. 186–203.
- Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. – 336 с.
- Топоров В.Н. Об «экстропическом» пространстве поэзии (поэт и текст в их единстве) / В.Н. Топоров // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / под ред. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 213 – 226.
- Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 360 с.
- Успенский Б.А. История и семиотика // Семиотика истории. Семиотика культуры : Избранные труды. Т.1. М., 1994.
- Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб, 2004 – 639 с.
- Фещенко В. В. Сотворение знака: Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — М.: Языки славянской культуры, 2014. — 640 с.
- Шиляева К.С. Основные концепции когнитивной семантики. – Томск, 2018. – 45 с.
- Шкловский В.Б. Искусство как прием // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста : антология / под общ. ред. В.П. Нерознака. – М. : Academia, 1997. – С. 113–115.
- Шрейдер Ю.А. Логика знаковых систем. Элементы семиотики. – Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 64 с.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб. : Симпозиум, 2006. – 544 с.
- Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб. : Симпозиум, 2005. – 502 с.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против» – М.: Прогресс, 1975. – С. 193-230.

**в) ресурсы сети Интернет:**

- Агеев В.Н. Семиотика. М. : Весь мир, 2002. – 256 с. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/ageev-semiotika-81.pdf>
- Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973. 92 с.  
○ URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/kino/Lotman-0.htm>
- Степанов Ю.С. Семиотика. М. : Наука, 1971. (электронная публикация, 2002) URL: <http://lib.vvsu.ru/books/semitika1/default.asp>

### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

**б) информационные справочные системы:**

- Курс в системе Электронный университет moodle: <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=10237>
- Электронные презентации в Power Point.

- Научная библиотека ТГУ. URL: <http://lib.tsu.ru>
- eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
- Библиотека Вячеслава Янко «Fort/Да». URL: <http://yanko.lib.ru>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная оборудованием для презентаций и просмотра видеофильмов.

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная оборудованием для презентаций и просмотра видеофильмов, для индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Автор курса – **Новикова Элеонора Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры общей, компьютерной и когнитивной лингвистики ТГУ