

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Стратегии новейшей русской литературы

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

ПК-2 Представление результатов научных исследований в сфере филологии профессиональному сообществу.

ПК-3 – разработка учебно-методического обеспечения и проведение под руководством специалиста более высокой квалификации отдельных видов филологических занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1 Показывает знание особенностей организации образовательного процесса по филологическим программам бакалавриата и ДПП, требований к учебно-методическому обеспечению занятий.

ИПК-2.2 Использует современные технологии для представления результатов научных исследований в сфере филологии.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИПК-2.2 Использует современные технологии для представления результатов научных исследований в сфере филологии.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат, методы и приемы филологической работы с произведениями новейшей русской литературы.

– Научиться применять понятийный аппарат литературоведения в интерпретации и анализе художественных произведений, в решении практических задач профессиональной деятельности

-- Сформировать знания о:

а) причинах, направленности и этапах (периодах) развития новейшей русской литературы в конце 20 в. – начале 21 в. под влиянием меняющейся социокультурной ситуации;

б) составе современного литературного процесса;

г) сосуществовании разных картин мира, сложившихся в предшествующие периоды (реалистической, модернистской, постмодернистской);

д) особенностях эстетики и поэтики новейшей русской литературы (жанров, повествовательных форм, композиционных форм, хронотопов, типов героев и т.д.).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Теория литературы, Методы филологических исследований, История русской литературы, Филология в системе современного гуманитарного знания, Метатекстовые стратегии русской литературы XX-XXI веков

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 6 ч.

– практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX – XXI веков.

Проблема определения хронологических границ новейшей русской литературы. Обзор развития «толстых» журналов в 1990 – 2010-е гг. Понятие киберлитературы и сетературы. Блоготворчество.

Тема 2. Модернизм, постмодернизм, реализм в современной поэзии.

Многовекторность реалистической лирики рубежа XX – начала XXI века (А. Кушнер, В. Павлова, Е. Фанайлова).

Эстетика и модификации модернизма в современной поэзии (метафизическая поэзия Е. Шварц, сюрреализм Ю. Кузнецова, метареализм А. Парщикова).

Эстетика и модификации постмодернизма в современной поэзии (концептуализм – Д. Пригов, Т. Кибиров и др.; необарокко – М. Амелин, К. Григорьев, Д. Быков и др.)

Эксперименты со словом и конструированием строфы в поэзии концептуализма (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн)

Тема 3. Эстетическая парадигма новейшей русской литературы.

Развитие литературных течений (постмодернизм, неомодернизм, новейший реализм) и индивидуальных поэтик в 1990—2010-е годы. Синтез разных эстетик в произведениях как тренд литературы рубежа веков. Проблематичность определения эстетической природы современных произведений.

Формирование в прозе новой реалистической системы (постреализм 1990-х, новый реализм 2000-х) в условиях социального кризиса и кризиса культуры:

– Поиск реальности молодым героем в реалистической прозе конца 1990-х годов. М. Бутов «Свобода».

– Проблема героя в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»: выбор писателем существования между диктатом «текстов» и диктатом «среды».

– Метатекстовая структура романа Ю. Буйды «Ермо».

Тема 4. Новые стратегии современной драматургии (интертекстуальность, натурализм, нарративизация, вербатим, абсурдизация).

«Золотой век» русской драматургии в к. 1990-х – н. 2000-хг. Активное сосуществование нескольких поколений драматургов. Преодоление в драматургии 1990-2000-

х гг. шаблонов и стандартов, выработанных классической драматургией, «нормативной эстетикой» соцреализма и идеологией застойного времени.

Натурализм («жесткая» драматургия) братьев Пресняковых «Изображая жертву», В. Сигарева «Пластин».

Пьесы с элементами абсурда 1990-х годов (О. Богаев «Русская народная почта», Кс. Драгунская «Земля Октября»).

Смешение действия и повествования в пьесах рубежа 20-21 века (Кс. Драгунская «Пить, петь, плакать», А. Молчанов «Убийца», Е. Гришковец «ОдновремЕнно»).

Особенности поэтики в пьесе Елены Исаевой «Про мою маму и про меня». Функции смены дискурсов.

Вербатим-драматургия 2000-х годов (Е. Исаева «Первый мужчина»).

Интертекстуальность постмодернистской драматургии конца XX – начала XXI века (В. Сорокин «Дисморфомания», М. Угаров «Облом off», «Смерть Ильи Ильича», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

Тема 5. Современная проза: высокая, беллетристическая и массовая.

Элитарное, беллетристическое, массовое: дифференциация и стратегии в системе современной литературы.

Проблемно-тематический диапазон высокой литературы.

Тема 6. Концептуальная модель русской литературы рубежа XX – начала XXI века.

Социология современной литературной жизни: сетевой спор, книжное обсуждение, премиальные дебаты (сопротивление любой канонизации).

Современный автор как цикл «обновлений» и «репостов» (отзывов и обсуждений). Роль эксперта-критика в создании образа современного автора.

Изменение типа автора и социологии современной литературной жизни, институт литературных премий 1990-х – 2000-х гг.

Новое в поэтике и семантике сюжетов романов – лауреатов литературных премий 2000-х годов:

- А. Дмитриев «Крестьянин и тинейджер» – модель современного российского общества (новая мифология взаимоотношений «городских и деревенских») с опорой на стереотипы о крестьянах и тинейджерах;

- А. Иличевский «Матисс», «Математик» – многослойность романа о поиске истины (сгущённая образность и суггестивное воздействие);

- О. Славникова «2017» – полифоническое соединение эсхатологического сюжета и уральской мифологии.

Тема 7. Проблема влияния компьютерных IT-технологий на художественный текст.

Последствия влияния компьютерных IT-технологий на общественно-культурную жизнь:

- ситуация цифрового «конца времен» (новое строится без внимания к прошлому или будущему; повседневная жизнь человека сплетается цифровыми потоками данных),

- «новая концепция человека» (человек перенесен “душой и телом” в виртуальность, которая является конструкцией сознания и высоких технологий),

- новая концепция культуры (художественная литература и искусство не являются уже культуuroобразующими парадигмами, их функции перешли к средствам массовой коммуникации),

- формирование визуальной культуры (детерминированной цифровыми технологиями),

- “новое текстологическое сознание” (норма – запись текстов на компьютере и распространение их в Интернете)

– «новое графическое сознание» (графические элементы становятся полноправными элементами текста).

Тема 8. Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг.

Кризис реальности и кризис личности в прозе В. Пелевина 2010-х годов: изображение персонажа – искусственного интеллекта. Роман «iPhuck 10».

Новые типы организации повествования в современной прозе, обусловленные влиянием компьютерных IT-технологий:

– Пересечение точек зрения персонажей в промежуточном (виртуальном) пространстве и умножение уровней повествования в модернистском романе С. Богдановой «Сон Иокасты».

– Надвременная (виртуальная) коммуникация разобщенных во времени и пространстве героев в эпистолярном романе М. Шишкина «Письмовник».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий к практическим занятиям и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой во втором семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Социокультурная и литературная ситуация рубежа XX – XXI веков.
2. Развитие литературных течений (постмодернизм, неомодернизм, новейший реализм) и индивидуальных поэтик в 1990—2010-е годы.
3. Эстетика и модификации модернизма в современной поэзии (по выбору: сюрреализм Ю. Кузнецова, метареализм А. Парщикова).
4. Эксперименты со словом и конструированием строфы в поэзии концептуализма (Д. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн)
4. Поиск реальности молодым героем в реалистической прозе конца 1990-х годов. М. Бутов «Свобода».
5. Проблема героя в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени». Выбор писателем существования между диктатом «текстов» и диктатом «среды».
6. Метатекстовая структура романа Ю. Буйды «Ермо».
7. Формирование новой реалистической системы (постреализм 1990-х, новый реализм 2000-х) в условиях социального кризиса и кризиса культуры.
8. Русский модернизм второй половины XX века – начала XXI века: история развития, изменение эстетики, тенденции, поэтика.
9. «Новый» модернизм в прозе молодых авторов 2000-х годов (И. Савельев. «Гнать, дышать, терпеть, зависеть»).
10. Организация повествования в модернистском романе С. Богдановой «Сон Иокасты».
11. Русский постмодернизм. История течения, периодизация, особенности и состав. Постмодернистская эстетика и поэтика.
12. Концептуализм в прозе и поэзии. Кризис слова. Переосмысление языков власти и соцреалистического кича. Поэт по выбору (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров).
13. Моделирование элементов электронной культуры в прозе 2000-х гг.: изображение персонажа – искусственного интеллекта в романе В. Пелевина «iPhuck 10».

14. Новые типы организации повествования в современной прозе, обусловленные влиянием компьютерных IT-технологий (по выбору: С. Богданова «Сон Иокасты», М. Шишкин «Письмовник»).

15. Новые стратегии современной драматургии (интертекстуальность, натурализм, нарративизация, вербатим, абсурдизация).

16. Натурализм («жесткая» драматургия) братьев Пресняковых «Изображая жертву», В. Сигарева «Пластин».

17. Смещение действия и повествования в пьесах рубежа 20-21 века (по выбору: Кс. Драгунская «Пить, пить, плакать», Е. Гришковец «ОдноврЕмЕнно»).

18. Постмодернистская драматургия конца XX – начала XXI века. О. Богаев «Русская народная почта».

19. Особенности поэтики в пьесе Елены Исаевой «Про мою маму и про меня». Функции смены дискурсов.

20. Современная высокая, беллетристическая и массовая проза: дифференциация и стратегии в системе современной литературы.

21. Новое в поэтике и семантике сюжетов романов – лауреатов литературных премий 2000-х годов (по выбору: А. Дмитриев «Крестьянин и тинейджер», А. Иличевский «Матисс», «Математик», О. Славникова «2017»).

Текущая аттестация качества усвоения знаний обязательно включает:

- а) учет посещения лекций, индивидуальных и коллективных консультаций
- б) тесты на знание текстов современной литературы (в мультимедийной либо письменной форме)
- в) рефераты отдельных статей и монографий
- г) творческую работу по конкретному литературному произведению (вариант: по литературному произведению текущего года, опубликованному в «толстом» журнале)

Текущая аттестация качества усвоения знаний может включать следующие варианты проверки знаний:

- а) Терминологический диктант:
 - периоды развития русской литературы конца XX – начала XXI века* (демонстрируются студентом при объяснении на зачете динамики литературного процесса и места конкретного произведения в нем);
 - историко-культурная ситуация* (объясняется в целом на зачете, в деталях – при анализе семантики каждого конкретного текста);
 - литературные течения в поэзии и прозе, состав и судьба* (знание демонстрируется при анализе каждого конкретного текста для объяснения контекста);
 - картина мира в современном реализме* (объясняется при анализе деталей каждого реалистического произведения);
 - среда* (основное понятие при объяснении реалистической картины мира);
 - картина мира в современном модернизме* (объясняется при анализе деталей каждого модернистского произведения);
 - мифологизация* (основное понятие в интерпретации модернистской картины мира);
 - картина мира в постмодернизме (мир как текст)* (объясняется при анализе деталей каждого постмодернистского произведения);
 - поэтика современного реализма* (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с реалистической картиной мира);
 - поэтика современного модернизма* (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с модернистской картиной мира);

поэтика постмодернизма (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с постмодернистской картиной мира);

герой современной реалистической литературы (понятие должно быть востребовано при анализе каждого реалистического текста);

герой современного модернизма (понятие должно быть востребовано при анализе каждого модернистского текста);

герой литературы постмодернизма (понятие должно быть востребовано при анализе каждого постмодернистского текста);

проблема реальности (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

проблема текста и реальности (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

метатекст (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

б) составление синхронистической таблицы по определенному периоду;

в) тестовые задания:

Задание: Хронологическая последовательность исторических событий конца 1990

– 2000-х годов:

1 – Начало войны в Чечне

2 – Дефолт

3 – Культурный взрыв (публикация всех запрещенных текстов)

4 – Распад СССР

5 – Взрыв башен в Нью-Йорке

Ответ: (номер правильного ответа) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

Вариант: (правильные названия): Культурный взрыв – Распад СССР – Начало войны в Чечне – Дефолт – Взрыв башен в Нью-Йорке

Задание: Литературные направления 1990-х годов:

1 - постмодернизм

2 - онтологический реализм

3 - постреализм

4 - акмеизм

5 - соц. реализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 3

Вариант: (правильные названия) постмодернизм – постреализм

Задание: Течения русского постмодернизма

1 - необарокко

2 - постреализм

3 - авангард

4 - концептуализм

5 - соц. арт

6 - натурализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 5

Вариант: (правильные названия) необарокко – концептуализм – соц. арт

Задание: Кто из названных авторов не принадлежит к поэтам постмодернистского направления:

1 – И. Бродский

2 – М. Амелин

3 – Ю. Кузнецов

4 – В. Павлова

5 – Т. Кибиров

6 – Д. Пригов

Ответ: (номер правильного ответа) 3

Вариант: (правильные названия) Ю. Кузнецов

Задание: Название группы модернистских поэтов 1980 – 1990-х годов

Ответ: метаметафористы

Вариант: метареалисты

Задание: Найдите соответствие между автором и названием его произведения:

Т. Толстая «Ермо»

А. Королев «Андеграунд»

Ю. Буйда «Свобода»

В. Маканин «Кысь»

М. Бутов «Преподаватель симметрии»

А. Битов «Человек-язык»

Ответ: Т. Толстая «Кысь», А. Королев «Человек-язык», Ю. Буйда «Ермо», В. Маканин «Андеграунд», М. Бутов «Свобода», А. Битов «Преподаватель симметрии»

Задание: Найти соответствие между поэтом и названием его лирического сборника

И. Бродский «Портрет»

Ю. Кузнецов «Милицанер»

И. Жданов «Люция ночи»

Д. Пригов «Остановка в пустыне»

Е. Шварц «Край света – за первым углом»

Ответ: И. Бродский «Остановка в пустыне», Ю. Кузнецов «Край света – за первым углом», И. Жданов «Портрет», Д. Пригов «Милицанер», Е. Шварц «Люция ночи»

Задание: Произведения реализма 2000-х годов:

1 – М. Бутов «Свобода»

2 – В. Маканин «Асан»

3 – А. Ким «Отец-лес»

4 – Ю. Буйда «Ермо»

5 – В. Сигарев «Пластилин»

Ответ: (номер правильного ответа) 2 – 5

Вариант: (правильные названия) В. Маканин «Асан» – В. Сигарев «Пластилин»

Задание: Прозаические произведения конца 1990-х – 2000-х годов, в которых используется прием «текст в тексте» (в сюжет включены тексты героев): ..., ...,

Ответ: Ю. Буйда «Ермо», А. Королев «Быть Босхом», А. Иличевский «Математик»

Задание: Характерные черты поэтики В. Маканина

1 – безоценочность

2 – мифологизация образа героя

3 – поэтизация городской цивилизации

4 – условность изображения быта

5 – интертекстуальность

6 – изображение роевого существования

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 6

Вариант: (правильные названия) безоценочность – условность изображения быта – изображение роевого существования

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний студентов:

- знание фактического материала;
- уровень анализа источников и литературы;
- степень обобщений и выводов.

Критерии оценки знаний:

Отметка **«отлично»** ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Оценка **«хорошо»** ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,

- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумении приводить примеры из источников.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумении приводить примеры из источников.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000

Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3. М., 2001

Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск: Экономпресс, 1998

Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск, Изд-во Том. унт-та, 2004

Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2001

Плеханова И. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков. Иркутск, 2007.

Кононенко О. Русская драматургия конца XX века // Вестник МГУ. Серия «Филология». 2003. № 2.

Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. Тенденции, развитие, поэтика. М.: Изд-во Лит. ин-та им. М. Горького, 1998

Крижовецкая О.М. Совр. беллетристика: дискурс и нарратив // Критика и семиотика. Вып. 13, 2009. Нов-ск: НГУ, 2009;
Черняк М.А. Масс. лит-ра XX века. М., 2007;
Фатеева Н.А. Основ. тен-ции развития поэт. языка в конце XX века // НЛО 2001, № 50;
Маркова Т.Н. Совр. проза: конструкция и смысл: М., 2003;

б) дополнительная литература:

Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001

Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века в журнале «Звезда» (1997, №№ 1 – 7).

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000

Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005

Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997

Погорелая Е. Современная поэзия 20-30-ти-летних // Знамя. 2007. № 3.

Ремизова М. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике. М.: Совпадение, 2007.

Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. Т. 1. М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2002; Т. 2. СПб: Пропганда, 2003

Русская литература в XXI веке: ориентиры и ориентации;

Сетевые поэты. “Я играю с читателем, и нам обоим весело”;

Тучков В. Сетература

Ермолин Е. Перманентная эволюция: след и нечто // Знамя 2019 № 11 (о блоготворчестве)

Кулаковская Е. Новый реализм: специфика и основные черты // Культура и текст: электронный научный журнал. 2011. № 12;

Сухолей Д. Круги компьютерного рая (Семантика графич. приемов в текстах поэтич. поколения 1990—2000-х годов) НЛО, № 4, 2003

в) ресурсы сети Интернет:

РНБ (Санкт-Петербург), www.nlr.ru

РГБ Российская государственная библиотека (Москва) <http://www.rsl.ru>

Портал межбиблиотечной информации Сигла: <http://www.sigla.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Союз писателей России <http://sp.voskres.ru/>

Библиотека «Кирилл и Мефодий» www.vip.km.ru

Библиография современной прозы www.microsoft.ru/rubooks/; www.ozon.ru/details/

Портал периодических изданий www.magazine.ru

Авторские сайты писателей

Акунин Б. www.akunin.ru

Гришковец Е. www.grishkovets.com; <http://e-grishkovets.livejournal.com/>

Мамлеев Ю. www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/mamleev/

Пелевин В. www.pelevin.nov.ru

Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/

Шаров В. www.magazines.russ.ru/authors/a/sharov

Сайт «Метареалисты и другие. Поэтика потерянного направления» <http://www.marpl.com/rus/metarealisty/arabov.html>.

Индивидуальные сайты критиков

Данилкин Л. www.russ.ru/avtory/Danilkin-Lev
Кукулин И. www.vavilon.ru/lit/office/kukulin.html;
<http://www.litkarta.ru/russia/moscow/persons/kukulin-i/>
Курицын Вяч. <http://www.guelman.ru/slava/>
Немзер А. <http://www.ruthenia.ru/nemzer/>
Пустовая В. www.magazines.russ.ru/authors/p/pustovaya
Ремизова М. www.booksite.ru/departments/center/writ/remizova.htm

Сайты издательств

Каталог: <http://www.library.ru/2/catalogs/publish/>
Аграф www.agrafbooks.ru
Азбука <http://www.azbooka.ru/>
АСТ www.ast.ru
Время www.vremya.ru
Ивана Лимбаха <http://www.limbakh.ru/index.htm>
Новое литературное обозрение www.nlo.ru
ОЛМА-пресс www.olma.ru
Рипол-классик: www.ripol.ru
Эксмо www.eksmo.ru

Премиальные сайты

Большая книга www.bigbook.ru
Бунинская премия www.litkarta.ru/projects/bunin-prize/
Дебют <http://mydebut.ru>
Премия Андрея Белого www.guelman.ru/slava/beliy/premia.htm
Премия Ивана Петровича Белкина www.litkarta.ru/projects/belkin-prize/
Премия имени Юрия Казакова www.litkarta.ru/projects/kazakov-prize/
Русский Букер www.russianbooker.org

Интернет-издания (литературные)

Каталог <http://catalog.webgrup.ru/index.php>
Живой журнал www.livejournal.ru
Ежедневный журнал www.ej.ru
Вавилон www.vavilon.ru

Сайты периодических изданий

Журнальный зал [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/>
Вопросы литературы www.magazine/russ.ru.voplit.html
Книжное обозрение www.knigoboz.ru
Новое литературное обозрение www.nlo.magazine.ru
Новый мир www.magazines.russ.ru/novimir/
Новая драма [Электронный ресурс]. URL: www.newdrama.ru
Театр.doc [Электронный ресурс]. URL: www.teatrdoc.ru
Арион: журнал поэзии [Электронный ресурс]. URL: <http://magazines.russ.ru/arion>
Современная русская поэзия: энциклопедическое собрание сочинений: 6500 произведений. [Электронный ресурс]/О. Агринский. – М.: ИДЦК, 2006. – 1 электрон. опт. диск

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

- Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>
- Единая межведомственная информационно-статистическая система (ЕМИСС) – <https://www.fedstat.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рытова Татьяна Анатольевна – к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.