

Аннотации рабочих программ дисциплин

Б1.Б.1.1 Отечественная история.....	2
Б1.Б.2 Философия	4
Б1.Б.3 Безопасность жизнедеятельности.....	6
Б1.Б.4 Эстетика	8
Б1.Б.5.1 Иностранный язык (английский).....	10
Б1.Б.5.1 Иностранный язык (немецкий).....	13
Б1.Б.5.2 Итальянский язык	16
Б1.Б.6.1 История зарубежной музыки	18
Б1.Б.6.2 История русской музыки.....	20
Б1.Б.7 История музыкально-театрального искусства	22
Б1.Б.8 Сольфеджио.....	25
Б1.Б.9 Гармония.....	27
Б1.Б.10 Анализ музыкальной формы.....	29
Б1.Б.11 Фортепиано.....	31
Б1.Б.12 Сольное пение	33
Б1.Б.13 Вокальный ансамбль.....	37
Б1.Б.14Актёрское мастерство.....	39
Б1.Б.15 Класс музыкального театра.....	41
Б1.Б.16 Актерская пластика.....	44
Б1.Б.17 Камерное пение	46
Б1.Б.18 Сценическая речь	50
Б1.Б.19 Методика обучения.....	52
Б1.Б.20 Музыкальное исполнительство и педагогика	55
Б1.Б.21 Физическая культура и спорт	58
Б1.Б.22 Экономика	62
Б1.Б.23 Правоведение	64
Б1.Б.24 Педагогика.....	66
Б1.В.ОД.1 История русской литературы.....	69
Б1.В.ОД.2 Теория музыкального содержания	72
Б1.В.ОД.3 История современной музыки	74
Б1.В.ОД.4 История исполнительского искусства	76
Б1.В.ДВ.1.1 Русский язык и культура речи	78
Б1.В.ДВ.1.2 Латинский язык	80
Б1.В.ДВ.2.1 Народное творчество	82
Б1.В.ДВ.2.2 Оперная драматургия.....	85

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Отечественная история»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: углубленное изучение истории России в контексте развития мировых цивилизаций, подготовка к использованию накопленных исторических знаний при формировании гражданской позиции и ориентации в современных тенденциях мирового развития.</p> <p>Задачи дисциплины: - овладение студентами навыками анализа событий и явлений отечественной истории; - усвоение ими знаний историографического и источниковедческого характера.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: конкретные научные знания по истории России. З (ОК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>: осмысливать всю совокупность фактов с целью выявления причин, закономерностей и особенностей развития российского общества. У (ОК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>: представлениями о характере истории как науки и ее место в системе гуманитарного знания. В (ОК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение в курс «История Отечества».</p> <p>Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности.</p> <p>Социально-политические изменения в русских землях в XII-XV вв.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии.</p> <p>Российское государство в XVI-XVII вв.</p> <p>Модернизация России в XVIII в.</p> <p>Особенности и основные этапы социально - экономического развития России в начале XIX в.</p> <p>Общественная мысль и особенности общественного движения России в XIX в.</p> <p>Россия и мир в начале XX в.</p> <p>Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса (1914-1922 гг.).</p> <p>Основные тенденции развития страны в 1920-е – 1930-е гг.</p> <p>СССР накануне и в начале Второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p> <p>СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.).</p>

	Советское общество в середине 60-х-начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Проблемы социально-политического и экономического развития РФ в 1991-2000-е гг.
Виды учебной работы	Лекции, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волков В.А. История России с древнейших времен до конца XVII века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. 451 с. 2. Зуев М.Н., Лавренов С.Я. История России: учебник для прикладного бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. 544 с. 3. Чураков Д.О., Вдовин А.И., Барсенков А.С. История России XX – начала XXI века Т. 2 1941-2015. – М.: Юрайт, 2016. 336 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бордюгов Г., Девятков С., Котеленец Е. XX век в политической истории России. – М.: Проспект, 2016. 159 с. 2. Кириллов В.В. История России: учебное пособие для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2015. 665 с. 3. Орлов А.С., Полунов А.Ю., Терещенко Ю.Я. Основы курса истории России: учебник. – М.: Проспект, 2015. 576 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ижендеев А.Ю. История культуры России. Электронный ресурс. – Томск: 2015. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000516106 2. Зиновьев В.П. Год российской истории в контексте развития государства и права. – Томск: 2012. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000439342 3. Тартаковская К.А. История России. Электронный ресурс: учебно-методический комплекс. – Томск: 2016. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000538418
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тест, собеседование, эссе, письменные работы в MOODLE.
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Философия»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: обосновать философию в качестве мировоззрения и методологии культурологического знания и практики развития культуры на различных этапах истории. Задачи дисциплины: - выявление специфики философского знания; - содержательное раскрытие основных этапов развития философии; - знакомство с основными философскими проблемами (онтологии, гносеологии, социальной философии, философской антропологии); - знакомство с философскими системами веховых фигур в истории философии от античности до наших дней.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 7 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОК-2 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; ОК-3 – способность использовать основы философских знаний анализировать главные этапы и закономерность исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; ОК-6 – способность к овладению культурой мышления, к обобщению анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения; ОК-7 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; ОК-9 – способность к самоорганизации и самообразованию.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач. уметь: выявлять связь между содержанием той или иной философской концепции и спецификой мировоззренческой позиции, устанавливать степень ее воздействия на характер мировоззрения, уметь провести сравнение мировоззренческой знаний различных философских концепции. владеть:</p>

	<p>навыками распознавания различных философских концепций, выявления связи между содержанием той или иной философской концепции и характером мировоззренческой позиции, определения степени ее воздействия на характер мировоззрения.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Содержание дисциплины включает: аргументацию специфики философского знания в общей системе человеческого знания, демонстрацию основных этапов развития философии, выявление взаимоотношений философии и культуры, связь содержательной характеристики различных этапов культурного развития с основными тенденциями в развитии стиля философского мышления. Философия знакомит с философскими системами, конкретными философами от античности до современности в аспекте единства их образа мышления и образа жизни. Основными разделами дисциплины являются: метафилософия, онтология, гносеология, социальная философия, философская антропология.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Канке В.А. Современная философия: учебник. – М.: Омега-Л., 2014. 329 с. 2. Балашов Л.Е. Философия: учебник. – М.: Дашков и К, 2013. 611 с. 3. Сарданашвили Г.А. Кризис научного познания: взгляд физика. – М.: Ленанд, 2015. 251 с. 4. Петискус А.Г. Олимп. Мифология греков и римлян. СПб.: Издание М.О. Вольфа, 1913.432 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотека философских текстов на сайте Института философии РАН. – Режим доступа: http://www.philosophy.ru или http://iph.ras.ru 2. Чешев В.В. Проблема познания в философии (логика развития гносеологических учений). – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000171464 3. Савин П.Н. Мифология мифа в постиндустриальных обществах как феномен массового сознания. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000507708
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Контрольные вопросы, контрольные работы, семинары, тестирование.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	<p>3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: воспитание безопасного мышления, личности безопасного типа.</p> <p>Задачи дисциплины: - получение знаний об опасных и чрезвычайных ситуациях среды природного, техногенного и социального происхождения; - изучение организации защиты населения и территорий в мирное и военное время; - получение знаний о правовых нормативно-технических и организационных основах безопасности жизнедеятельности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-11 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; ОПК-9 – владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них, теоретические основы и технологию формирования культуры безопасности деятельности. З (ОК-9) – I; сущность содержания и структуру процесса обеспечения безопасности жизнедеятельности; характер влияния вредных и опасных производственных факторов на человека и окружающую среду; методы защиты человека и окружающей среды от вредных и опасных производственных факторов. З (ОПК-9) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, принимать решения по обеспечению безопасности в условиях повседневной жизни и профессиональной деятельности. У (ОК-9) – I; идентифицировать опасные вредные производственные факторы; оценивать последствия воздействия опасных и вредных производственных факторов на человека и окружающую среду. У (ОПК-9) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания». В (ОК-9) – I; основными методами защиты производственного персонала и населения в процессе 28 трудовой деятельности при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. В (ОПК-9) – I.</p>

Краткое содержание дисциплины	<p>Введение в предмет дисциплины и её история.</p> <p>Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 2. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 3. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда.</p> <p>Тема 4. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Тема 5. Социальные опасности.</p> <p>Тема 6. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Тема 7. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.</p> <p>Тема 8. ЧС мирного и военного времени.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, самостоятельная работа студентов.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамов В.В. Безопасность жизнедеятельности. Электронный ресурс: учебное пособие для вузов. – СПб, 2013. – Режим доступа: http://sun.tsu.ru/limit/2016/000550232/00550232.pdf 2. Лобачев А.И. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов. – М.: Высшее образование, 2009. – 367 с. 3. Мاستрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях в природно-техногенной сфере: прогнозирование последствий: учебник для вузов. – М.: Академия, 2011. – 367 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белов С.В., Ванаев В.С., Козьяков А.Ф. Безопасность жизнедеятельности. Терминология: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Кнорус, 2008. – 389 с. 2. Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие для студентов вузов. СПб.: Лань, 2007. – 447 с. 3. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 559 с.
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Контрольные вопросы, темы семинаров.
Виды и формы промежуточной аттестации	7 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Эстетика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: обучение навыкам эстетической рефлексии, их дальнейшего применения в профессиональной деятельности, анализ специфики эстетического отношения к миру как одно из универсальных оснований культуры</p> <p>Задачи дисциплины: - ознакомление со спецификой эстетического освоения действительности; - приобщение к эстетической культуре; - обучение навыкам самостоятельной исследовательской работы в области эстетической проблематики.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-2 – способность к пониманию эстетической основы искусства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные подходы к исследованию и методы изучения эстетических феноменов, процессов и практик, основы эстетической деятельности;</p> <p>уметь: прочитывать эстетические значения и смыслы в реальных феноменах, выявлять закономерности эстетических процессов;</p> <p>владеть: навыками анализа эстетических концепций и практик в области мировой и отечественной эстетики, навыками эстетических особенностей подготовки и реализации мероприятий в сфере культуры.</p>
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина «Эстетика» содержит разделы, которые включают современное понимание основ, главных идей, проблем и категорий классической эстетики, а также новейшей неклассической эстетики, возникшей на основе художественно-эстетического опыта XX века и актуального философско-эстетического дискурса.
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, самостоятельная работа студентов.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Бычков В.В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России. – М.: Кнорус, 2016. – 528 с.</p> <p>2. Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Кнорус, 2015. – 444 с.</p>

	<p>3. Никитина И.П. Эстетика: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2013. – 676 с.</p> <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Сборник упражнений по истории эстетики. Тюмень: РИЦ ТГФКИиСТ, 2013. – 189 с.</p> <p>2. Малышев И.В. Самопознание эстетики. – М.: Пробел – 2000, 2016. – 128 с.</p> <p>3. Тард Г. Сущность искусства. М.: Издательство ЛКИ, 2014. – 112 с.</p> <p>4. Лишаев С.А. Помнить фотографией. СПб.: Алетея, 2014. – 139 с.</p> <p>5. Лишаев С.А. Эстетика другого: эстетическое расположение и деятельность. Самара: Издательство Самарской гуманитарной академии, 2003. – 203 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Электронная Библиотека Диссертаций. / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003 – Режим доступа: http://diss.rsl.ru/</p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Электрон. дан. – М., 2000 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp?</p> <p>3. История изобразительного искусства. – Электрон. дан. – 2002 – Режим доступа: http://www.arthistory.ru/index.htm</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерные темы семинаров:</p> <p>1. Категория прекрасного: спасет ли красота мир?</p> <p>2. Вспомогательные категории комического. Смерть и смерть.</p> <p>3. Трагическое в жизни и в искусстве.</p> <p>Примерные вопросы к экзамену:</p> <p>1. Категориальный аппарат эстетической науки.</p> <p>2. Представления о красоте в XX веке.</p> <p>3. Искусство как эстетический феномен. Функции искусства.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>8 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные нормы современного русского языка, иностранный язык в объеме средней школы; - уметь пользоваться справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями; - владеть навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоёмкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I;</p> <p>нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>логически верно и грамотно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет» (ОК-8)-I;</p> <p>логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I;</p>

	<p>навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Тема 1. Знакомство. Грамматика: Глагол to be. Тема 2. Высшее образование. Грамматика: группа времён Present. Тема 3. Экология. Грамматика: группа времён Past. Тема 4. Политика. Грамматика: группа времён Future. Тема 5. Праздники. Грамматика: Страдательный залог. Тема 6. Путешествия. Грамматика: Модальные глаголы. Тема 7. Общественная деятельность современного человека. Грамматика: Самостоятельные части речи. Существительное. Прилагательное. Числительное. Наречие. Местоимение. Тема 8. Искусство и культура. Грамматика: Служебные слова. Артикли.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кузьменкова Ю. Б. Английский язык: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014. – 441 с. 2. Шевелева С.А. Грамматика английского языка: морфология, синтаксис, упражнения, ключи к упражнениям: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 423 с. 3. Базанова Е.М. Английский язык: Intermediate. Учебник для вузов по неязыковым специальностям. – М.: Дрофа, 2002. – 396 с. 4. Пароятникова А.Д. Английский язык для гуманитарных вузов. Учебник. – М.: Высшая школа, 2001. – 366 с. 5. Wallwork A. English for Academic Research: writing. Springer Science, 2013. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BBC Learning English. – Режим доступа: http://www.bbc.co.uk/learningenglish/ 2. Learn English. British Council. – Режим доступа: http://learnenglish.britishcouncil.org/en/ 3. Английские игры для изучения языка. – Режим доступа: https://www.native-english.ru/games 4. Free Spoken English and Vocabulary Lesson. Free Spoken English and Vocabulary Lesson. – 2015 – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=3bJY8ECPESY

	5. АБВУ Lingvo 12. – Режим доступа: http://www.abbylingvo.com
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Примерное содержание контрольных работ: Грамматический тест (письменно), пересказ подготовленного аутентичного текста новостного сообщения и его перевод на русский язык (устно), лексика (устно), компьютерная презентация, составление диалогов и монологических высказываний.
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 2 семестры – зачет, 3 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык (немецкий)»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать основные нормы современного русского языка, иностранный язык в объеме средней школы; - уметь пользоваться справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языков, двуязычными словарями; - владеть навыками устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоёмкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I;</p> <p>нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>логически верно и грамотно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет» (ОК-8)-I;</p> <p>логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-I;</p>

	<p>навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках в бытовой и профессиональной сферах межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8)-II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Тема 1. Первые контакты. Тема 2. Человек: внешность, характер, общение. Тема 3. Жилье в Германии и России. Тема 4. Образование в России и Германии. Тема 5. Города России и Германии. Тема 6. Германия в обозрении. Тема 7. Синтетические искусства. Тема 8. Динамические искусства. Тема 9. Разнообразии культур. Тема 10. Диалог культур. Российские немцы вчера и сегодня. Тема 11. Введение в профессию.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evans S., Pude A., Specht F. "Menschen A1: Deutsch als Fremdsprache: Kursbuch, Ismaning: Hueber, 2013. – 192 S. 2. Григорьева Л.Н., Коришев М.В. и др. «Грамматика современного немецкого языка: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования». – М: Академия, 2013. – 241 с. 3. Зеличенко Н.И., Каратаева Н.В., Азарова М.В. «Russlanddeutsche von gestern und von heute». Томск: ТГУ, 2014. – 114 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овчинникова А.В. 500 упражнений по грамматике немецкого язык. – М.: Книжный дом «Университет», 2007. – 305 с. 2. Лебедев В.Б. Знакомьтесь: Германия! Пособие по страноведению: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Высшая школа, 2002. – 285 с. 3. Ludcher R. Deutsch ganz leicht A1: Selbstlernkurs Deutsch für Anfänger: zweisprachiges Arbeitsbuch. Ismaning: Hueber, 2011. – 131 S. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Волина С.А. Zeit für Deutsch Ч.1. Элект. Ресурс. – СПб.: Златоуст, 2007. 2. Волина С.А. Zeit für Deutsch Ч.2. Элект. Ресурс. – СПб.: Златоуст, 2009. 3. Программа Microsoft Office PowerPoint, являющаяся частью Microsoft Office и доступная в редакциях для операционных систем Microsoft Windows и Mac OS, необходимая для подготовки и демонстрации презентаций.

<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерное содержание контрольных работ: Лексико-грамматический тест, письменный перевод текста со словарем, устное коммуникативное задание на составление диалогов и монологических высказываний с использованием изученной лексики и формул речевого общения, реферирование текста по специальности.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>1, 2 семестры – зачет, 3 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Итальянский язык»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: приобретение и совершенствование умений всех форм профессионально-ориентированной иноязычной речи, а также развитие коммуникативной и межкультурной компетенции студентов, получающих музыкальное образование.</p> <p>Задачи дисциплины: - освоение и развитие коммуникативных навыков и умений чтения, в том числе – чтения профессионально-ориентированных текстов, - умений письменной речи, а также развитие и совершенствование умений иноязычной устной речи, в том числе и профессионально-ориентированной.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-8 – способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: нормы, правила и способы осуществления коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия. З (ОК-8) – I;</p> <p><u>уметь</u>: логически верно и грамотно строить устную и письменную речь на иностранном языке для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия; пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского и иностранного языка; основными сайтами поддержки грамотности в сети «Интернет». У (ОК-8) – I;</p> <p><u>владеть</u>: навыками осуществления коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач в типовых ситуациях межличностного и межкультурного взаимодействия. В (ОК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Введение: краткие сведения об итальянском языке, графика и орфография. Фонетика. Грамматика: морфология и синтаксис. Лексика, словообразование, фразеология. Чтение: самостоятельное и аналитическое чтение, практика речи.
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>

Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шевлякова Д. А. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. – М., 2015. 2. Добровольская Ю.А. Практический курс итальянского языка – Изд. 3-е. – М., 2011. 3. Томмазо Буэно Разговорный итальянский. – М., 2012. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буэно, Т. Современный итальянский. Практикум по грамматике. – М.: Астрель, 2008. – 445 с. 2. Вальгимильи, М. Итальянская грамматика в упражнениях. – СПб.: Лань, 1997. – 320 с. 3. Карулин, Ю., Черданцева, Т. Основы курса итальянского языка (для начинающих). – М.: Юрайт, 2010. – 350 с. 4. Петрова, Л. Практическая грамматика итальянского языка. – М.: Апрель: АСТ: Люкс, 2005. – 222 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 2. Российская государственная библиотека. – М.: 1998. – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ 3. Российская национальная библиотека. – М.: 2000. – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/ 4. Энциклопедия искусства. – М.:2005. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Пример билета к экзамену: Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поставить глаголы в настоящем, будущем и двух прошедших временах – passatoprossimo, imperfetto. Perché (voiaprire) tutteleporte? Checosa (Leifare) sera? (Noiavere) trelezioni. (Ioalzarsi) moltopresto, (vestirsi) e (lavarsi) in fretta. 2) Перевести: Нина и Анна были в театре. Вчера я получил письмо от одного моего друга, итальянца. Он родился в Риме, но живет в Турине. Мы встаем сегодня в шесть, быстро завтракаем и выходим из дома. Я уже видел этот фильм. Вы слышали этого тенора? Он хорошо поет итальянские песни. В котором часу начинается опера и в котором часу заканчивается? Мартина учится с Антонио в одном и том же (stesso) лицее. Я буду в Неаполе в сентябре. 3) Прочитать и перевести текст.
Виды и формы промежуточной аттестации	5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История зарубежной музыки»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостной картины исторических путей развития зарубежного музыкального искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: – осознание интрамузыкальных процессов как части целостного процесса исторических преобразований мышления человечества; - более детальное рассмотрение некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-6 – способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-1) – I;</p> <p>особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII –XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX –XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX –XXI веков. З (ОПК-6) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-1) – I;</p> <p>использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения. У (ОПК-6) – I;</p>

	<p>владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-1) – I; навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы. В (ОПК-6) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Этапы развития зарубежной музыки от Античности до XX века. Творчество наиболее значимых композиторов каждой исторической эпохи и их наиболее показательные произведения.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. 2-е изд. – М.: Московская консерватория, 2014. 2. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм: история, теория, практика. – М.: Языки славянской культуры, 2014. 3. Римап Г.К. Катехизис истории музыки: история музыкальных форм. – М.: Ленанд, 2015. <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коробова Г.А., Корсикова Е.Ю. Теория и история музыки. Учебное пособие по направлению «Искусства и гуманитарные науки». – М.: Кнорус, 2013. 2. Римап Г.К. Катехизис истории музыки: история музыкальных инструментов, история звуковой системы и нотописания. – М.: Либроком, 2015. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p>Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный экспрессионизм 2. А. Онеггер Симфония №3 «Литургическая» <p>Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный неоклассицизм 2. А. Берг Опера «Воцтек»
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 3 семестры – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История русской музыки»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостной картины исторических путей развития отечественного музыкального искусства.</p> <p>Задачи дисциплины: - детальное рассмотрение биографий выдающихся композиторов, жанров, произведений знаковых для той или иной эпохи.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ОПК-6 – способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-1) – I;</p> <p>особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII –XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX –XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX –XXI веков. З (ОПК-6) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-1) – I;</p> <p>использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения. У (ОПК-6) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p>

	<p>понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-1) – I; навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы. В (ОПК-6) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Этапы развития отечественной музыки от периода Древней Руси до современности. Творчество наиболее значимых отечественных композиторов каждой исторической эпохи и их наиболее показательные произведения.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. 2-е изд. – М.: Московская консерватория, 2014. 2. Бавильский Д. До востребования. Беседы с современными композиторами. – СПб.: Композитор, 2014. 3. Купровская Е. Мой муж Эдисон Денисов. – М.: Музыка, 2014. 4. Долгушина М. Г. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой. – СПб.: Композитор, 2014. 5. Кашкин Н. Д. Очерк истории русской музыки. – М.: Либроком, 2014. 6. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примерные варианты экзаменационных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий облик М. И. Глинки. 2. Симфоническое творчество П. И. Чайковского 3. Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова. 4. Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова. 5. Д. Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда». 6. Хоровое творчество Г. Свиридова.
Виды и формы промежуточной аттестации	<p>5, 7 семестры – зачет, 6, 8 семестры – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История музыкально-театрального искусства»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: приобщение студента-вокалиста к историческому процессу развития западноевропейской и русской оперы. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.</p> <p>Задачи дисциплины: - сформировать у студента комплекс знаний, позволяющий вести квалифицированную работу в дальнейшем; - подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой квалификацией преподавателя; - подготовка к Государственному экзамену.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-7 – способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: основные методы, способы и средства получения информации. З (ОПК-7) – I;</p> <p><u>уметь</u>: изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному профилю подготовки и по смежным видам искусства. У (ОПК-7) – I;</p> <p><u>владеть</u>: навыками работы со специальной литературой. В (ОПК-7) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Раздел I. История западноевропейского вокального искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Итальянская национальная вокальная школа. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие с XVII по XVIII вв. 2) Итальянское вокальное искусство XIX в. – начала XX вв. 3) Французская национальная вокальная школа. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. 4) Французское вокальное искусство XIX в. - начала XX вв. 5) Немецкая национальная вокальная школа. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в. 6) Развитие немецкого вокального искусства конца XIX – XX в. 7) История западноевропейского вокального искусства. <p>Раздел II. История русского, советского и современного вокального искусства России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 8) Истоки русской национальной вокальной школы.

	<p>9) Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – XVIII вв.</p> <p>10) Становление русской классической вокальной школы до середины XIX в.</p> <p>11) Музыкальная жизнь России в 60-е годы XIX века и развитие русской певческой культуры.</p> <p>12) Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX вв.</p> <p>13) Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И. Шаляпина на мировую вокальную культуру.</p> <p>14) История советского вокального искусства. Становление и развитие советского вокального искусства.</p> <p>15) Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века.</p> <p>16) Развитие вокального искусства второй половины XX века и на рубеже XX– XXI вв.</p> <p>17) Вокальное искусство России конца XX –начала XXI вв.).</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, семинары, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 30%.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самсонова Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. 1-е изд. – СПб.: Лань, 2016. 2. Шестаков В.П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. – М.: Российский ин-т культурологии, 2015. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. – СПб.: Лань, 2012. 2. Волконский С.М. Художественные отклик: статьи о театре, музыке, пантомиме. – М.: ЛИБРОКОМ, 2012. 3. Ильичева А. Европейская музыка XX века. – М., 2004. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/

<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение музыкально-театрального жанра в Италии. Формирование вокальных школ. 2. Оперное творчество композиторов-веристов (Масканьи, Леонкавалло, Пуччини). 3. Развитие «лирической» и «реалистической» оперы во Франции XIX в. 4. Музыкальная культура, развитие вокального жанра в России в XIX в. 5. Творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, Т. Хренникова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>8 семестр – зачет.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Сольфеджио»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: развитие профессионального музыкального слуха учащихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки.</p> <p>Задачи дисциплины: воспитание полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 11 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-2 – способность владеть чистой исполнительской интонацией.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть:</u> элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены. В (ПК-2) – I; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры. В (ПК-2) – II;</p> <p><u>уметь:</u> пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя, сохранять устойчивость интонации. У (ПК-2) – I; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-2) – II;</p> <p><u>знать:</u> в полном объеме нотную грамоту, основы сольфеджио. З (ПК-2) – I; особенности строения и работы голосового аппарата певца, основной вокальный репертуар для своего типа голоса. З (ПК-2) – II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Диатоника. Диатонические интервалы (простые и сложные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.</p> <p>Хроматика. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный и полный оборот. Модуляция в тональности первой степени родства.</p> <p>Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры, основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутрислоевая синкопы.</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>

Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). – СПб.: Планета музыки, 2013. 2. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. Планета музыки, 2-е изд. – СПб.: 2016. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные задания к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть энгармоническую модуляцию из fis-moll в F-dur через D₇. 2. Спеть трехголосную модулирующую секвенцию (по б2, М3 или б3 вверх или вниз). 3. Чтение с листа: одноголосие (примерная трудность – Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, №223). 4. Трехголосие. Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел IV №35. 5. Четырехголосие (примерная трудность – Соколов «Многоголосное сольфеджио» №35). 6. Слуховой анализ (различные сложные виды модуляций).
Виды и формы промежуточной аттестации	1 – 4 семестры – зачет, 5 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Гармония»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: сформировать у будущих музыкантов – исполнителей осознанное и грамотное отношение к гармонии разных эпох, что подготовит их к исполнительской практике.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение теоретических основ гармонии, - истории гармонических стилей.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-3 – способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты и теоретические аспекты музыкального языка. З (ОПК-3) – I; компоненты музыкального языка, их признаки, структуру, выразительные возможности. З (ОПК-3) – II;</p> <p>уметь: построить и определить в нотном тексте элементы музыкального языка. У (ОПК-3) – I; грамотно освоить нотный текст. У (ОПК-3) – II;</p> <p>владеть: навыками определения на слух и в нотном тексте элементов музыкального языка. В (ОПК-3) – I; навыками анализа нотного текста. В (ОПК-3) – II.</p>
Краткое содержание дисциплины	Теоретические основы гармонии – лад и ладообразование, организация вертикали, аккорд, тональность, неаккордовые звуки, органнй пункт, гармония и формообразование. История гармонических стилей
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Берков В.О. Гармония Бетховена: очерки. – М.: Ленанд, 2014. 2. Берков В. О. Гармония Глинки. – М.: Ленанд, 2014. 3. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. – М.: Ленанд, 2015. 4. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. – М.: Музыка, 2014.

	<p>5. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – СПб.: Лань, 2014.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p>Билет № 1.</p> <p>1. Лад и ладообразование.</p> <p>2. Гармонический анализ песни Листа «Лорелея».</p> <p>Билет № 2.</p> <p>1. Гармония и форма.</p> <p>2. Гармонический анализ песни Грига «Люблю тебя»</p> <p>Билет № 3.</p> <p>1. Модальность.</p> <p>2. Гармонический анализ «Мимолётности № 1 С. Прокофьева</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Анализ музыкальной формы»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: сформировать у будущих музыкантов – исполнителей осознанное и грамотное отношение к содержанию музыкального произведения, взаимосвязи всех его компонентов, особенностям музыкальной формы.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение классических музыкальных форм, - знакомство с историей музыкальных форм в их связи с историческими стилями и жанрами.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-8 – способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины, навыками анализа музыкальных форм. В (ОПК-8) – I;</p> <p><u>уметь</u>: анализировать музыкальную форму; понимать сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений; понимать содержание, форму, стиль музыкального произведения. У (ОПК-8) – I;</p> <p><u>знать</u>: Знать: основные принципы формообразования, типичные структуры гомофонной музыки; типы изложения, свойственные разделам музыкальной формы; принципы музыкального развития; области применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами; стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов. З (ОПК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Функции частей в музыкальной форме. Классические музыкальные формы. Смешанные и индивидуальные формы. Формы в вокальной музыке.
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арановский М.Г. Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Сборник статей. – М.: ЛИБРОКОМ, 2014. 2. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма. – М.: Ленанд, 2015. 3. Римант Г.К. Катехизис истории музыки: история музыкальных форм – М.: Ленанд, 2015.

	<p>4. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. – СПб.: Лань, 2014.</p> <p>5. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М.: Музыка, 2014.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephela. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Classic-online.ru. – М. – Режим доступа: http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1.</p> <p>1. Простые формы.</p> <p>2. Анализ: Ф. Лист Тарантелла.</p> <p style="text-align: center;">Билет № 2.</p> <p>3. Сложные формы.</p> <p>4. Анализ: П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».</p> <p style="text-align: center;">Билет № 3.</p> <p>1. Сонатная форма.</p> <p>2. Анализ: С. Танеев «Посмотри, какая мгла».</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>6 семестр – зачет, 7 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Фортепиано»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование практических навыков самостоятельной работы студента с фортепианным репертуаром.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение музыкального кругозора студентов; - добиться свободного или относительно свободного владения фортепиано с целью повышения профессионального уровня в работе над вокальным и хоровым репертуаром; - научить студента грамотно разобрать и исполнить музыкальный текст произведения (с учётом стилистики композитора, временных особенностей данного произведения, его жанра, формы); - накопление определённых технических, исполнительских навыков для умения наиболее полно выразить и донести идейно-художественное содержание произведения, в том числе в педагогической практике и творческо-исполнительской деятельности; - совершенствование навыков чтения музыкального материала (нотного текста) с листа; - владение различными видами музицирования, таких как игра ансамблем, умение аккомпанировать исполнителю.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 12 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-1 – способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора;</p> <p>ПК-4 – способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть</u>:</p> <p>навыками целостного и детального анализа вокальной музыки. В (ПК-1) – I;</p> <p>осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением. В (ПК-4) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ПК-1) – I;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-4) – I;</p> <p><u>знать</u>:</p>

	теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования; профессиональный репертуар. 3 (ПК-1) – I; основные черты национальных вокальных школ, различные композиторские стили и их характеристики. 3 (ПК-4) – I.
Краткое содержание дисциплины	Работа в классе включает: проигрывание произведения на фортепиано, устный анализ данного произведения, применение различных методов, исполнительских приёмов, необходимых для достижения студентом положительного результата при самостоятельном закреплении приобретённых навыков, а также чтение с листа.
Виды учебной работы	Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Добровольский. С. Технология совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск, 2013. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. – Саратов: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова, 2015. Толстоброва М. Как исполнять Баха. – М., 2016. Цыпин, Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник – М.: Юрайт, 2017. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков. – М., 2015. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные требования к экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнить на фортепиано 2-х, 3-хголосное полифоническое произведение, исполнить произведение крупной формы (вариации, рондо), исполнить пьесу композитора-романтика.
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 3 и 5 семестры – зачет; 2, 4 и 6 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Сольное пение»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, формирования умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подготовка студента к музыкальному исполнительству.</p> <p>Задачи дисциплины: - осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений соло, в ансамбле, с оркестром, с хором; - исполнение партий в музыкальном спектакле; - подготовка к концертной деятельности.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 72 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-3 – способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения;</p> <p>ПК-4 – способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;</p> <p>ПК-6 – способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-8 – способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;</p> <p>ПК-9 – способность самостоятельно работать над концертным репертуаром;</p> <p>ПК-11 – способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные этапы развития вокального искусства. 3 (ПК-3) – I; различные композиторские стили и характеристики. 3 (ПК-3) – II, 3 (ПК-6) – I; основные черты национальных вокальных школ. 3 (ПК-4) – I, 3 (ПК-8) – II; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. 3 (ПК-8) – I; основной вокальный репертуар для своего типа голоса. 3 (ПК-9) – I; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, основы постановки и гигиены голоса. 3 (ПК-11) – I;</p> <p>уметь:</p>

	<p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-3) – I, У (ПК-6) – I; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-3) – II, У (ПК-8) – II; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПК-4) – I, У (ПК-8) – I, У (ПК-9) – I; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя. У (ПК-11) – I;</p> <p><u>владеть:</u> навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов. В (ПК-3) – I, В (ПК-8) – I; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. В (ПК-3) – II, В (ПК-8) – II; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением. В (ПК-4) – I; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона и тесситуры. В (ПК-6) – I, В (ПК-11) – I; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены, навыками чтения с листа вокальных партий. В (ПК-9) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Значение предмета. Голосовой аппарат. Дыхательная организация. Классификация певческих голосов. Гласные и согласные звуки. Атака звука. Приемы исполнения <i>non legato</i>. Эмоционально-художественная выразительность певческого голоса. Основные законы орфоэпии. Резонаторика певческого голоса. Методика развития верхнего участка диапазона. Изучение произведений со сложным метром. Дефекты голоса и пути их исправления. Изучение произведений широкого диапазона, различных видов техники и разнообразной динамики. Стиль <i>Bel-canto</i>. Речитатив. Изучение произведений высокой степени сложности.</p>
Виды учебной работы	<p>Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. – СПб.: Лань, 2014. 2. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. 2-изд. - СПб.: Планета музыки, 2013. 3. Смелкова Т.Д., Васильева Ю.А. Основы обучения вокальному мастерству. – СПб.: Лань, 2014.

	<p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вайкль Бернд О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. 2. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. 3. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерные варианты программ по типам голосов.</p> <p style="text-align: center;">Сопрано:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Перголези. Ария № 2 из кантаты «Stabat mater» 2. А. Каталани. Романс Валли из оперы «Валли» 3. П.И. Чайковский. Ариозо Наташи из оперы «Опричник» 4. И. Ковнер. Ариетта-романс Лизы из оперетты «Акулина» 5. С. Рахманинов, сл. Д. Ратгауза. «Эти летние ночи» 6. И. Брамс, сл. Ф. Кюглера. «Серенада» 7. С. Слонимский, сл. А. Кушнера. «Пыль» 8. И. Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача. «Заздравная» из к/ф «Весна» <p style="text-align: center;">Тенор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Бах. «Магнификат», ария гнева 2. Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто» 3. Н.А. Римский-Корсаков. Ария Лыкова из оперы «Царская невеста» 4. И. Держинский. Ариозо Владимира из оперы «Метель» 5. С. Рахманинов на ст. Ф. Тютчева «Весенние воды» 6. Р. Шуман на ст. Г. Гейне «Я не сержусь» из цикла «Любовь поэта» 7. Г.В. Свиридов «В том краю...», из «Поэмы памяти Сергея Есенина» 8. Русская народная песня в обработке Иванова «Ах, ты душечка» <p style="text-align: center;">Меццо-сопрано:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дж. Перголези. Ария из кантаты «Stabat mater № 7» 2. Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармаен» 3. Н.А. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко» 4. Т. Хренников. Ария Ниловны из оперы «Мать» 5. П.И. Чайковский. «Ночи безумные» 6. Ф. Шуберт. «Серенада» 7. Жербин. «Последние цветы» 8. Русская народная песня «Час, да по часу»

	<p style="text-align: center;">Баритон:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ж. Б. Люли. Ария Осени (из оперы-балета «Времена года») 2. Ш. Гуно. Речитатив и каватина Валентина (из оп. «Фауст») 3. Н. Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря (из оп. «Снегурочка») 4. Н. Стрельников. Песня Никиты (из оперетты «Холопка») 5. С. Рахманинов, сл. Ф. Тютченва «Всё отнял у меня» 6. В. А. Моцарт. «Предостережение» 7. Г. Свиридов, сл. А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры» 8. Русская народная песня в обр. С. Кротова «Выйду на улицу»
Виды и формы промежуточной аттестации	1 – 10 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Вокальный ансамбль»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями.</p> <p>Задачи дисциплины: - способность слышать свою партию в многоголосной фактуре.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-7 – способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле; ПК-10 – способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности строения работы голосового аппарата певца. 3 (ПК-7) – I; акустику и психофизиологию пения. 3 (ПК-10) – I;</p> <p>уметь: ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать с партнёрами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. У (ПК-7) – I; ориентироваться в оркестровой партитуре, слышать все партии в ансамбле. У (ПК-10) – I;</p> <p>владеть: навыками чтения с листа вокальных партий, навыками публичного исполнения. В (ПК-7) – I; элементарными основами певческого дыхания и основами кантилены. В (ПК-10) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Дуэты для однородных голосов с сопровождением. Дуэт или трио в форме канона. Ансамбль с независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией. Ансамбль, содержащий интонационно-гармонические и метроритмические трудности.
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. – СПб.: Планета музыки, 2015.</p>

	<p>2. Стебляно А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа + DVD. – СПб.: Планета музыки, 2014.</p> <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пению. – СПб.: Планета музыки, 2014. 2. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. 2-изд., стер. – М., 2013. 3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого образования. – СПб.: Лань, 2014. 4. Плужников К.И. Вокальное искусство. 2-изд. – СПб.: Планета музыки, 2016. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Требования к зачету:</p> <p>В качестве зачетного выступления студенты должны исполнить ансамбль из камерно-вокального репертуара отечественных или зарубежных композиторов.</p> <p>Требования к экзамену:</p> <p>На экзаменационном выступлении студенты должны исполнить ансамбль из произведения крупной формы (опера, оперетта, кантата, оратория, месса) отечественных или зарубежных композиторов.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Актёрское мастерство»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; - развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке; - положить начало развитию внутренней и внешней актерской техники студента.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-5 – способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. З (ПК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками работы в историческом костюме развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима. В (ПК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Воображение. Этюды на память физических действий. Внимание. Этюды на наблюдение. Сценическая правда. Этюды на органическое молчание. Освобождение мышц. Об анализе пьесы и роли. «Задачи и куски». Отношение и оценка факта, перемена отношения. О последовательности (порядке) в работы над ролью. Общение. Эмоциональная память. Темпо-ритм. Первое знакомство с пьесой и ролью. Ум, воля и чувство. Их ведущая роль в творческом процессе. Об образе, характерности, гриме и костюме. Внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного мастерства. Сверхзадача роли; логика действия; «действенный стержень» роли.</p>

Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 320 с. 2. Грачева Л.В. Психотехника актёра. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 384 с. 3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. 7-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2016. – 432 с. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные темы контрольных уроков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гоголь Н. Сцена Подколесина и Феклы Ивановны из пьесы «Женитьба». 2. Сцена Подколесина и Агафьи Тихоновны из пьесы «Женитьба». 3. Островский А. Сцена Василькова и Лидии из пьесы «Бешеные деньги». 4. Сцена Глафиры и Лыняева из пьесы «Волки и овцы». 5. Грибоедов А. Сцена Софьи и Лизы из пьесы «Горе от ума». Сцена Софьи и Чацкого из пьесы «Горе от ума». 6. Чехов А. Сцена Астрова и Сони из пьесы «Дядя Ваня». 7. Сцена Войницкого и Астрова из пьесы «Дядя Ваня».
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 3 семестры – зачет, 2, 4 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Класс музыкального театра»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Завершение музыкально-сценического воспитания студента.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гармоничное развитие артистических способностей студента и его творческой инициативы; - формирование навыков самостоятельного изучения авторского текста и воплощения его на сцене; - практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью; - овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 15 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-4 – способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии;</p> <p>ПК-12 – готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле;</p> <p>ПСК-1.1 – способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;</p> <p>ПСК-1.2 – способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнении музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма;</p> <p>ПСК-1.3 – готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле;</p> <p>ПСК-1.4 – способность демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основной вокальный репертуар для своего типа голоса; различные композиторские стили, их характеристики; основные этапы развития вокального искусства. 3 (ПСК-1.1) – I;</p> <p>элементарные основы дирижерской техники, основы музыкальной психологии. 3 (ПК-12) – I;</p> <p>специфику пластики в музыкальном театре; историю танца; основы сценического движения; историю костюмов и быта. 3 (ПСК-1.3) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p>

	<p>взаимодействовать с музыкальным руководителем (дирижер, режиссер). У (ПК-12) – I;</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПСК-1.1) – I;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений. У (ПСК-1.2) – I;</p> <p>применять на практике танцевальные навыки; передавать характер и образ через осанку, сценическое поведение и индивидуальный ритмический рисунок танца. У (ПСК-1.3) – I;</p> <p>проникать в содержание и стиль исполняемого произведения; работать с концертмейстером, выстраивать репетиционный процесс. У (ПСК-1.4) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах. В (ПК-12) – I;</p> <p>навыками работы в историческом костюме необходимыми в создании полноценного сценического образа. В (ПСК-1.1) – I;</p> <p>осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, чистотой и естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков. В (ПСК-1.2) – I;</p> <p>свободой мышц, динамичностью, силой, ловкостью, сценическим боем. В (ПСК-1.3) – I;</p> <p>навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре. В (ПСК-1.4) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Работа с дирижером, режиссером и концертмейстером над отрывками, отдельными картинами или одноактными операми.
Виды учебной работы	<p>Индивидуальные занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. 7-е изд. – СПб., 2016. 2. Грачева Л.В. Психотехника актёра. 1-е изд. – СПб., 2015. 3. Льюис Дж. Г. Актёры и сценическое искусство. М., 2012. <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978. 2. Кузнецов Н.М. Мысль и слово в творчестве оперного актера. – М., 2004. 3. Покровский Б. Ступени профессии. – М., 1984. 4. Туманишвили. Введение в режиссуру. Пока не началась репетиция. – М., 1976.

	<p>5. Ярустовский Б.М. Драматургия русской оперной классики. – М., 1953.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерный репертуарный перечень к экзаменам:</p> <p>Моцарт В. Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».</p> <p>Мусоргский М. Сцена Ксении и мамки (до песни о комаре) из II действия оперы «Борис Годунов».</p> <p>Пуччини Д. III акт из оперы «Богема» (с выдоха Миши).</p> <p>Рахманинов С. Опера «Алеко».</p> <p>Римский-Корсаков Н. Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны (до арии Марфы) из II действия оперы «Царская невеста».</p> <p>Чайковский П. Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>7 – 10 семестры – экзамены.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Актёрская пластика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений; - координация дыхания, движения, речи на сцене; - воспитание точного ощущения времени и пространства на сцене.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-5 – способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. З (ПК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками работы в историческом костюме развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима. В (ПК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Раздел I. Сценическое движение.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка. Demi plie в I, II, IV, V позиции. Battements tendus: с 1 позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passee par terre. Battements tendus jkte, с 1 позиции в сторону, вперед, назад. I и IV port de bras. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с переводами рук из позиции в позицию. Demi Rond di jombe en de hors. Положения: croulement croisee croulement effo. Позы: Croise, effo. Battements retires lents на 90 с I позиции в сторону, вперед, назад.</p> <p>Раздел II. Танец.</p> <p>Элементы историко-бытовой хореографии XVI – XVII вв. Поклоны и реверансы XVI – XVII вв. «Алеманда». «Павана». Медленный менуэт. Элементы историко-бытовой</p>

	хореографии XVIII в. Поклоны и реверансы XVIII в. Pas chasse на высоких полупальцах. Pas menu. Основной шаг менуэта. Balansemenuet. Pas de bonrree.
Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.: Красоид, 2011 – 654 с. 2. Грачева Л.В. Психотехника актера. СПб.: Планета музыки, 2015. – 384 с. 3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 512 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405. 2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью. – М.: МГУКИ, 2004. – 129 с. 3. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учеб. пособие. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 4. Танец: От рисунка и мизансцены к образу: материалы к курсу «Композиция и постановка танца». – М.: МГУКИ, 2003. – 65 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Требования к экзамену:</p> <p>На экзамене студент должен продемонстрировать знание упражнений у станка или в середине зала (в группе или по просьбе педагога – индивидуально), исполнить танцевальные элементы (в группе или по просьбе педагога – индивидуально) хореографической композиции на основе одного или нескольких пройденных учебных танцев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) быстрый танец; 2) гавот; 3) французская кадрили (3 фигуры); 4) полька с различными положениями рук; 5) вальс, вальс- миньон; 6) полонез; 7) pas de grass; 8) pas de patiner; 9) русский лирический хоровод.
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 3 семестры – зачет; 2, 4 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Камерное пение»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов на материале камерной вокальной музыки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание музыкально - эстетический вкуса молодых певцов. - развитие основных понятий стиля исполняемого произведения. - работа по совершенствованию вокально-технических навыков (ровность звучания, во всех регистрах, владение тончайшей палитрой звуковых, динамических оттенков). - привитие студенту-певцу умения в небольшом временном пространстве описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно поэзией в сочинении (романсы, песни, арии) композитора.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 20 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-5 – способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-1 – способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора;</p> <p>ПК-4 – способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>основной вокальный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили, их характеристики. З (ОПК-5) – I;</p> <p>теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования; профессиональный репертуар. З (ПК-1) – I;</p> <p>принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. З (ПК-1) – II;</p> <p>основные черты национальных вокальных школ, различные композиторские стили и их характеристики. З (ПК-4) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ОПК-5) – I;</p> <p>понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ПК-1) – I;</p>

	<p>свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ПК-1) – II;</p> <p>самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-4) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. В (ОПК-5) – I;</p> <p>навыками целостного и детального анализа вокальной музыки. В (ПК-1) – I;</p> <p>владеть основными исполнительскими навыками. В (ПК-1) – II;</p> <p>осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистотой интонации, естественностью тембра, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; развитым воображением. В (ПК-4) – I.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p style="text-align: center;">II курс, 4 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение русского романса «доглинковского» периода. 2. Романсы представителей европейской классической музыки второй половины 18 века в Вене (Венская классическая школа). Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. 3. Романсы М. Глинки. <p style="text-align: center;">III курс, 5 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение произведений ярко выраженного камерного характера – песни и романсы А.С. Даргомыжского. 2. Изучение песенной лирики русских классиков конца 19 – начала 20 века (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, Ц. Кюи, А. Рубинштейн и т.д.). 3. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок.). <p style="text-align: center;">III курс, 6 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков 19 века (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, Й. Брамс и т.д.). 2. Развивать фантазию, артистизм для музыкального роста молодых певцов, обогащения их духовного мира и интеллекта. <p style="text-align: center;">IV курс, 7 семестр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение формы вокального цикла. Работа над исполнением вокального цикла. 2. Работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства. <p style="text-align: center;">IV курс, 8 семестр.</p>

	<p>1. Изучение романсов композиторов – классиков советского периода (С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шебалин, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Т. Хренников, Д. Кабалевский).</p> <p>2. Изучение произведений современных отечественных композиторов 20 - 21 века, а также современных зарубежных композиторов.</p> <p>3. Работа над стилем исполнения современных отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p style="text-align: center;">V курс, 9 семестр.</p> <p>1. Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов 17 – 18 столетий.</p> <p>2. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p style="text-align: center;">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. В двух частях. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. 2. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. – СПб.: Лань, 2014. 3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер класс + DVD. 2-изд. - СПб.: Планета музыки, 2013. 4. Плужников К.И. Вокальное искусство. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2013. 5. Смелкова Т.Д., Васильева Ю.А. Основы обучения вокальному мастерству. – СПб.: Лань, 2014. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Требования к итоговому экзамену:</p> <p>В конце 9 семестр проводится экзамен по итогам освоения дисциплины «Камерное пение». Программа концертного выступления должна состоять из произведений учебных программ за все время обучения студента и включать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. старинную (развернутую) арию. 2. романс русского композитора-классика. 3. романс зарубежного композитора-романтика. 4. романс современного отечественного композитора. 5. романс современного зарубежного композитора. 6. романс М. Глинки.

	Продолжительность итогового концертного выступления не должна превышать 25 – 30 минут. При выборе программы педагог должен стремиться подчеркнуть сильные стороны дарования студента, его наклонности, творческие и вокальные возможности.
Виды и формы промежуточной аттестации	4 и 6 семестры – зачет с оценкой, 5, 7, 8 и 9 семестры – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Сценическая речь»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: подготовка актера, режиссера, чтеца, владеющего выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией и гибким голосом широкого диапазона.</p> <p>Задачи дисциплины: - развитие речевых и голосовых возможностей актера музыкального театра; - воспитание дикционной и орфоэпической культуры;</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-5 – способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; искусство выдающихся представителей вокального исполнительства. З (ПК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>: навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками работы в историческом костюме развитым воображением; выработанными навыками сценического существования в предполагаемых обстоятельствах, и основами грима. В (ПК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Воспитание умения действовать словом. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи. Принципы выбора текстов для работы. Логический анализ текста. Знаки препинания. Грамматические паузы. Рассказ от первого лица. Техника речи и нормы произношения.</p>
Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.

	Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. – М.: Академический проект, 2010. – 465 с. 2. Грачева Л.В. Психотехника актёра. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 384 с. 3. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляшшовой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. – М.: ГИТИС. 2002. – 511 с. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephela. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерный репертуарный перечень к зачетам и экзаменам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зощенко М. Рассказы 2. Айтматов Ч. Повести и рассказы («Белый пароход», «Материнское поле».) 3. Горький М. Избранные произведения («Старуха Изергиль») 4. Петров Е., Ильф И. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» 5. Пушкин А.С. Поэма «Граф Нулин» 6. Толстой А. «Петр Первый», «Хождение по мукам», «Хмурое утро» 7. Толстой Л.Н. «Воскресенье» 8. Чехов А. Рассказы: «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злой мальчик». 9. Пастернак Б. Стихи. 10. Шишков В. «Угрюм-река»
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика обучения»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: ознакомить студентов с теоретическими знаниями, связанными с голосообразованием, развитием голоса, психофизиологией пения, дать необходимые знания о работе голосового аппарата.</p> <p>Задачи дисциплины: - сформировать у студента комплекс знаний, позволяющий вести квалифицированную работу в дальнейшем; - подготовить студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой квалификацией преподавателя; - подготовить к Государственному экзамену.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-14 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-15 – способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра;</p> <p>ПК-16 – способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах;</p> <p>ПК-18 – способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: вокально-методическую литературу в области вокального искусства, основы возрастной психологии. З (ПК-14) – I; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения. З (ПК-15) – I; психологию музыкального творчества и восприятия музыки. З (ПК-16) – I; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания. З (ПК-18) – I;</p> <p>уметь: раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-14) – I; применять на практике различные методы преподавания вокала. У (ПК-15) – I, У (ПК-16) – I; проводить урок вокала. У (ПК-18) – I;</p> <p>владеть: методикой построения урока. В (ПК-14) – I;</p>

	методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач. В (ПК-15) – I; методами психологического и художественного воздействия на ученика. В (ПК-16) – I; навыками работы с методической литературой. В (ПК-18) – I.
Краткое содержание дисциплины	<p>1. Введение</p> <p>Раздел I. Психофизические процессы.</p> <p>2. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.</p> <p>3. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы.</p> <p>4. Акустическое строение голоса.</p> <p>5. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.</p> <p>Раздел II. Основные положения вокальной методики.</p> <p>6. Устройство органов голосообразования.</p> <p>7. Дыхание, гортань, резонаторы. Артикуляционный аппарат в речи и пении.</p> <p>8. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.</p> <p>Раздел III. Основы теории резонансного пения.</p> <p>9. Основы теории резонансного пения.</p> <p>Раздел IV. Методические установки преподавания вокальных дисциплин.</p> <p>10. Развитие различных видов вокализации.</p> <p>11. Дефекты голоса и пути их преодоления.</p> <p>12. Гигиена и режим певца.</p> <p>13. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Способы педагогического воздействия на голос ученика.</p> <p>14. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.</p> <p>15. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.</p> <p>16. Особенности работы с детскими, мужскими, женскими голосами.</p> <p>17. Смежные виды вокальных сценических искусств.</p> <p>18. Самостоятельная работа студентов по ознакомлению с литературой по методике пения, выполнение практических упражнений на дыхание, звукоизвлечение, звуковедение.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <p>1. Априле Дж. Итальянская школа пения. 1-е изд. – СПб.: Лань, 2015.</p>

	<p>2. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.</p> <p>3. Ниссен-Саломан Г. Школа пения. 1-е изд. – СПб: Лань, 2015.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Дюпре Жильбер-Луи. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2014.</p> <p>2. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. Учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2017.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы к зачету:</p> <p>1. Кто из российских ученых первым предположил, что психическая деятельность человека основана на рефлексах.</p> <p>2. Что такое «доминанта» в физиологии поведения, и кто был исследователем?</p> <p>3. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?</p> <p>4. Объяснить понятие «импеданс».</p> <p>5. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса?</p> <p style="text-align: center;">Примерные вопросы к экзамену:</p> <p>1. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.</p> <p>2. Вокальный слух. Его воспитание.</p> <p>3. Методика обучения пению. Понятие и основные задачи. Раскрыть содержание четырех основных функций методики.</p> <p>4. Особенности работы с мужскими голосами.</p> <p>5. Методические установки распевания голоса.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: осмысление обучающимися принципов собственной творческой и педагогической работы, обучение умению чётко формулировать задачи перед собой и учениками, выделять главное</p> <p>Задачи дисциплины: - выявление творческих интересов и предпочтений студента; - формирование навыков адекватных замыслу формулировок, работы со специальной литературой, функционального подхода к тем или иным учебным задачам.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-13 – способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики; ПК-17 – способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания. З (ПК-13) – I; вокально-методическую литературу в области вокального искусства, психологию музыкального творчества и восприятия музыки. З (ПК-17) – I;</p> <p>уметь: систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать его взаимосвязи с вокальной методикой и педагогикой. У (ПК-13) – I; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности. У (ПК-17) – I;</p> <p>владеть: основами общей педагогики. В (ПК-13) – I; методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей, основными принципами музыкальной психологии и педагогики. В (ПК-17) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Музыкальное исполнительство барокко, классицизма, романтизма. Отечественное исполнительство конца XIX – начала XX веков. Музыкальное искусство в культурно-художественном контексте XX в. Работа над системой выразительных средств исполнения. Урок: формы, методы проведения. Музыкальная педагогика второй половины XIX –

	начала XX века. Методические принципы виднейших представителей вокальной школы.
Виды учебной работы	Индивидуальные занятия, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2016. – 256 с. 2. Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста (для студентов практических специальностей высшего музыкального образования). – Томск, Томский государственный университет, 2016, 40 с. – 1,5 п.л. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977. 2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997. 3. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976. 4. Методические указания по работе над дипломными рефератами / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1986. 5. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования: Сб. ст. – Новосибирск, 1986. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотека диссертаций. – Режим доступа: http://www.dslib.net 2. Как написать автореферат? Правила оформления автореферата диссертации. – Режим доступа: http://yaaspirant.ru/article/kak-napisat-avtoreferat-pravila-oformleniya-avtoreferata-dissertacii 3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». – М.: 2000. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp 4. Правила написания научной статьи. Информация для начинающих исследователей. – Режим доступа: http://apel.ieml.ru/storage/files/Как_napisat_nauchnuyu_statyu.pdf <p>Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. – Режим доступа: http://yaaspirant.ru/sites/default/files/article/GOST-7.0.11-2011-dissertacia-avtoreferat.pdf</p>

<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Написание научных статей по теме реферата, участие в конференциях, подготовка, написание и защита реферата аттестационной программы.</p> <p style="text-align: center;">Примерные темы для реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелкая техника и подвижность голоса: пути решения проблемы. 2. Вопросы воплощения образа Иоланты в опере П.И. Чайковского. 3. Специфика исполнительской работы над ролями второго плана в опере. 4. Вопросы музыкального воспитания детей с необходимостью коррекции психоэмоционального развития (аутизм). 5. Поэдность в камерно-вокальной музыке: жанровые истоки и воплощение в творчестве Е. Приходовской.
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>9 и 10 семестры – зачет.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; - знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; - формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; - овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; - приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; - создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед. Элективные дисциплины по физической культуре и спорт в объеме 328 академических часов являются обязательными для освоения и в зач. ед. не переводятся.
Формируемые компетенции	ОК-10 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : состав, структуру, социальные функции, средства физической культуры и спорта как социокультурных явлений в современном обществе, их роль в подготовке к жизнедеятельности в быстро меняющихся экономических условиях; строение организма человека как единой

	<p>саморазвивающейся и саморегулирующейся биологической системы. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека, значение влияния двигательной активности на адаптационные возможности человека и устойчивость к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. З (ОК-10) – I;</p> <p><u>уметь:</u> применять физкультурно-спортивные средства для профилактики утомления, восстановления работоспособности и методы самоконтроля психофизического состояния в ходе осуществления рекреационной, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. У (ОК-10) – I;</p> <p><u>владеть:</u> техникой выполнения контрольных упражнений для диагностики физического развития, уровня проявления двигательно-кондиционных качеств и функциональной подготовленности. В (ОК-10) – I.</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Педагогические основы физического воспитания. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Контроль и самоконтроль на занятиях физической культурой и спортом. Основы здорового образа жизни студентов. Основы общей и специальной физической подготовки, спортивная подготовка. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Профессионально-прикладная физическая подготовка. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития. Методы самоконтроля функционального состояния организма. Методика проведения учебно-тренировочного занятия. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта. Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Основы методики самомассажа. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом. Методика корригирующей</p>

	<p>гимнастики для глаз. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. Методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Письменский И.А., Аллянов Ю.Н. Физическая культура: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 492 с. 2. Барчуков И.С. Физическая культура: методики практического обучения. – М.: Кнорус, 2014. – 297 с. 3. Бишаева А.А. Физическая культура. – М.: Академия, 2015. – 299 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виленский М.Я., Горшков А.Г. Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учебное пособие для студентов вузов, изучающих дисциплину «Физическая культура», кроме направлений и специальностей в области физической культуры и спорта. – М.: Гардарики, 2012. – 238 с. 2. Кобяков Ю.П. Физическая культура: основы здорового образа жизни. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. – 252 с. 3. Евсеев Ю.И. Физическая культура: учебное пособие для студентов вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 444 с. 4. Шилько В.Г., Радаева С.В., Заглевская А.И. и др. Примерные планы-конспекты занятий по дисциплине «Физическая культура» со студентами специальной медицинской группы вуза (для студентов первого года обучения): методическая разработка. – Томск: Том. ун-та. 5. Крупицкая О.Н., Потовская Е.С., Шилько В.Г. Общая физическая подготовка: практикум: для студентов факультетов физической культуры, преподавателей высших и средних специальных учебных заведений. – Томск: Том. ун-т. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 201. – URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/IndexФедеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – Электрон. дан. – М., 2000. – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp? 3. Библиотека международной спортивной информации. – Электрон. дан. – 2010-2014. – URL:http://bmsi.ru/

Формы текущего контроля успеваемости студентов	Темы рефератов, тестовые вопросы, контрольные нормативы для разных специализаций и отделений.
Виды и формы промежуточной аттестации	1, 6 семестры – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Экономика»

Цели и задачи дисциплины	Цель изучения дисциплины: интеграция теоретических знаний и практических навыков применения экономического анализа в рамках разработки развития организаций.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-4 – способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u> : основы анализа системы экономических отношений на микро- и макроуровне; законы и закономерности, проявляющиеся в поведении экономических субъектов. З (ОК-4) – I; <u>уметь</u> : использовать экономические знания для анализа социально значимых проблем и явлений, решения социальных и профессиональных задач; самостоятельно осваивать прикладные экономические знания, необходимые для работы в различных сферах профессиональной деятельности. У (ОК-4) – I; <u>владеть</u> : методологией самостоятельного анализа, и прогнозирования развития процессов и явлений современной социально-экономической действительности; навыками постановки экономических и управленческих целей и их эффективного достижения, исходя из интересов различных субъектов и с учетом результатов. В (ОК-4) – I.
Краткое содержание дисциплины	Введение в экономику. Рыночный механизм: взаимодействие спроса и предложения. Теория потребительского поведения. Фирма: производство, издержки и прибыль. Поведение фирм на отраслевых рынках. Национальное производство и его измерение. Макроэкономическая нестабильность: экономический цикл, безработица, инфляция. Кредитно-денежная и фискальная политика государства. Социальная политика: приоритеты и направления.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	Перечень основной литературы: 1. Гребенников П.И. Экономика: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 308 с.

	<p>2. Чепурин М.Н. Курс экономической теории: учебник. - Киров: АСА, 2012. – 874 с.</p> <p>3. Яковлева Е.Б. Микроэкономика: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 354 с.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Борисов Е.Ф. Экономическая теория: учебник. – М.: Высшее образование, 2008. – 391 с.</p> <p>2. Экономическая теория: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 299 с.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. www.gks.ru – Федеральная служба государственной статистики</p> <p>2. www.minfin.ru - Министерство финансов РФ</p> <p>3. www.cbr.ru – Центральный банк РФ</p> <p>4. http://www.economy.gov.ru - Министерство экономического развития Российской Федерации.</p> <p>5. http://lib.tsu.ru/ - Электронная библиотека НИ ТГУ</p> <p>6. http://www.kommersant.ru - Коммерсант</p> <p>7. www.rbc.ru – информационное агентство «Росбизнесконсалтинг» (РБК)</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Список вопросов для устного опроса, перечень тем дискуссий, перечень индивидуальных заданий, практические задания для командной работы, темы эссе, перечень примеров кейсов.
Виды и формы промежуточной аттестации	5 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Правоведение»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью изучения дисциплины: формирование у студентов представления о системе права Российской Федерации в целом и основных ее отраслях в частности; умения использовать полученные знания в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: - изучение теории государства в мировом аспекте; - формирование представления о системе права; - знакомство студентов с основными отраслями системы российского права: конституционным, уголовным, административным, гражданским, трудовым, семейным, экологическим правом; - выработка умения работать с нормативно-правовыми документами.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-4 – способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: права, свободы и обязанности человека и гражданина. З (ОК-4) – I;</p> <p><u>уметь</u>: находить нужную информацию в нормативно-правовых документах конституционного, гражданского, уголовного, административного права. У (ОК-4) – I;</p> <p><u>владеть</u>: представлением о правах, свободах и обязанности человека и гражданина. В (ОК-4) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Государство: понятие, признаки, сущность. Механизм государства. Форма государства. Система права. Источники права. Правоотношения. Основы конституционного строя Российской Федерации. Уголовное право России. Административное право России. Гражданское право России. Трудовое право России. Основы законодательства в сфере культуры
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Мархгейм М.В., Смоленский М.Б., Тонков Е.Е. Правоведение: учебник для вузов по неюридическим специальностям. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 413 с.</p> <p>2. Некрасов С.И. Правоведение: учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 455 с.</p>

	<p>3. Авдийский В.И. Правоведение: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 421 с.</p> <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Венгеров А.Б. Теория государства и права: учебник. – М.: Омега-Л, 2013. – 607 с.</p> <p>2. Лушников А.М. Теория государства и права: базовый курс: учебное пособие. – М.: Юрлитинформ, 2013. – 270 с.</p> <p>3. Алексеенко В.А., Булаков О.Н., Зыкова И.В. и др. Правоведение. – М.: Кнорус, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</p> <p>4. Радько Т.Н. Теория государства и права: учебник для бакалавров. – М.: Проспект, 2014. – 495 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Гарант.ру: информационно-правовой портал. – Электрон. дан. – URL: http://www.garant.ru/</p> <p>2. Законодательная дума Томской области. – Электрон. дан. – Томск, 2016. – URL: https://duma.tomsk.ru/</p> <p>3. Законодательство Томска и Томской области / Законодательная дума Томской области. – Электрон. дан. – URL: http://law.duma.tomsk.ru/docs/?frame=leftframeLeft&nd=777714080</p> <p>4. Консультант-плюс. – Электрон. дан. – URL: http://www.consultant.ru/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Тесты, семинары.
Виды и формы промежуточной аттестации	4 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Педагогика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целями изучения дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими основами общей педагогики; изучение методологических основ общей педагогики; освоение научных и практических подходов к обучению и воспитанию всесторонне развитой личности; формирование профессиональной компетентности специалиста на основе осознания базовых характеристик образовательного процесса и осмысления педагогического опыта.</p> <p>Задачи дисциплины: - освоение базовых понятий и категорий общей педагогики; - формирование целостного педагогического знания, отражающего современный уровень развития педагогической науки; - изучение сущностных характеристик образовательного процесса и педагогических технологий; - развитие профессионально важных качеств личности и педагогических способностей; - обеспечение готовности к выполнению разнообразных видов собственной педагогической деятельности (практической, управленческой, проектировочной, исследовательской); - формирование у студентов способности и готовности анализировать различные явления научной и практической педагогической деятельности с позиций современных научных представлений.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока 1 ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных един.	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ПК-14 – способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>ПК-16 – способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: вокально-методическую литературу в области вокального искусства, основы возрастной психологии. З (ПК-14) – I; методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки. З (ПК-16) – I;</p> <p><u>уметь</u>: проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-14) – I;</p>

	<p>пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-16) – I;</p> <p><u>владеть:</u></p> <p>методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-14) – I;</p> <p>методикой построения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика. В (ПК-16) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Педагогика в системе современных наук. Методология педагогической науки. Образование как базовая категория педагогики. Обучение как базовая категория педагогики. Организационные основы обучения. Методы, формы, средства и контроль обучения. Образовательные технологии. Инноватика в образовании. Воспитание как базовая категория педагогики. Проектирование учебно-воспитательного процесса.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, групповые консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Байгулова Н.В. Педагогика: введение в педагогическую деятельность: учебно-методическое пособие. – Томск: Том. гос. пед. ун-та, 2013. – 91 с. 2. Гойжа Н.В. Креативное развитие ребенка: практическое пособие для педагогов, гувернеров, родителей. – М.: Владос, 2014. – 128 с. 3. Джуринский А.Н. История педагогики и образования: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014. – 676 с. 4. Тимошенко Е.И. Чудо Монтессори, или Учение без мучения и воспитание без оценок, наград и наказаний: заметки для родителей. – М.: Форум, 2014. – 247 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бордовская Н.В. Педагогика: учебное пособие для студентов и преподавателей высших учебных заведений. – СПб., 2007. – 298 с. 2. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2006. – 376 с. 3. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: учебное пособие для студентов вузов. – М., 2006. – 224 с. 4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. – М., 1998. – 365 с. 5. Хуторской А.В. Современная дидактика: учебное пособие. – М., 2007. – 397 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогика: книги, видео. – Электрон. дан. – URL: http://www.koob.ru/pedagogics/ 2. Педагогика: книги. – Электрон. дан. – URL: http://www.gumer.info/

	4. Педагогический мир: электронный журнал: официальный сайт. – Электрон. дан. – URL: http://pedmir.ru/index.php
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Реферат, тестирование.
Виды и формы промежуточной аттестации	4 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История русской литературы»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: проследить историю формирования и развития русской литературы и культуры XVIII в. как особый этап культурного развития; систематизация литературного материала.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить основные этапы становления и развития русской литературы XVIII в.; - изучить творчество отдельных писателей; - изучить тексты, имеющие особое значение в литературном процессе; - развить научно-творческие навыки студента, способствующие самостоятельной работе с художественными текстами; - познакомить с творчеством выдающихся художников, скульпторов, архитекторов XVIII в.; - познакомить с основными тенденциями историко-культурного процесса в рамках изучаемого курса.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Обязательных дисциплин ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы. 3 (ОПК-1) – II;</p> <p><u>уметь</u>: понимать и критически анализировать, используя полученные знания, сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений. У (ОПК-1) – II;</p> <p><u>владеть</u>: навыками анализа музыкальных произведений. В (ОПК-1) – II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Основные понятия курса: периодизация литературного процесса, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сюжет, образ, герой, автор, идея произведения.</p> <p>Формирование традиций русского романтизма (В.А. Жуковский). Образ романтического героя (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). Проблема «нравственного фатализма» (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»). Зарождение концепции реализма (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»).</p>

	<p>Русская литература 1840-х – 1870-х годов. Смена эстетических идеалов. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Жанр романа в русской литературе XIX в. (герой-идеолог в романах И.С. Тургенева).</p> <p>Ф.М. Достоевский. Спор о судьбе человечества («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).</p> <p>Л.Н. Толстой. Тема «поиска истины» (роман-эпопея «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье»)</p> <p>А.П. Чехов. Жанр повести и рассказа в творчестве писателя. Конец XIX – нач. XX века. «Серебряный век» русской литературы (акмеизм (А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв), символизм (А.А. Блок, В.Я. Брюсов, А. Белый), футуризм (В.В. Маяковский)).</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p style="text-align: center;">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загорская Е.Я., Такташова Т.В. и др. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями: учебное пособие. – М.: Флинта, 2014. 2. Кириллина. О.М Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. 3. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя. – М.: Академический проект, 2013. 4. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2013. 748 с. <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березнева А.Н. Русская романтическая поэма: Лермонтов, Некрасов, Блок: к проблеме эволюции жанра. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1976. 95 с. 2. Макогоненко Г.П. Лермонтов и Пушкин: проблемы преемственного развития литературы. – Л.: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1987. 3. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: Пособие для учителей литературы, студентов-филологов и преподавателей гуманитарных вузов. – М.: Владос, 2001. 4. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века, 1800 – 1830-е годы: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2007. 366 с. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека. – М.: 2002. – Режим доступа: http://feb-web.ru/ 2. Серебряного века силуэт... – Режим доступа: http://silverage.ru/

	3. Словарь литературоведческих терминов. – Режим доступа: http://slovar.lib.ru/dict.htm
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p style="text-align: center;">Примерные вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература первой трети XIX века. Общая характеристика литературного процесса. 2. Роль В.А. Жуковского в становлении русской романтической поэзии XIX века. 3. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Одушевлённое» и «неодушевлённое» в портретах помещиков. 4. Образ героя-идеолога в романах Тургенева. 5. Духовная эволюция героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир». <p>Жанр рассказа и повести в творчестве А.П. Чехова.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Теория музыкального содержания»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: углубление и совершенствование аналитического аппарата студентов в области музыкального смысла, приобретение знаний о структуре музыкального содержания и навыков его практического выявления.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическое освоение музыкального содержания с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как явления культуры; – углубление представлений о закономерностях мира музыки, складывающихся в различных жанрах и стилях; – понимание музыкального произведения как феномена единства структуры и смысла; – формирование у студентов представления о средствах музыкальной выразительности как системе; – выработка практических принципов анализа содержания музыкального текста; – оснащение студентов познаниями и навыками, направленными на совершенствование их профессиональной деятельности исследователей- интерпретаторов; – развитие самостоятельного критического мышления.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть раздела обязательных дисциплин ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-8 – способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть:</u> понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины, навыками анализа музыкальных форм. В (ОПК-8) – I;</p> <p><u>уметь:</u> анализировать музыкальную форму; понимать сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений; понимать содержание, форму, стиль музыкального произведения. У (ОПК-8) – I;</p> <p><u>знать:</u> основные принципы формообразования, типичные структуры гомофонной музыки; типы изложения, свойственные разделам музыкальной формы; принципы музыкального развития; области применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами; стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов. З (ОПК-8) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Музыкальное содержание - воплощённая в музыкальной интонационности по законам музыкального языка образная система, основанная на эстетической гармонии и позитивной

	художественной эмоции с преломлёнными в них идеями и чувствами человека, предметами и событиями окружающего мира.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Планета музыки, 2014. 2. Холопова В.Н. Феномен музыки. – М.: Музыка, 2014. 3. Холопова В.Н. Российская академическая музыка последней трети XX – начала XXI веков (жанры и стили). – М.: Музыка, 2015. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru 2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p align="center">Билет № 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеи исторической эпохи барокко. 2. Сравнительный анализ двух романсов (Глинка «Не пой, красавица, при мне» и Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»). <p align="center">Билет № 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная интонация. 2. Сравнительный анализ двух пьес (Григ «Утро» и Денисов «Утро»).
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История современной музыки»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: знакомство студентов с панорамой существующих музыкальных стилей и направлений в современном мире, где им предстоит выстраивать самостоятельную творческую жизнь.</p> <p>Задачи дисциплины: - формирование способности самостоятельного осмысления панорамы направлений и стилей современной музыки; - воспитание умения реализовать данные навыки в подготовке устного доклада и сочинении стилистического творческого задания.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в вариативную часть Блока 1 ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-6 – способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-6) – I;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения. У (ОПК-6) – I;</p> <p>владеть:</p> <p>навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы. В (ОПК-6) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки современной музыки: начало XX века 2. История джаза 3. История рока 4. Рок-опера 5. Метал: история и перспективы 6. Авторская песня 7. Музыка кино 8. Мэтры Московской школы 9. Мэтры Петербургской (Ленинградской) школы 10. Сибирская музыка XX – начала XXI вв. 11. Западные композиторы и направления 12. Основы современной нотации 13. Современный балет

	14. Молодёжная субкультура как явление современного мира
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. – М.: Московская консерватория, 2014. 2. Денисов, Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Денисов Э.В. Пена дней. – Режим доступа: http://classic-online.ru/ru/production/3141 2. Хренников Т. В бурю. – Режим доступа: http://my.mail.ru/mail/nadiya_52/video/1577/1594.html?time=0&from=videoplayer
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примеры тем для творческого задания:</p> <p>Сделать обработка мелодии (известной, детской песенки и т.п.) в том или ином стиле:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джаз 2. Рок 3. Минимализм 4. Неофольклоризм 5. Рэп 6. Серийная музыка 7. Неоклассицизм 8. Сонорика 9. Алеаторика 10. Конкретная музыка <p>Темы семинаров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать различные направления музыки начала XX века; 2. Рассказать о творчестве Ч. Чаплина; 3. Джаз: имена, модель ядра и контактов с другими сферами музыки; 4. Рок: имена, модель ядра и контактов с другими сферами музыки; 5. Рок-опера – история и особенности; 6. Авторская песня: имена, темы, стилистика; 7. Метал: имена, модель ядра и контактов с другими сферами музыки; 8. Композиторы кино – советские и зарубежные; 9. Музыкальная драматургия фильма – С. Эйзенштейн «Уроки монтажа».
Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«История исполнительского искусства»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с музыкально-сценической культурой различных стран.</p> <p>Задачи дисциплины: - рассмотрение истории и функционирования оперных театров мира; - ознакомление с биографиями и творчеством выдающихся оперных певцов; - история и теоретические основы концертмейстерского искусства.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 4 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. 3 (ОПК-1) – II;</p> <p>уметь: понимать и критически анализировать, используя полученные знания, сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений. У (ОПК-1) – II;</p> <p>владеть: навыками анализа музыкальных произведений. В (ОПК-1) – II.</p>
Краткое содержание дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оперные театры и певцы Италии. 2. Оперные театры и певцы Франции. 3. Оперные театры и певцы Германии. 4. Оперные театры и певцы Австрии, история Байрейтского театра. 5. Оперные театры и певцы Англии. 6. Оперные театры и певцы США. 7. Оперные театры и певцы Восточного мира. 8. Истоки русского оперного театра и русской вокальной школы. 9. Дореволюционные оперные театры и певцы России начала XX века. 10. Советская оперная школа. 11. Российские певцы конца XX – начала XXI вв. 12. История концертмейстерского искусства.

	13. Концертмейстер и певец: имена, события.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Бержинская С.И. Основные аспекты формирования исполнительского мастерства начинающего певца: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. – Нижний Новгород, 2005. Трунов И.В. Некоторые аспекты работы со студентами с высокими мужскими голосами в классе сольного пения / Таврический научный обозреватель, 1 (6) январь 2012. Хазанов А.Б. Заметки оперного хормейстера. – М.: Московская консерватория, 2015. <p align="center">Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. – М.: Всероссийское театральное общество, 1978. Дмитриев, Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М.: Б. и., 2001. Ионова, С.В. Эмотивность текста как лингвистическая проблема. Дисс. кандидата искусствоведения. – М., 2005. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. Пер. с англ. – М., Радуга, 1987. <p align="center">Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная библиотека Nephelē. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p align="center">Примеры заданий для видео-викторины:</p> <ol style="list-style-type: none"> Rockwell Blake, ария из оперы Ф.-А. Буальдьё «Белая Дама» Герман Прей, ария Папагено из оперы В.-А. Моцарта «Волшебная флейта» Tomas Hampson, ария Валентина из оперы Ш. Гуно «Фауст» Лучано Паваротти, ария Герцога из оперы Дж. Верди «Риголетто» Рената Тебальди, молитва Тоски «Vissi d'arte» из оперы Дж. Пуччини «Тоска» <p align="center">Примеры тем итоговой письменной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сравнительный анализ воплощения образа Евгения Онегина М. Магомаевым и Г. Преем. Образ Царицы Ночи и образ Людмилы: сравнительные характеристики партий колоратурного сопрано в зарубежной и русской опере.
Виды и формы промежуточной аттестации	7 и 8 семестры – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: повышения уровня практического владения современным русским языком в разных сферах общения, совершенствование языковой и коммуникативной компетенции студентов.</p> <p>Задачи дисциплины: - ознакомление с теоретическими основами курса «Русский язык и культура речи»; - углубление и систематизация знаний о нормах русского литературного языка; - развитие навыков эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения; - обучение уместному использованию в речи единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; - воспитание стилистической и коммуникативной культуры.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть дисциплина по выбору Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: систему организации русского языка, варианты его функционирования; основные лексические и грамматические нормы родного русского языка; лексические и грамматические средства функциональных стилей русского литературного языка. З (ОК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>: использовать полученные знания для осуществления коммуникации в разных сферах человеческой деятельности. У (ОК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>: навыками отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения, навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения. В (ОК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	Культура речи как явление и как наука. Варианты функционирования национального языка. Литературный язык. Понятие языковой нормы. Лексические нормы литературного языка. Грамматические нормы литературного языка. Функциональные стили литературного языка. Разговорно-обиходный стиль. Научный стиль. Создание вторичного научного текста. Аннотация, тезисы, реферат.

	<p>Официально-деловой стиль. Составление делового письма. Публицистический стиль. Художественно-беллетристический стиль. Средства речевой выразительности. Основы риторики. «Искусство идеального общения». Спор, полемика, дискуссия. Корректные и некорректные аргументы. Правила подготовки публичной речи. Защита проекта «Публичная речь».</p>
Виды учебной работы	<p>Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <p>1. Карпенко С.М. Риторика. Культура речи: учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 80 с.</p> <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2011. – 328с.</p> <p>2. Культура устной и письменной речи делового человека: справ. – практикум / Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др. – 8-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 315 с.</p> <p>3. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. – 11-е изд., испр. – Москва: Флинта: Наука, 2006. – 253 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Культура письменной речи. М.: 2001. – Режим доступа: http://grammar.ru/</p> <p>2. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех. М.: 2000. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/</p> <p>3. Шахиджанян В. Учимся говорить публично [Электронный курс]. – Режим доступа: http://1001.ru/books/item/uchimsya-govorit-publichno-16</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Задания для самостоятельной работы, темы семинарских занятий, контрольные работы, итоговый тест.
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Латинский язык»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование представления об историко-культурном значении латинского языка, его грамматике и фонетике; а также умения применять полученные знания в теоретической, практической и научно-исследовательской деятельности; расширение общекультурного кругозора. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с теоретическими основами курса «Латинский язык»; - углубление и систематизация знаний о нормах латинского языка; - обучение уместному использованию в речи единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; - воспитание стилистической и коммуникативной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть дисциплина по выбору Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-5 – способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>:</p> <p>систему организации латинского языка, варианты его функционирования; основные лексические и грамматические нормы латинского языка; лексические и грамматические средства функциональных стилей латинского языка. З (ОК-5) – I;</p> <p><u>уметь</u>:</p> <p>использовать полученные знания для осуществления коммуникации в разных сферах человеческой деятельности. У (ОК-5) – I;</p> <p><u>владеть</u>:</p> <p>навыками отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения, навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения. В (ОК-5) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	История латинского языка, периоды развития, памятники, значение для последующих эпох. Изучение фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса латинского языка. Введение в античную культуру. Чтение текстов на латинском языке.
Виды учебной работы	Практические занятия, групповые консультации, индивидуальные консультации, самостоятельная работа обучающихся.

	Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боровский Я.М., Болдырев А.В. Учебник латинского языка для гуманитарных факультетов университетов. – М.: Либроком, 2015. 2. Шатров Г.М., Леушина Л.Т., Чупина Г.А., Коптелов П.М. Латинский язык. – Томск, 2006. <p>Перечень дополнительной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конончук И.Я., Садыкова И.В. Латинский язык. Мультимедийный учебник. – Томск, 2003. – CD. 2. Конончук И.Я., Садыкова И.В. Синтаксис латинского языка: простое предложение. – Томск, 2010. 3. Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть практическая. Синтаксис. – М., 2003. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Латинский язык (Латынь). Изучаем латынь вместе!. – URL: http://www.lingualatina.ru 2. Lingua Latina Aeterna. URL: http://philology.ru/literature1.htm 3. Perseus Digital Library Project [Электронный ресурс] URL: http://www.perseus.tufts.edu/hopper/resolveform?redirect=true&lang=Latin 4. Электронная библиотека Томского государственного университета. – Режим доступа: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Задания для самостоятельной работы, темы семинарских занятий, контрольные работы, итоговый тест.
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет.

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Народное творчество»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: познакомить учащихся с русским народным музыкальным творчеством, сформировать интерес к традиционному песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве, воспитать у студентов бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом, сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры, дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение традиционных жанров музыкального фольклора, выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, - изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики, развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен, - раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирование первичных навыков расшифровки народной музыки, - формирование умения многоголосно распеть народно-песенный мотив, - освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства, - приобретение основных сведений о специфике средств выразительности, - получение навыков анализа музыкальной и поэтической сторон в музыкальном фольклоре.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав обязательных дисциплин вариативной части Блока I ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>владеть:</u> понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-1) – I;</p> <p><u>уметь:</u> анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного</p>

	<p>произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-1) – I;</p> <p><u>знать:</u></p> <p>основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-1) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Фольклор как особый тип культуры. Средства выразительности народной песни. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян. Семейно-бытовые обряды. Трудовые припевки и песни. Детский музыкальный фольклор. Песни, обращенные к детям. Детское творчество. Песни, связанные с движением. Лирическая песня. Эпическая традиция восточных славян. Инструментальная культура восточных славян. Песни позднего формирования. Современная народная песня. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами и коллективами. Использование народных песен в творчестве русских композиторов. История собирания и изучения русской народной музыки.</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, индивидуальные консультации, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сел Курского Посемья и Слободской Украины: со звуковым приложением: монография. – СПб.: Композитор, 2013. 2. Никитина В. Н. Наряды и обряды Южной России. – М.: Московская консерватория, Москва, 2014. 3. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до серебряного века. – СПб.: Планета музыки, 2016. <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. – М.: Академия, 2005. 2. Короткова М. Путешествие в историю русского быта. – М., 2003. 3. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие, XVIII-XXI вв. Традиции и современность. – М.: Союз Дизайн, 2013. 4. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004. 5. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 2000. <p>Интернет-ресурсы:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кафедра русского устного народного творчества МГУ. – М. – Режим доступа: http://www.philol.msu.ru/~folk/ 2. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/ 3. Российский Фольклорный Союз. – М. – Режим доступа: http://www.folklore.ru/ 4. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники. – Режим доступа: http://russwedding.narod.ru/ 5. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород. – Режим доступа: http://www.unn.ru/folklore/folk.htm
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примеры вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и структура этнической традиции 2. Структура ритуалов природного и жизненного циклов 3. Жанровое разнообразие календарных песен 4. Строение колыбельных песен 5. Поэтика лирической песни <p style="text-align: center;">Примеры вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр как научная категория. 2. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен. 3. Жанровая специфика былин и былинных напевов. 4. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации. 5. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Оперная драматургия»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины: понимание студентами внутренних законов строения и организации оперы.</p> <p>Задачи дисциплины: - ознакомление студентов с историческими вехами развития оперного жанра; - выработка умения смотреть «изнутри» на процессы, происходящие в оперном спектакле – от написания либретто до воплощаемого на сцене образа.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав дисциплин по выбору Блока 1 ООП 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» специализации «Искусство оперного пения».
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость – 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1 – способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. 3 (ОПК-1) – II;</p> <p><u>уметь</u>: понимать и критически анализировать, используя полученные знания, сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений. У (ОПК-1) – II;</p> <p><u>владеть</u>: навыками анализа музыкальных произведений. В (ОПК-1) – II.</p>
Краткое содержание дисциплины	Инвариантные закономерности оперы: слово – музыка – вокальная техника. Миф и сказка: карты Проппа. Архетипы в опере. Целостная психологическая установка и композиторский «ключ». Оперный ансамбль. Оперный «канон» как объективный инвариант. Работа композитора с вербальным первоисточником. Музыкально-тематическая организация оперы. Античные корни оперы. Исторический путь жанра. Анализ оперных образцов. Работа над творческим проектом.
Виды учебной работы	Лекции, семинары, групповые консультации, самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%.
Ресурсное обеспечение	<p align="center">Перечень основной литературы:</p> <p>1. Приходовская Е.А. Оперная драматургия. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015.</p>

	<p>2. Приходовская, Е.А. Слово – музыка – вокальная техника: законы создания вокальных сочинений. – LAP Lambert, 2011</p> <p>3. Гончаренко С.С. О поэтике оперы. Учебное пособие. – Новосибирск, 2010.</p> <p style="text-align: center;">Перечень дополнительной литературы:</p> <p>1. 1 Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб.: Азбука-классика, 2008.</p> <p>2. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. – Ч. 1, ч. 2. – М.: Музыка, 1972.</p> <p>3. Герсамя, И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1995.</p> <p>4. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Музыка, 1980.</p> <p>5. Силантьева И.И. Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве. – Автореф. дис. ... докт. иск. – М., 2007.</p> <p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Музыкальная библиотека Nephela. – М.: 2007. – Режим доступа: http://nephelemusic.ru</p> <p>2. Научная библиотека Томского государственного университета. – Томск: 1998. – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>3. Нотный архив Бориса Тараканова. – М.: 2000. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p style="text-align: center;">Примеры вопросов к семинару:</p> <p>1. Свойства древнегреческого языка – долгота/краткость гласных.</p> <p>2. Роль хора в древнегреческой трагедии.</p> <p>3. Функции актёров-солистов.</p> <p>4. Обсуждение выбранных образцов (Эсхил, Софокл, Эврипид).</p> <p>5. Связь древнегреческой трагедии с оперой (деятельность Флорентийской камераты).</p> <p style="text-align: center;">Примеры вопросов к экзамену:</p> <p>1. Комплексы средств выразительности, составляющие синтетическое целое оперы.</p> <p>2. Драматургия оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».</p> <p>3. Закономерности построения оперного «канона».</p> <p>4. Средневековые корни оперы.</p> <p>5. Тесситурная драматургия.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>5 семестр – зачёт, 6 семестр – экзамен.</p>