

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа  
**Учебно-ознакомительная практика; пленэр**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Графический дизайн**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2022**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.А. Завьялова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью прохождения практики является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.1 Демонстрирует навыки линейно-конструктивного построения, проектной графики и цветового решения композиции

ИОПК-3.2. Выполняет различные варианты поисковых эскизов, используя средства изобразительных искусств и/или цифровых технологий

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий

## **2. Задачи прохождения практики**

– Научиться создавать эскизы и изображения с использованием основных графических средств, применять графические материалы в решении изобразительных задач, передавать графическими средствами фактуры и текстуры различных материалов;

– Приобретение навыков линейно-конструктивного построения, передачи формы, пропорций, пространства, объема, светотени.

– Приобретение опыта в выполнении зарисовок и этюдов с натуры, используя методы построения пространства на плоскости; конструирования цветовой композиции;

– Совершенствование навыков работы различными графическими и живописными материалами и техниками.

– Сбор материалов, их анализ, применение методов работы на пленэре в дизайн-проектах;

– Представление отчета и результатов работы на итоговой конференции

## **3. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Б2.О.01.01(У) Дисциплина относится к учебным практикам, обязательна для изучения.

Учебная пленэрная практика является логическим продолжением курса «Общий курс композиции», «Рисунок», «Живопись».

Целью освоения дисциплины является

Дисциплина изучается в II семестре.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Второй семестр, зачет с оценкой

## **5. Способы проведения учебной практики**

Стационарная

## **6. Формы проведения учебной практики**

Пленэрная проходит на улицах города, на природе.

## **7. Места и сроки проведения учебной практики**

г.Томск. Практика проводится по окончании экзаменационной сессии в 2 семестре.

## **8. Язык реализации**

Русский

## **9. Объем дисциплины**

4 з.е., 144 часов, из которых:

Иные формы контроля: 8 ч;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом

## **10. Содержание и этапы практики**

### 1. Организационно-подготовительный этап:

- Инструктаж по технике безопасности
- Определение задач

Подведение итогов исследовательской части и определение задач проектной работы.

### 2. Активная практика. Реализация индивидуальных заданий:

- Выполнение эскизного ряда, работа над картиной.
- Подготовка теоретических и визуальных материалов/проектов, отчета

### 3. Подготовка итоговой презентации и отчетной документации. Подведение итогов.

## **11. Тематический план:**

1. Выполнение набросков и зарисовок растений — построение их непрерывными линиями, начинающимися с изображения общих очертаний предметов, без основательной моделировки формы. Выполнение зарисовок в тоне простым карандашом с моделировкой формы. Выявления конструктивных закономерностей предметов, индивидуальной формы, света и тени, положения объекта в пространстве.

Выполнение зарисовок и этюдов веток, деревьев с различным тональным решением, виды штриха. Выполнение этюдов в акварели. Выполнение графического черно-белого решения растений и группы деревьев. Решение этюдов в акварели

2. Зарисовки и этюды группы деревьев различными графическими материалами линией, решение пятном; Графическое изображение группы деревьев в два тона; Тональный рисунок пространственного пейзажа: передача линейной и воздушной перспективы, соразмерности, использование мягких материалов; Решение пейзажа средствами черно-белой графики. Решение этюдов в акварели

3. Зарисовки простых деталей архитектуры (гаражи, часть дома, дом с деревом, часть закрытого городского пейзажа) Объемно-пространственный рисунок, графическое выполнение.

4. Поиск взаимосвязи архитектурных элементов в среде. Выявление закономерностей воздушной и линейной перспективы на примере улицы, группы зданий. Передача пространства и плановости в архитектурных комплексах. Выявление главного и второстепенного. Использование различных графических материалов и техник Стилизация в черно-белых графических решениях. Решение этюдов в акварели

## **12. Формы отчетности по практике**

В формы текущего контроля включается просмотр практических работ по каждой теме учебной практики, презентации промежуточных результатов и обсуждение, итоговая конференция, дневник практики, дифференцированный зачет

**13. Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике, включающий:**

1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует учебная практика, и их карты.
2. Типовые и индивидуальные задания
3. Критерии оценивания результатов см. ФОС:

**14. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.**

а) основная литература:

1. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Поморов С. Б, Прохоров С. А., Шадури А. В. Учебное пособие для бакалавров. – С-ПБ.: Планета музыки, 2015. – 104 с.
2. Протасова Е. К. Черно-белая графика для дизайнеров : учебно-методическое пособие; Томский государственный университет, [Институт искусств и культуры, Кафедра дизайна]. – Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2014.

б) дополнительная литература:

1. Адам Е. А. Изобразительное искусство: живопись, графика, скульптура : [учебно-методическое пособие для вузов по специальности "Дизайн"] /Е. А. Адам, О. А. Александров ; Нац. исслед. Том. политехн. ун-т. Томск : Издательство Томского университета , 2013. 71 с.
2. Живопись. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2004. – 255 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480с.

**Дополнительная литература для организации практических работ преподавателем**

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М., 1952.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. – М.: Владос, 2007.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.,...Живопись. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Владос, 2004
4. Вольф Вриш. Абстракция и экспрессия в акварели: путь к собственному стилю. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006
5. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: Учебное пособие. М: «Архитектура – С», 2009.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров.– М.: Гном и Д, 2001
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., Искусство, 1980.
8. Зайцев А.С. Советы мастеров. Сборник. – Л.: Художник РСФСР, 1973.
9. Кибрик Е.А. К вопросу о композиции. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1959.
10. Кузин В.С. Психология. – М.: Высшая школа, 1974.
11. Куприн А.В. Методы и техника живописи. - М.: Издательство Академии художеств, 1989.
12. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010.
13. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма: Учебник для ВУЗов. М: «Архитектура – С», 2005.
14. Претте М.К., Кальпадо А. Творчество и выражение. – М.: Советский художник, 1985
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пединститутов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, Владос, 1995.

16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.
17. Сидоренко В.Ф.. Рисунок для дизайнеров: уроки классической традиции. – М.: СОВЬЯЖ БЕВО, 2006
18. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка. МГТУ им А.Н.Косыгина – М., МГТУ им. Косыгина, 2007
19. Стор И.Н. Декоративная живопись – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004
20. Стор И.Н. Основы живописного произведения. – М.: МГТУ им. Косыгина, 200
21. Ткач Д. Г. Принципы и методы построения многофигурных графических композиций. Учебное пособие. – М.: МГТУ им. Косыгина, 2009
22. Хейзел Харрисон. Энциклопедия акварельных техник. – М.: Астрель, 2005
23. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. – М., 1957.
24. Школа изобразительного искусства, выпуск №3. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961.
25. Школа изобразительного искусства, выпуск №4. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
26. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.
27. Юон К.Ф. Об искусстве. – М.: Советский художник, 1959.

в) интернет-ресурсы:

1. Образовательные ресурсы Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс] : <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/?lng=ru> (дата обращения: 13.10.2016)
2. Коллекции Русского музея [Электронный ресурс] <http://www.rusmuseum.ru/collections> (дата обращения: 13.10.2016)
3. Журнал Русское искусство [Электронный ресурс] <http://www.rusiskusstvo.ru> (дата обращения: 13.10.2016)
4. Школа акварельной живописи С.Андрияки [Электронный ресурс] <http://www.andriaka-art.ru/publ/uroki> (дата обращения: 13.10.2016)
5. Тематические статьи и иллюстрации по графике и рисунку [Электронный ресурс] : <http://graphic.org.ru/> (дата обращения: 13.10.2016)
6. Образцы работ по рисунку, живописи, видео уроки, мастер классы [Электронный ресурс] : Академический рисунок. [https://vk.com/academic\\_drawing](https://vk.com/academic_drawing) (дата обращения: 13.10.2016)

#### **15. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

- Альбомы графических работ художников
- Материалы фонда студенческих работ, работы студентов других ВУЗов
- Материалы фондов ТОХМ
- Основная и дополнительная учебная литература (см. Ресурсное обеспечение)
- Информационные ресурсы в сети Интернет (см. Ресурсное обеспечение)
- Перечень практических заданий (см. ФОС)

#### **16. Информация о разработчиках**

Яскевич Илья Николаевич, старший преподаватель кафедры дизайна НИ ТГУ

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

Институт искусств и культуры  
Кафедра дизайна

**ОТЧЕТ**

**О прохождении учебной практики**

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Руководитель практики  
Старший преподаватель кафедры  
дизайна

\_\_\_\_\_ И.Н.Яскевич

*подпись*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выполнил  
студент группы №

\_\_\_\_\_ И.И.Иванов

*подпись*

Практика пройдена в срок

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

на предприятии \_\_\_\_\_

Отчет защищен с оценкой \_\_\_\_\_

---

## **Требования к оформлению и рекомендуемая структура отчета о практике**

**Отчет о практике** является основанием для оценки сформированных в ходе прохождения практики компетенций студента.

Отчет о практике должен содержать:

1. титульный лист;
2. введение;
3. основную часть;
4. заключение;
5. список использованных источников;
6. приложения;
7. дневник на практику.

Объем отчета должен составлять не менее 8-10 страниц (без приложений) (шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 12, межстрочный интервал – полуторный, все поля – 2 см, отступ - 1 см, выравнивание – по ширине, таблицы и схемы располагаются по тексту и нумеруются по разделам). Количество приложений не ограничивается и в указанный объем не включается.

### **Во введении должны быть отражены:**

- место и время прохождения практики (2 недели);
- цели и задачи практики;
- характеристика организации / подразделения, в котором студент проходил практику.

### **В основную часть отчета необходимо включить:**

- описание выполненной работы по разделам программы практики или задания для практики. Разделы программы практики или задания для практики находятся в индивидуальном задании студента и в дневниках на практику;
- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики;
- описание результатов исследовательской и практической работы (пишется на основании содержания компетенций из раздела 7 программы практики, конкретизируя их), с указанием материалов, которые являются основанием для развития или реализации проекта в будущем (написания статьи, выпускной квалификационной работы (ВКР), **реализации**) в соответствии со специализацией или профилем подготовки;
- характеристику информационно-программных продуктов, которые были использованы при прохождении практики и подготовки отчёта по практике;

- указания на затруднения, которые возникли при прохождении практики.

#### **Заключение должно содержать:**

- описание компетенций (знаний, умений, качеств), которые приобрёл практикант в период практики (необходимо указать, чему именно научился студент в ходе практики: какие материалы собраны, что проанализировано, изучено, разработано);
- предложения студента, которые возникли в ходе выполнения практических заданий для организации / подразделения НИ ТГУ;

#### **Список использованных источников:**

Здесь должны быть представлены источники, которые студент использовал для подготовки отчёта о практике.

#### **Приложения:**

В приложение можно включить схемы, таблицы сравнительного анализа и др., отчёты, аналоги, иллюстрации результатов работы студента в ходе практики.

К отчету также прилагается **дневник** на практику.

Защита отчетов о практике проводится на кафедре в присутствии Комиссии из профессорско-преподавательского состава.

По результатам защиты отчета о практике студент получает оценку, которая вносится в приложение к диплому.