

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет иностранных языков

УТВЕРЖДЕНО:
Декан ФИЯ
О.В. Нагель

Оценочные материалы по дисциплине

Теория культуры

по направлению подготовки

45.04.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:
Межкультурная коммуникация в образовании

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.А. Обдалова

Председатель УМК
О.А. Обдалова

Томск – 2026

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен организовывать и осуществлять научные (научно-технические, инновационные) исследования и проекты, оформлять и представлять результаты исследовательской деятельности под руководством более квалифицированного работника.

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования, проводит исследование.

ИУК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет её многофакторный анализ и диагностику.

ИУК-1.2 Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля: *case study*.

Примеры *case study* (ИУК-1.1, ИУК-1.2)

Case study 1

Проанализируйте культурную политику одной из влиятельных международных организаций современного мира (например, ЮНЕСКО, ООН, ЕС или др., см. <http://www.geopolitics.ru/karta-sajta/international-organisations/>). Подвергните рефлексии её последние проекты, стратегии и достижения в области культуры и образования. Насколько, с вашей точки зрения, они эффективны и значимы?

Case study 2

Русская культура – великая культура, и должна быть как можно более доступной, открытой и понятной Миру, а также, оставить и сохранить о себе память в Мире. Разработайте и представьте для обсуждения Вашу концепцию создания и организации Виртуального музея русского искусства, опираясь на весь доступный Вам опыт истории искусства, эстетической и искусствоведческой мысли. Какие философские идеи и эстетические постулаты (особенно – предложенные русской философией) будут заложены в его основе? Какие шедевры русского искусства Вы считаете нужным в нём разместить и почему? Какие лингвоэстетические технологии Вы намереваетесь применить для создания языка описания и организации коммуникативного пространства Вашего «русского» Виртуального музея, чтобы сделать его доступным и главное – понятным представителям других культур мультикультурного Мира? Возможно, вам придётся оказаться в ситуации преподавателя-носителя языка – преподавать русский язык и / или русскую культуру иностранным гражданам – как Вам может помочь в этом ваш digital-музей?

Case study 3

Представьте: вы открываете образовательный центр (возможно, онлайн-школу обучения иностранным языкам или любой другой – по Вашему предложению). Каковы философские основания бизнес-модели его развития? В чём суть философии управления в вашем учреждении? Каким образом вы намереваетесь формировать корпоративную культуру в вашей организации? Какая аксиологическая модель, какая философия ценностей и какие этические нормы будут заложены в его основании?

Ответ должен содержать решение *case study*, самостоятельную интерпретацию обучающимся полученных результатов в современных контекстах рассмотрения проблемы и собственные обоснованные выводы.

Критерии оценивания:

Результаты определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если им представлено грамотное, аргументированное решение *case study* с обоснованными результатами.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не сумел представить решение *case study*.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзаменационный билет содержит 2 теоретических вопроса, проверяющих ИПК-1.2.
Перечень теоретических вопросов (ИПК-1.2)

1. *Что суть Культура?* Культура как объект философской рефлексии. Философская идея Культуры. Теория культуры как научная дисциплина; её становление в контексте «наук о духе и культуре» и значимость в дискурсе современного гуманитарного познания в целом.
2. Философский взгляд на историю Мировой Культуры. Эволюция мировой философско-культурологической мысли: Запад-Россия-Восток. Основные историософские и культурологические концепции: классика и современность.
3. *Что суть Язык?* Лингвофилософское направление философии; эволюция мировой лингвофилософской мысли: Запад-Россия-Восток. Язык и языки Культуры. Философия культуры и философия языка. Роль, значение и особая актуальность лингвофилософских и лингвокультурологических исследований в настоящее время.
4. Вклад русской философии в историю философского постижения природы и сущности Культуры: диалог и взаимоотношение с западноевропейской философской мыслью. Русские мыслители о мудрости и духовности Языка.
5. Человек – творец и творение Культуры. Культура как сфера «вращения Человечности» (Д.С. Лихачёв); способ *подлинно человеческого* бытия-в-Мире, самопознания, развития и совершенствования Человека. *Философская антропология* - фундаментальное основание и ключевой стержень философии культуры. Проблема гуманизма (трансгуманизма?) в современную эпоху: необходимость философской рефлексии.
6. Дар Мнемозины – Человеку и Человечеству. Мифопоэтические корни и «генетическая память» Культуры. Язык – хранитель культурной памяти. Язык Мифа и языки культуры.
7. *Ценности* как основание бытия Культуры в Мире и культуuroобразующая функция ценностей. Аксиология – учение о ценностях и ценностном отношении человека к Миру – в системе философских наук и гуманитарного познания в целом. Аксиологические исследования в Cultural studies, их актуальность в настоящее время. Лингвоаксиологическое направление аксиологии. Язык как хранитель ценностей Культуры.
8. Этнос Культуры. Этика языка и этика общения. Основные этические каноны в истории Мировой Культуры. Этические проблемы со-бытия, диалога и взаимоотношения культур, межличностной и межкультурной коммуникации в современном глобализирующемся Мире.
9. Эстетические истоки Культуры, творческий дар Человека и творческий потенциал Человечества. *Искусство* как феномен Культуры. Эстетика языка и языки искусства.

10. *Воспитание и образование Человека – фундаментальное основание бытия Культуры. Образование и воспитание в центре философской рефлексии: классическая традиция «наук о духе и культуре» и философский дискурс Cultural studies современности.*
11. *Университет в истории Культуры и философская идея Университета в истории философской мысли. Философский дискурс современности об образовании: поиск новой модели развития Университета и нового концептуального языка описания процесса развития образования в современную эпоху.*
12. *Будущее и судьба Культуры в современную эпоху smart-технологий. «Культура имеет значение»? (С. Хантингтон).*

Ответы на два теоретических вопроса из перечня приведённых даются в устной развёрнутой форме.

Критерии оценивания:

Результаты определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если даны развёрнутые, подробные и аргументированные ответы на 2 теоретических вопроса экзаменационного билета.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не представил ответы на теоретические вопросы экзаменационного билета.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИУК-1.2)

1. Кто из представителей европейской классической философии написал концептуальный труд по философии мифологии?

- А) И. Кант
- Б) Ф.Й. Шеллинг
- В) И.Г. Фихте

2. Кому принадлежит следующее толкование Культуры: «Бог, свобода и бессмертие души – вот те задачи, к решению которых направлены все средства метафизики как к своей последней и единственной цели. Приобретение разумным существом способности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) — это культура. Следовательно, только культура может быть последней целью, которую мы имеем основание приписать природе в отношении человеческого рода...»

- А) М. Хайдеггер «Бытие и время»
- Б) И. Кант «Критика чистого разума»
- В) С. Кьеркегор «Страх и трепет»

3. Кому принадлежит следующее толкование Культуры: «Культура есть почитание Света. Культура есть Любовь к Человеку. Культура есть благоухание, сочетание Жизни и Красоты... Культура есть спасение... Культура есть Сердце»

- А) Н.К. Рериху
- Б) Д.С. Лихачёву
- В) Н.О. Лосскому

4. Идея всеединства в истории русской культуры принадлежит философу

- А) Льву Шестову
- Б) Николаю Бердяеву
- В) Владимиру Соловьёву

5. Кто ввёл в антропологию образ Ното ludens и идею игры в философию культуры?

- А) Й. Хёйзинга
- Б) О. Шпенглер

В) А. Тойнби

6. Кто сравнил язык Пушкина с языком Гераклита?

А) Ф.М. Достоевский

Б) М.О. Гершензон

В) П.А. Флоренский

7. К основным символическим формам Эрнст Кассирер относит

А) миф, религию, язык, искусство

Б) философию, политику, педагогику

В) математику, химию, алфавит

8. М. Маклюэн выделил следующие типы культур

А) дописьменная, письменная (печатная, книжная) и экранная (информационная)

Б) прошлые, настоящие, будущие

В) живые, мёртвые, воображаемые

9. Кто из философов разработал концепцию гиперреальности, характеризующую современную эпоху цифровых медиа, где симуляция заменяет подлинную реальность?

А) М. Фуко

Б) Ж. Деррида

В) Ж. Бодрийяр

10. Кто ввёл в научный дискурс понятие «гипертекст»?

А) Тед Нельсон

Б) Умберто Эко

В) Р. Барт

Ключи: 1-Б, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-А, 6-Б, 7-А, 8-А, 9-В, 10-А.

Критерии оценивания:

Тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно минимум на половину вопросов.

Информация о разработчиках

Панова Ольга Борисовна, канд. фил. наук, доцент кафедры методики обучения иностранным языкам и междисциплинарных исследований образования Факультета иностранных языков Национального исследовательского Томского государственного университета (НИ ТГУ).