

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет иностранных языков

УТВЕРЖДЕНО:
Декан ФИЯ
О.В. Нагель

Оценочные материалы по дисциплине

Теория культуры

по направлению подготовки

45.04.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:
Межкультурная коммуникация в образовании

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.А. Обдалова

Председатель УМК
О.А. Обдалова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен организовывать и осуществлять научные (научно-технические, инновационные) исследования и проекты, оформлять и представлять результаты исследовательской деятельности под руководством более квалифицированного работника.

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования, проводит исследование.

ИУК-1.1 Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет её многофакторный анализ и диагностику.

ИУК-1.2 Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля: case study.

Примеры *case study* (ИУК-1.1, ИУК-1.2)

Case study 1

Проанализируйте культурную политику одной из влиятельных международных организаций современного мира (например, ЮНЕСКО, ООН, ЕС или др., см. <http://www.geopolitics.ru/karta-sajta/international-organisations/>). Подвергните рефлексии её последние проекты, стратегии и достижения в области культуры и образования. Насколько, с вашей точки зрения, они эффективны и значимы?

Case study 2

Русская культура – великая культура, и должна быть как можно более доступной, открытой и понятной Миру, а также, оставить и сохранить о себе память в Мире. Разработайте и представьте для обсуждения Вашу концепцию создания и организации Виртуального музея русского искусства, опираясь на весь доступный Вам опыт истории искусства, эстетической и искусствоведческой мысли. Какие философские идеи и эстетические постулаты (особенно – предложенные русской философией) будут заложены в его основе? Какие шедевры русского искусства Вы считаете нужным в нём разместить и почему? Какие лингвоэстетические технологии Вы намереваетесь применить для создания языка описания и организации коммуникативного пространства Вашего «русского» Виртуального музея, чтобы сделать его доступным и главное – понятным представителям других культур мультикультурного Мира? Возможно, вам придётся оказаться в ситуации преподавателя-носителя языка – преподавать русский язык и / или русскую культуру иностранным гражданам – как Вам может помочь в этом ваш digital-музей?

Case study 3

Представьте: вы открываете образовательный центр (возможно, онлайн-школу обучения иностранным языкам или любой другой – по Вашему предложению). Каковы философские основания бизнес-модели его развития? В чём суть философии управления в вашем учреждении? Каким образом вы намереваетесь формировать корпоративную культуру в вашей организации? Какая аксиологическая модель, какая философия ценностей и какие этические нормы будут заложены в его основании?

Ответ должен содержать решение *case study*, самостоятельную интерпретацию обучающимся полученных результатов в современных контекстах рассмотрения проблемы и собственные обоснованные выводы.

Критерии оценивания:

Результаты определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если им представлено грамотное, аргументированное решение *case study* с обоснованными результатами.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не сумел представить решение *case study*.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Экзаменационный билет содержит 2 теоретических вопроса, проверяющих ИПК-1.2.
Перечень теоретических вопросов (ИПК-1.2)

1. *Что суть Культура?* Культура как объект философской рефлексии. Философская идея Культуры. Теория культуры как научная дисциплина; её становление в контексте «наук о духе и культуре» и значимость в дискурсе современного гуманитарного познания в целом.
2. Философский взгляд на историю Мировой Культуры. Эволюция мировой философско-культурологической мысли: Запад-Россия-Восток. Основные историософские и культурологические концепции: классика и современность.
3. *Что суть Язык?* Лингвофилософское направление философии; эволюция мировой лингвофилософской мысли: Запад-Россия-Восток. Язык и языки Культуры. Философия культуры и философия языка. Роль, значение и особая актуальность лингвофилософских и лингвокультурологических исследований в настоящее время.
4. Вклад русской философии в историю философского постижения природы и сущности Культуры: диалог и взаимоотношение с западноевропейской философской мыслью. Русские мыслители о мудрости и духовности Языка.
5. Человек – творец и творение Культуры. Культура как сфера «вращения Человечности» (Д.С. Лихачёв); способ *подлинно человеческого* бытия-в-Мире, самопознания, развития и совершенствования Человека. *Философская антропология* - фундаментальное основание и ключевой стержень философии культуры. Проблема гуманизма (трансгуманизма?) в современную эпоху: необходимость философской рефлексии.
6. Дар Мнемозины – Человеку и Человечеству. Мифопоэтические корни и «генетическая память» Культуры. Язык – хранитель культурной памяти. Язык Мифа и языки культуры.
7. *Ценности* как основание бытия Культуры в Мире и культуuroобразующая функция ценностей. Аксиология – учение о ценностях и ценностном отношении человека к Миру – в системе философских наук и гуманитарного познания в целом. Аксиологические исследования в Cultural studies, их актуальность в настоящее время. Лингвоаксиологическое направление аксиологии. Язык как хранитель ценностей Культуры.
8. Этнос Культуры. Этика языка и этика общения. Основные этические каноны в истории Мировой Культуры. Этические проблемы со-бытия, диалога и взаимоотношения культур, межличностной и межкультурной коммуникации в современном глобализирующемся Мире.
9. Эстетические истоки Культуры, творческий дар Человека и творческий потенциал Человечества. *Искусство* как феномен Культуры. Эстетика языка и языки искусства.

10. *Воспитание и образование* Человека – фундаментальное основание бытия Культуры. Образование и воспитание в центре философской рефлексии: классическая традиция «наук о духе и культуре» и философский дискурс Cultural studies современности.
11. Университет в истории Культуры и философская идея Университета в истории философской мысли. Философский дискурс современности об образовании: поиск новой модели развития Университета и нового концептуального языка описания процесса развития образования в современную эпоху.
12. Будущее и судьба Культуры в современную эпоху smart-технологий. «Культура имеет значение»? (С. Хантингтон).

Ответы на два теоретических вопроса из перечня приведённых даются в устной развёрнутой форме.

Критерии оценивания:

Результаты определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если даны развёрнутые, подробные и аргументированные ответы на 2 теоретических вопроса экзаменационного билета.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не представил ответы на теоретические вопросы экзаменационного билета.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест (ИУК-1.2)

1. Кто из представителей европейской классической философии написал концептуальный труд по философии мифологии?

- А) И. Кант
- Б) Ф.Й. Шеллинг
- В) И.Г. Фихте

2. Кому принадлежит следующее толкование Культуры: «Бог, свобода и бессмертие души – вот те задачи, к решению которых направлены все средства метафизики как к своей последней и единственной цели. Приобретение разумным существом способности ставить любые цели вообще (значит, в его свободе) — это культура. Следовательно, только культура может быть последней целью, которую мы имеем основание приписать природе в отношении человеческого рода...»

- А) М. Хайдеггер «Бытие и время»
- Б) И. Кант «Критика чистого разума»
- В) С. Кьеркегор «Страх и трепет»

3. Кому принадлежит следующее толкование Культуры: «Культура есть почитание Света. Культура есть Любовь к Человеку. Культура есть благоухание, сочетание Жизни и Красоты... Культура есть спасение... Культура есть Сердце»

- А) Н.К. Рериху
- Б) Д.С. Лихачёву
- В) Н.О. Лосскому

4. Идея всеединства в истории русской культуры принадлежит философу

- А) Льву Шестову
- Б) Николаю Бердяеву
- В) Владимиру Соловьёву

*5. Кто ввёл в антропологию образ *Ното ludens* и идею игры в философию культуры?*

- А) Й. Хёйзинга
- Б) О. Шпенглер

- В) А. Тойнби
6. Кто сравнил язык Пушкина с языком Гераклита?
- А) Ф.М. Достоевский
Б) М.О. Гершензон
В) П.А. Флоренский
7. К основным символическим формам Эрнст Кассирер относит
- А) миф, религию, язык, искусство
Б) философию, политику, педагогику
В) математику, химию, алфавит
8. М. Маклюэн выделил следующие типы культур
- А) дописьменная, письменная (печатная, книжная) и экранная (информационная)
Б) прошлые, настоящие, будущие
В) живые, мёртвые, воображаемые
9. Кто из философов разработал концепцию гиперреальности, характеризующую современную эпоху цифровых медиа, где симуляция заменяет подлинную реальность?
- А) М. Фуко
Б) Ж. Деррида
В) Ж. Бодрийяр
10. Кто ввёл в научный дискурс понятие «гипертекст»?
- А) Тед Нельсон
Б) Умберто Эко
В) Р. Барт

Ключи: 1-Б, 2-Б, 3-А, 4-В, 5-А, 6-Б, 7-А, 8-А, 9-В, 10-А.

Критерии оценивания:

Тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно минимум на половину вопросов.

Информация о разработчиках

Панова Ольга Борисовна, канд. фил. наук, доцент кафедры методики обучения иностранным языкам и междисциплинарных исследований образования Факультета иностранных языков Национального исследовательского Томского государственного университета (НИ ТГУ).