

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Современный роман культуры**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Современная мировая литература и электронные медиа**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.Е. Генина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования..

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта..

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- - научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской и зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века;
- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.
- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.
- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.
- освоить аппарат литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций в русле жанровой тематики «романа культуры».
- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

#### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Третий семестр, зачет с оценкой

#### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.02 Филология в системе современного гуманитарного знания

Б1.О.04 Методы филологических исследований

#### **6. Язык реализации**

Русский

#### **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 8 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

##### **Тема 1. «Историографический метароман» в постмодернизме.**

##### **Постмодерный взгляд на историю**

Связи с традицией и жанровая специфика историографического метаромана. Своеобразие роли исторического романа в системе культуры в эпоху постмодернизма, тяготение к многослойности, стиранию границ между элитарным и массовым искусством. Переосмысление исторического процесса в романе постмодернизма (познание истины под сомнением, проблематизируется категория авторства); восприятие «события» как текста, а не как процесса. Интерпретация не исчезнувших реалий, а их следа в настоящем.

Принцип уравнивания личного опыта и всеобщей истории в постмодернизме. История воспринимается как «мир, сотворенный сознанием людей».

**«Историографический метароман»:** историографический - дословно пишет историю, метароман - текст комментирует свой вымышленный статус, подчеркивает сделанность произведения, обнажает «текстуальность текста». **Воссоединение историографии и литературы, но в новом качестве - в ситуации деконструктивизма:** нельзя отразить мир напрямую, можно только репрезентировать его дискурсы. Автора историографического метаромана не интересует воссоздание конкретного исторического периода - его герои ищут свою личность в прошлом, которое состоит из документов, портретов, фотографий, мифов и старинных историй, где само понятие «реальность» ставится под сомнение. Постмодернистская децентрализация: сущность историографического метаромана - стремление найти свое место в истории, оправдать свое существование в неразрывной связи прошлого с настоящим.

Поэтика постмодернизма: соединение литературы и истории, двойное кодирование - смешивание дискурсов высокой и массовой литературы, цитатность, пародийность, пастишизация, растворение авторского голоса в дискурсах повествования, игра с культурными знаками и кодами; принцип нелинейности, многовариантности, открытости интерпретациям.

Два процесса в современном обществе: трансформация реальности в образы и фрагментация времени на ряд «вечных настоящих» («perpetual presents»); иронический диалог с прошлым в свете настоящего. Интерес не столько к историческим фактам и текстам, сколько к их разным и возможным интерпретациям.

"Историографический роман": проблема времени сюжетно-композиционная организация произведения.

## **Тема 2. Джон Фаулз «Женщина французского лейтенанта» (1969)**

Эпиграф к роману. Дж. Фаулз и викторианская историческая и жанровая традиция. Обилие реминисценций, аллюзий на тексты писателей викторианской эпохи. основные признаки интертекстуальности постмодернизма: незавершенность, игра, ирония, травестия, обилие цитат или реминисценций, отказ от строгой концептуальности, от четкой композиции, импровизация.

Основные особенности – отказ от поиска исторической правды и целесообразности исторического процесса, разрушение антитезы литературы и истории, понимание последней как незавершенного текста, метаповествование, ироничный голос автора и богатая интертекстуальность.

Тип Чарльза Смитсона (традиции В. Скотта) и отсылки к современности: выбор стоит между аутентичным существованием и подчиненностью шаблонам.

Образ Сары Вудраф. Процесс освобождения Чарльза Смитсона от наносного влияния общества под влиянием Сары Вудраф, являющейся изгоем. Мифологический подтекст. Роман как своеобразным симбиоз традиционного жанра и постмодернистской эстетики.

## **Тема 3. Претекст «Робинзона Крузо» Дефо в двух современных романах: Мишель Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967) и Джозеф Кутзее «Мистер Фо» (1986).**

Мишель Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967) Стилизованные традиции робинзонады в романе М. Турнье. **Многоуровневость** романной формы: синтез жизнеподобных и условных форм. Влияние структурно-антропологической методологии К. Леви-Строса: синхронный срез культуры (жизни) как многоуровневого целостного образования.

Цикличность в сюжете. Мотив инициации - посвящение «наоборот»: не Робинзон приобщает Пятницу к цивилизации, а туземец посвящает цивилизованного англичанина в иную, истинную, естественную и космологическую жизнь «культу Солнца». Сюжет: обживание Робинзоном острова; надежда на возвращение и утрата ее — цивилизаторская деятельность Робинзона — отношения героя Турнье со Сперанцей, как любовно он называет остров — жизнь с Пятницей, внезапно вторгшимся в одинокое существование Робинзона — пороховой взрыв, сметший созданную Робинзоном островную «цивилизацию» — природное существование; обретенный Робинзоном культ Солнца — внезапное появление «Белой птицы» и возможность возвращения на родину — отказ; бегство Пятницы на «Белой птице» и обретение Робинзоном юнги, сбежавшего к нему на Сперанцу с судна.

Повторяемость в романе. Лейтмотив «глаз» в мифо-символическом подтексте сюжета. Художественно-философская трансформация мифа в романе.

## **Джозеф Кутзее «Мистер Фо» (1986).**

Писатель и писательство в романах Дж.М. Кутзее: от невыразимости

экзистенциального опыта к недостоверности художественного слова. Интертекст Дефо в романе (элементы биографии Дефо, соотношение мотивов «Робинзона Крузо», «Роксаны», «Моль Флендерс»). Смена точек зрения и коммуникативных стратегий как основа четырехчастной композиции романа (робинзонада, письма Сьюзен Бартон, встреча с мистером Фо, слово анонимного нарратора). Образ Робинзона: экзистенциальный опыт, не нуждающийся в коммуникативном выражении. Специфика роли Сьюзен на острове.

Императив словесного воплощения в письмах Сьюзен к Дефо: экзистенциальные истоки, путь от поверхностного понимания творчества к глубинным проблемам репрезентации личного опыта. Феномен немoty в образе Пятницы: объектность героя, постколониальная проблема подчиненного «другого», внесловесные формы самовыражения Пятницы. Дефо как герой романа, его взгляд на человека и природу творчества. Смысл финальной части: погружение в глубину невыразимого.

#### **Тема 4. У.Эко «Имя розы» (1980)**

Повествовательное многоголосие как часть стратегии «образцового автора». Понятие познания в романе, проблема истины. «Имя розы» как семиотический роман. Многослойность. Эстетика Средневековья. Концепция ризоморфного лабиринта.

#### **Тема 5. Джулиан Барнс «Попугай Флобера» (1984)**

Постмодернистский дискурс в романе Джулиана Барнса «Попугай Флобера».

Структура культурной памяти. Образ Франции. Франция как пространство симулякров. Образ попугая. Ирония в романе.

#### **Тема 6. Патрик Зюскинд «Парфюмер» (1985),**

Литературные традиции в образе Жана-Батиста Гренуйя. Феномен «запаха» как условие презентации эпохи (метафора бытия).

История одного убийцы» выявляется характер трансформации восходящего к романтическим истокам образа гения, а также представлений о сути творческого процесса и его принципах. Постмодернистская модификация романа о художнике во многом оказывается пародией на классические образцы, а образ гения и культ гениальности обесцениваются в результате симулякризации.

#### **Тема 7. Питер Акройд «Хоксмур» 1985, «Дом доктора Ди» 1993);**

Время как ритм в романе П.Акройда "Хоксмур".

Питер Акройд («Завещание Оскара Уайльда», «Процесс Элизабет Кри»),

Постмодернистские художественные стратегии П. Акройда и их культурологический смысл. Проблема художественного творчества и принцип "сети" в романе П.Акройда "Чаттертон".

Жанровое своеобразие романа П. Акройда «Дом доктора Ди». Жанровый субстрат литературной биографии. Сюжетный комплекс посвящения. Постмодернистская рецепция образа доктора Ди. Разрушение линейного времени в романе.

Образ художника и особенности "многоголосия" в романе П. Акройда "Завещание Оскара Уайльда". классический постмодернистский текст, концептуально основанный на недоверии к универсальным способам описания мира и формально реализованный при помощи диалогического синтеза и взаимопересечения жанров: завещание, дневник, биографию, автобиографию, исповедь, литературно-критический труд.

#### **Тема 8. Антония С. Байет «Обладать» (1990)**

Викторианская этика и проблема ее преодоления в общении персонажей в романе А Байетт «Обладание». Неовикторианский роман. Логика повествования. Нарративная

стратегия. Постмодернистские принципы построения образа поэта. Сквозные мотивы. Интертекстуальность в системе персонажей. Полистилистика.

#### **Тема 9. Грэм Свифт «Водоземье»(1983)**

Философская и историческая концепция романа. Принцип художественной архитектоники. Роль ретроспекций историй «предков» (для слушателей, для героя-повествователя, для художественного целого). Логика романного изменения героя-повествователя. Проблемы героя и концепция личности.

#### **Тема 10. Малькольм Брэдбери «В Эрмитаж!» (2000)**

Разнообразие хронотопа. «Фрагментарная целостность». Образы России и Франции в романе. Образ философа-просветителя. Формы художественной репрезентации метальности. Экфрастический дискурс. Цитатный стиль и литературные реминисценции. Концепция пародии.

#### **Тема 11. Евгений Водолазкин «Лавр» (2012)**

Концепция времени в романе. Жанровые особенности. Антропонимическая символика. Традиции древнерусской литературы. Мифологема «смерть». Сакральная семиотика. Образ юродивого. Мотив исцеления. Концепт Спасения. Житийный герой в романном повествовании.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и две задачи. Продолжительность зачета 1 час.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8677>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Неовикторианский роман.

Тема 2. Претекст «Робинзона Крузо» Дефо в двух современных романах: Мишель Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб» (1967) и Джозеф Кутзее «Мистер Фо» (1986).

Тема 3. Роман культуры в творчестве П. Акройда: жанровые разновидности.

Тема 4. Роман культуры в русской литературе: традиции и новации.

г) Методические указания по проведению лабораторных работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

*Бочкарева Н.С.* «Роман культуры»: проблема типологии // Вестник Пермского университета. Серия: Иностранные языки и литературы. 2007. №2. С.70-79.

*Гладилин Н.В.* Постмодернизм в литературе стран немецкого языка: генезис и основные тенденции развития. Автореф. дисс. ... д.ф.н. М., 2012.

*Гребенчук Я.С.* Проблема «филологического романа» в английской литературе («Попугай Флобера» Дж. Барнса, «Чаттертон» П. Акройда, «Одержимость» А. Байетт: дис. ... канд. фил. наук. Воронеж, 2008.

*Даниленко И.В.* Французский историографический метароман (на материале произведений М. Турнье, Ж.-П. Шаброля, Д. Литтелла) Автореф. дисс. ... к.ф.н. Минск, 2021.

*Дубенко П.* Историографический метароман. // Московский BAZAR . 2021. №3 (38). С.32-37.

*Кучумова Г.В.* Роман в системе культурных парадигм (на материале немецкоязычного романа 1980-2000 гг.) Автореф. дисс. ... д.ф.н. Самара, 2010.

*Пестерев В.А.* Модификация романной формы в прозе Запада второй половины XX столетия: Способы художественного синтезирования. Дисс. д.ф.н. 1999.

*Потехина И.Г.* Роман Кристофа Рансмайра «Последний мир»: миф и литература. СПб., 2005.

*Роганова И.С.* Актуализация постмодернистской парадигмы в культуре конца XX века (на примере немецкоязычной литературы. Автореф. дисс. ... д. культурологии М., 2010.

*Струков В.В.* Художественное своеобразие романов П. Акройда (К проблеме британского постмодернизма). Воронеж: Полиграф, 2000. 182 с.

б) дополнительная литература:

*Аминьева Е.С.* Традиции викторианской литературы в творчестве Джона Фаулза. Автореф. дисс. ... к.ф.н. Екатеринбург, 2011.

*Антонова Н.А.* Историософские взгляды Дж. Вико и роман А.С. Байетт «Обладание» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2007. № 3-2. С. 9-13.

*Анцыферова О.Ю.* Слово-пастиш в робинзонаде Джона Кутзее // Художественное слово в пространстве культуры: Функции и трансформации. Иваново, 2006. С. 149-158.

*Анцыферова О.Ю.* Университетский роман Дж. М. Кутзее : постколониальная модификация жанра // Вестн. Перм. ун-та. Рос. и зарубеж. филология. 2009. № 1. С. 72-78.

- Асанова Н.А., Смирнов А.С.* Философский роман Мишеля Турнье. — Казань, 1997.
- Ивденко Н.В.* Нарративная стратегия в филологическом романе А. С. Байетт «Обладать» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 11-1 (89). С. 29-35.
- Ким Ю.В.* Нарциссизм и нарративные особенности академического романа (на материале романа Антонии Сьюзен Байетт «Обладать») // Мифологические образы в литературе и искусстве. М., 2015. С. 184-193.
- Кокошкина К.Ю.* Интерпретация истории в романе «Попугай Флобера» Дж. Барнса // Проблемы современной науки и образования. 2016. №2 (44). С.142-147.
- Кубарева Н.П.* Творчество П. Зюскинда в контексте поэтики постмодернизма // Научный поиск. 2016. № 1.1 С.18-23.
- Маглий А.Д.* Жанровое своеобразие романа Е. Водолазкина «Лавр» // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2015. №1. С.177-186.
- Мостобай Т.Ф.* «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза как первый английский историографический метароман // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2010. №1. С.164-168.
- Самуйлова М.Е.* Сквозные мотивы в романе А. С. Байетт «Обладать» // Вестник Псковского государственного педагогического университета. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. 2011. № 13. С. 103-113.
- Павлова О.А.* Категории «История» и «Память» в контексте постколониального дискурса. (На примере творчества Дж. М. Кутзее и К. Исигуро). Автореф. дисс. канд. филол. наук. М., 2012.
- Павлова О. А.* Категории «история» и «память» в романах Дж. М. Кутзее и К. Исигуро // Знание. Понимание. Умение. 2011. № 2. С. 192–197.
- Попов Ю.И.* Стилиевые традиции робинзонады в романе М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана» // Стилистические исследования художественного текста. Якутск, 1988. С. 62—68;
- Ржевская Н.Ф.* Мишель Турнье // Французская литература. 1945—1990. — М., 1995. С. 666—677;
- Царева Е.В.* Проблема автора в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера» // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина 2021. №1 (70) С.137-144.

#### в) ресурсы сети Интернет:

- Литература Западной Европы 20 века [электронный ресурс] // URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
- Литература XX века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: <http://www.biblio-online.ru/>

### 13. Перечень информационных технологий

#### а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.