

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б.1.Б.5.6 «История русской литературы XIX в.»

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства.

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса расширить и уточнить исходные знания студентов о русском литературном процессе XIX в., о литературно-художественных направлениях романтизма и реализма, о перспективах развития русской литературы в нач. XX (сохранение и формирование традиций)</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Углубление и систематизация знаний о периодизации развития русской литературы, о специфике периодов2) характеристика творчества и художественных концепций авторов;3) развитие навыков самостоятельного анализа художественного текста;4) включение знаний о развитии литературы как вида искусства в контекст развития русской культуры, других искусств в указанный период (музыка, живопись, театр)
Место дисциплины в учебном плане	Входит в вариативную часть базовой программы
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6; ОПК-1
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать специфику литературы как вида искусства, основные этапы её развития. ведущих авторов того или иного периода, 3 (ОК-6)</p> <p>Уметь определять эстетические приоритеты, традиции, сформированные в русской литературе XIX в. У (ОК-6)</p> <p>Владеть навыками выявления особенностей того или иного литературно-художественного направления в тексте. В (ОК-6)</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины.</p> <p>В (ОПК-1) – I</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу.</p>

	<p>У (ОПК-1) – I</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОПК-1) – I</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Основные понятия курса: периодизация литературного прочеца, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сюжет, образ, герой, автор, идея произведения.</p> <p>Формирование традиций русского романтизма (В.А. Жуковский). Образ романтического героя (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). Проблема «нравственного фатализма» (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»). Зарождение концепции реализма (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»).</p> <p>Русская литература 1840-х – 1870-х годов. Смена эстетических идеалов. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Жанр романа в русской литературе XIX в. (герой-идеолог в романах И.С. Тургенева).</p> <p>Ф.М. Достоевский. Спор о судьбе человечества («Преступление и наказание, «Идиот», «Братья Карамазовы»).</p> <p>Л.Н. Толстой. Тема «поиска истины» (роман-эпопея «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье»)</p> <p>А.П. Чехов. Жанр повести и рассказа в творчестве писателя.</p> <p>Конец XIX – нач. XX века. «Серебряный век» русской литературы (акмеизм (А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв), символизм (А.А. Блок, В.Я. Брюсов, А. Белый), футуризм (В.В. Маяковский).</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, семинары, практические занятия,</p> <p>индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>

Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

1. Загорская Е. Я., Такташова Т. В. и др. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями : учебное пособие. Москва : Флинта [и др.] , 2014

2. Кириллина. О.М Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие . М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php/book=320763>

3. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя. М: Академи

4. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века [э учеб. пособие. М. : Флинта , 2013. 748 с.

Дополнительная литература

5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1972.

6. Березнева А. Н. [Русская романтическая поэма: Лермонтов, Некрасов, Блок: к проблеме эволюции жанра](#) Саратов : Издательство Саратовского университета , 1976. 95 с.

7. Бочаров С.Г. [Роман Л. Толстого «Война и мир». М.: Художественная литература, 1975.](#) 101 с.

8. Долинина Н. По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир». — Л.: Детская литература, 1978.

9. Журавлева А.Н. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 285 с.

10. Зайцев Б.К. Жуковский: Литературная биография М.: Дружба народов , 2001.

11. Логиновская Е.В. [Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».](#) М.: Художественная литература, 1977. 116с.

12. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. М., «Современник», 1985/http://www.bookol.ru/dokumentalnaya_literatura_main/biografii_i_memuaryi /210136/str999.html

13. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

14. Макогоненко Г.П. Лермонтов и Пушкин: проблемы преемственного развития литературы Л.: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1987

15. Манн Ю. В. Базаров и другие // Ю.В. Манн. Тургенев и

	<p>другие. М.: РГГУ, 2008. С. 46 – 83.</p> <p>16.Манн Ю. В. В поисках живой души: «Мертвые души». Писатель — критика — читатель. — М.: Книга, 1984. — 351 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>«Словарь литературоведческих терминов» (http://slovar.by.ru/dict.htm).</p> <p>http://www.feb-web.ru/ Русская литература и фольклор.</p> <p>http://www.pereplet.ru/dostoevsky/osn.html Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского</p> <p>http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.</p> <p>http://www.klassika.ru/ Классика. Электронная библиотека классической литературы.</p> <p>http://turgenev.lit-info.ru/ Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>http://tolstoy.lit-info.ru/ Лев Николаевич Толстой. Тексты произведений он-лайн: романы, повести, рассказы, публицистика, философия и религия; биография Л.Н. Толстого, написанная П.И. Бирюковым (<i>Павел Бирюков. Биография Л. Н. Толстого, книга первая (Серия "Гений в искусстве"), М., "Алгоритм", 2000; </i>).</p> <p>http://lermontov.niv.ru/ Михаил Юрьевич Лермонтов. Сайт посвящен жизни и творчеству поэта.</p> <p>http://chehov.niv.ru/ Антон Павлович Чехов.</p> <p>http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Александр Сергеевич Пушкин.</p> <p>http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт...</p> <p>http://nephelemusic.ru/forum/http://nephelemusic.ru/forum/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература первой трети XIX века. Общая характеристика литературного процесса. 2. Художественно-литературное направление романтизма. 3. Роль В.А. Жуковского в становлении русской романтической поэзии XIX века. 4. А.С. Пушкин. Творческая биография. 5. А.С. Пушкин. Период «южной ссылки». «Южные поэмы»: образ романтического героя. 6. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ героев и образ автора. 7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). 8. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» как отражение и преломление традиций романтизма.

	<p>9. М.Ю. Лермонтов. Ключевые мотивы и образы в лирике поэта.</p> <p>10. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» и «Демон» - жанр романтической поэмы.</p> <p>11. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Проблема нравственного фатализма.</p> <p>12. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтика романтизма и поэтика нпродной сказки.</p> <p>13. Н.В. Гоголь. «Призрачный мир» Петербурга в Петербургских повестях.</p> <p>14. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Значения слова «душа» в тексте произведения.</p> <p>15. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Одушевлённое» и «неодушевлённое» в портретах помещиков.</p> <p>16. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Лирические отступления и жанр произведения Гоголя.</p> <p>17. Русская литература второй третий XIX века. Зарождение концепции реализма. «Записки охотника» И.С. Тургенева.</p> <p>18. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Проблема национального характера («Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «Касьян с Красивой мечи», «Лес и степь»)</p> <p>19. Образ героя-идеолога в романах Тургенева.</p> <p>20. Последняя треть XIX века. Историко-культурные условия литературного процесса. Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».</p> <p>21. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» – «полифонический роман» (М. М. Бахтин).</p> <p>22. Спор о будущем человечества в романах Достоевского («Идиот», «Братья Карамазовы»).</p> <p>23. Л.Н. Толстой. «Война и мир» – роман-эпопея.</p> <p>24. Духовная эволюция героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>25. «Поиски истины» в романах «Анна Каренина» и «Воскресенье»</p> <p>26. Жанр рассказа и повести в творчестве А.П. Чехова.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Контрольные работы, зачет (9 семестр)</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины

«История русской литературы XIX в.» Б.1.Б.5.6

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства.

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса расширить и уточнить исходные знания студентов о русском литературном процессе XIX в., о литературно-художественных направлениях романтизма и реализма, о перспективах развития русской литературы в нач. XX (сохранение и формирование традиций)</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5) Углубление и систематизация знаний о периодизации развития русской литературы, о специфике периодов 6) характеристика творчества и художественных концепций авторов; 7) развитие навыков самостоятельного анализа художественного текста; 8) включение знаний о развитии литературы как вида искусства в контекст развития русской культуры, других искусств в указанный период (музыка, живопись, театр)
Место дисциплины в учебном плане	Входит в вариативную часть базовой программы
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6; ОПК-1
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать специфику литературы как вида искусства, основные этапы её развития. ведущих авторов того или иного периода, 3 (ОК-6)</p> <p>Уметь определять эстетические приоритеты, традиции, сформированные в русской литературе XIX в. У (ОК-6)</p> <p>Владеть навыками выявления особенностей того или иного литературно-художественного направления в тексте. В (ОК-6)</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины.</p> <p>В (ОПК-1) – I</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать</p>

	<p>специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу.</p> <p>У (ОПК-1) – 1</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОПК-1) – 1</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Основные понятия курса: периодизация литературного прочтения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, сюжет, образ, герой, автор, идея произведения.</p> <p>Формирование традиций русского романтизма (В.А. Жуковский). Образ романтического героя (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). Проблема «нравственного фатализма» (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»). Зарождение концепции реализма (Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»).</p> <p>Русская литература 1840-х – 1870-х годов. Смена эстетических идеалов. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Жанр романа в русской литературе XIX в. (герой-идеолог в романах И.С. Тургенева).</p> <p>Ф.М. Достоевский. Спор о судьбе человечества («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).</p> <p>Л.Н. Толстой. Тема «поиска истины» (роман-эпопея «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье»)</p> <p>А.П. Чехов. Жанр повести и рассказа в творчестве писателя.</p> <p>Конец XIX – нач. XX века. «Серебряный век» русской литературы (акмеизм (А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв), символизм (А.А. Блок, В.Я. Брюсов, А. Белый), футуризм (В.В. Маяковский).</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, семинары, практические занятия,</p> <p>индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>

Ресурсное обеспечение

Перечень основной и дополнительной учебной литературы:

1. Загорская Е. Я., Такташова Т. В. и др. Лица. Характеры. Судьбы: произведения русских писателей-классиков с комментариями и заданиями : учебное пособие. Москва : Флинта [и др.] , 2014

2. Кириллина. О.М Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие . М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php/book=320763>

3. Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя. М: Академия

4. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века [Э] учеб. пособие. М. : Флинта , 2013. 748 с.

Дополнительная литература

5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Художественная литература, 1972.

6. Березнева А. Н. [Русская романтическая поэма: Лермонтов, Некрасов, Блок: к проблеме эволюции жанра](#) Саратов : Издательство Саратовского университета , 1976. 95 с.

7. Бочаров С.Г. [Роман Л. Толстого «Война и мир». М.: Художественная литература, 1975.](#) 101 с.

8. Долинина Н. По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л.Н. Толстого «Война и мир». — Л.: Детская литература, 1978.

9. Журавлева А.Н. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 285 с.

10. Зайцев Б.К. Жуковский: Литературная биография М.: Дружба народов , 2001.

11. Логиновская Е.В. [Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон».](#) М.: Художественная литература, 1977. 116с.

12. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. М., «Современник», 1985/http://www.bookol.ru/dokumentalnaya_literatura_main/biografii_i_memuaryi /210136/str999.html

13. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

14. Макогоненко Г.П. Лермонтов и Пушкин: проблемы преемственного развития литературы Л.: Советский писатель, Ленинградское отделение, 1987

15. Манн Ю. В. Базаров и другие // Ю.В. Манн. Тургенев и

	<p>другие. М.: РГГУ, 2008. С. 46 – 83.</p> <p>16. Манн Ю. В. В поисках живой души: «Мертвые души». Писатель — критика — читатель. — М.: Книга, 1984. — 351 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>«Словарь литературоведческих терминов» (http://slovar.by.ru/dict.htm).</p> <p>http://www.feb-web.ru/ Русская литература и фольклор.</p> <p>http://www.pereplet.ru/dostoevsky/osn.html Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского</p> <p>http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.</p> <p>http://www.klassika.ru/ Классика. Электронная библиотека классической литературы.</p> <p>http://turgenev.lit-info.ru/ Иван Сергеевич Тургенев.</p> <p>http://tolstoy.lit-info.ru/ Лев Николаевич Толстой. Тексты произведений он-лайн: романы, повести, рассказы, публицистика, философия и религия; биография Л.Н. Толстого, написанная П.И. Бирюковым (<i>Павел Бирюков. Биография Л. Н. Толстого, книга первая (Серия "Гений в искусстве"), М., "Алгоритм", 2000; </i>).</p> <p>http://lermontov.niv.ru/ Михаил Юрьевич Лермонтов. Сайт посвящен жизни и творчеству поэта.</p> <p>http://chehov.niv.ru/ Антон Павлович Чехов.</p> <p>http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Александр Сергеевич Пушкин.</p> <p>http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт...</p> <p>http://nephelemusic.ru/forum/http://nephelemusic.ru/forum/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 27. Русская литература первой трети XIX века. Общая характеристика литературного процесса. 28. Художественно-литературное направление романтизма. 29. Роль В.А. Жуковского в становлении русской романтической поэзии XIX века. 30. А.С. Пушкин. Творческая биография. 31. А.С. Пушкин. Период «южной ссылки». «Южные поэмы»: образ романтического героя. 32. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образ героев и образ автора. 33. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). 34. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» как отражение и преломление традиций романтизма.

	<p>35. М.Ю. Лермонтов. Ключевые мотивы и образы в лирике поэта.</p> <p>36. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» и «Демон» - жанр романтической поэмы.</p> <p>37. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Проблема нравственного фатализма.</p> <p>38. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтика романтизма и поэтика нпродной сказки.</p> <p>39. Н.В. Гоголь. «Призрачный мир» Петербурга в Петербургских повестях.</p> <p>40. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Значения слова «душа» в тексте произведения.</p> <p>41. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». «Одушевлённое» и «неодушевлённое» в портретах помещиков.</p> <p>42. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Лирические отступления и жанр произведения Гоголя.</p> <p>43. Русская литература второй третий XIX века. Зарождение концепции реализма. «Записки охотника» И.С. Тургенева.</p> <p>44. И.С. Тургенев. «Записки охотника». Проблема национального характера («Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «Касьян с Красивой мечи», «Лес и степь»)</p> <p>45. Образ героя-идеолога в романах Тургенева.</p> <p>46. Последняя треть XIX века. Историко-культурные условия литературного процесса. Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».</p> <p>47. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» – «полифонический роман» (М. М. Бахтин).</p> <p>48. Спор о будущем человечества в романах Достоевского («Идиот», «Братья Карамазовы»).</p> <p>49. Л.Н. Толстой. «Война и мир» – роман-эпопея.</p> <p>50. Духовная эволюция героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>51. «Поиски истины» в романах «Анна Каренина» и «Воскресенье»</p> <p>52. Жанр рассказа и повести в творчестве А.П. Чехова.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Контрольные работы, зачет (9 семестр)</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины

«История русской литературы XX в.» Б.1.Б.5.7

53.05.01 – Искусство концертного исполнительства.

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса расширить и уточнить исходные знания студентов о русском литературном процессе XIX в., о литературно-художественных направлениях романтизма и реализма, о перспективах развития русской литературы в нач. XX (сохранение и формирование традиций)</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none">9) Углубление и систематизация знаний о периодизации развития русской литературы, о специфике периодов10) характеристика творчества и художественных концепций авторов;11) развитие навыков самостоятельного анализа художественного текста;12) включение знаний о развитии литературы как вида искусства в контекст развития русской культуры, других искусств в указанный период (музыка, живопись, театр)
Место дисциплины в учебном плане	Входит в часть базовой программы
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 2 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОК-6; ОПК-1
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Знать специфику литературы как вида искусства, основные этапы её развития. ведущих авторов того или иного периода, 3 (ОК-6)</p> <p>Уметь определять эстетические приоритеты, традиции, сформированные в русской литературе XIX в. У (ОК-6)</p> <p>Владеть навыками выявления особенностей того или иного литературно-художественного направления в тексте. В (ОК-6)</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины.</p> <p>В (ОПК-1) – I</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать</p>

	<p>специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу.</p> <p>У (ОПК-1) – I</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-1) – I</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Конец XIX – нач. XX века. «Серебряный век» русской литературы (акмеизм (А.А. Ахматова, Н.С. Гумилёв), символизм (А.А. Блок, В.Я. Брюсов, А. Белый), футуризм (В.В. Маяковский).</p>
Виды учебной работы	<p>Лекции, семинары, практические занятия,</p> <p>индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская литература XX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [С. И. Тимина, Н. Ю. Грякалова, О. А. Лекманов и др.]; под ред. С. И. Тиминой. М. : Академия, 2011. 366 с. 2. Роговер Е.С. Русская литература XX века : [учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений] СПб. [и др.] : Сага [и др.], 2011. 493 с. 3. Стилистический энциклопедический словарь / под ред. Кожиной М.Н. М.: Флинта, 201 4. Терехина В. Н., Шубникова-Гусева Н. И.. «За струнной изгородью лиры...»: научная биография Игоря Северянина. М.: Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ИМЛИ РАН, 2015. 573 с. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Александров А.А. Блок в Петербурге – Петрограде. Л.: Лениздат, 1987 6. Антология акмеизма: Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары /Вступ. ст. , сост. и примеч. Т. А. Бек.

- М.: Московский рабочий, 1997. 366с.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. 528 с.
 8. Гаспаров М. Л. Манделъштамовское «Мы пойдем другим путём»: о стихотворении «Кому зима арак и пунш голубоглазый...» // Новое литературное обозрение. — 2000. — № 41.
 9. Гаспаров М. Л. Осип Манделъштам. Три его поэтики // Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. — СПб.: Азбука, 2001. С. 193—259.
 10. Гордович К.Д. История отечественной литературы 20 века. СПб., 2005.-352с.
 11. Есипов В.М. Божественный глагол: Пушкин, Блок, Ахматова. М.: Языки славянской культуры, 2010
 12. Жолковский А. К. «Я пью за военные астры»: поэтический автопортрет Манделъштама // Жолковский А. К. Избранные статьи о русской поэзии: Инварианты, структуры, стратегии, интертексты. — М.: РГГУ, 2005.
 13. Клинг О. Стилевое становление акмеизма: Н. Гумилёв и символизм // Вопросы литературы. - Вып. 5. - 1995.
 14. Кочетова, И.В. О некоторых особенностях цветоименований в лирике Н.С. Гумилёва ///Семантика и прагматика слова в художественном и публицистическом дискурсах: мат-лы IX Всероссийского научного семинара (25 – 26 апреля 2008 г.) Томск: Изд-во ЦНТИ, 2008. – С. 67–72.
 15. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : поэзия серебряного века : учебное пособие. М.: Флинта, 2009. 395 с.
 16. Медведев П.Н. В лаборатории писателя. П.: Советский писатель, 1971. 391 с.
 17. Минералова И.Г.Русская литература серебряного века: Поэтика символизма. М. :Флинта : Наука, 2009. 268 с.
 18. Павловский А.И. Анна Ахматова: Очерк творчества Л. : Лениздат, 1982. 172 с.
 19. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Книга для учителя. М.:Просвещение, 1991. 190 с.
 20. Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века: Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия /Сост. А. Г. Соколов М.: Высшая школа, 1988. 367 с.
 21. Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2 ч.) /Под ред П.А.Николаева. М.: Просвещение, 1990 -448с
 22. Смирнова Л. А. Поэзия Н. Гумилёва. Образное воплощение творческого поиска // Русская литература 20 в.: Справ. мат. - М. - 1995. - С. 136-146.
 23. Стилистический энциклопедический словарь / под ред. Кожиной М.Н. М.: Флинта, 2011
 24. Тренин В.В. В мастерской стиха Маяковского. М., 1978.

	<p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <p>Ассонанс. Аллитерация// Стилистический энциклопедический словарь / под ред. Кожиной М.Н. М.: Флинта, 2011. StudFiles.ru>preview/6006736/</p> <p>Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / http://avidreaders.ru/book/o-poezii-anny-ahmatovoy.html</p> <p>Кириллина. О.М Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // http://znanium.com/bookread.php/book=320763</p> <p>http://slovar.by.ru/dict.htm /Словарь литературоведческих терминов</p> <p>/feb-web.ru/Маяковский о футуризме</p> <p>Манифесты русских футуристов/a-pesni.org>zona/avangard/manifesty.php</p> <p>http://poisk-ru.ru/s18430t1.html / Практикум по поэзии Есенина/</p> <p>http://www.silverage.ru / Серебряного века силуэт...http://nephelemusic.ru/forum/http://nephelemusic.ru/forum/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Вопросы к зачету:</p> <p style="text-align: center;">Вопросы к зачёту</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика периода литературного процесса в сопоставлении с «золотым веком» русской поэзии (19 век). 2. Обзор литературно-художественных направлений конца 19 – нач. 20 в.в. («серебряный аек» русской литературы). 3. Литературно-художественное направление символизма. Эстетическая концепция А. Белого. 4. Символы и «удвоение мира» в поэзии В. Брюсова. 5. Литературно-художественное направление акмеизма. Акмеистическая концепция в поэзии Н. Гумилёва. 6. Символизм в поэзии А. Блока: динамика образа Прекрасной Дамы. 7. Русь и Россия в поэзии Блока. 8. Поэма Блока «Двенадцать»: эстетика символиз и

	<p>традиции романтической поэмы</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Акмеизм А. Ахматовой (сборники «Вечер», «Чётки», «Белая стая»). 10. «Вещный мир» в поэзии Ахматовой («серебряный век»). 11. «И слово в музыку вернись»: тема музыки в поэзии О. Мандельштама 12. Античные мотивы в поэзии О. Мандельштама. 13. Образы Петербурга, Ленинграда в поэзии О. Мандельштама. 14. Традиции акмеизма в поэзии Ахматовой 40-х – 50-х годов XX века («Когда погребают эпоху», «Путём вся земля», «Ноченька», поэма «Реквием»). Поэма «Реквием». 15. Художественно-литературное направление футуризма. Поиск «нового слова». Авторские окказионализмы в поэзии В. Маяковского. 16. Эгофутуризм И. Северянина. 17. Звукообразы в поэзии С. Есенина (приёмы ассонанса и аллитерации). 18. Фольклорные образы и традиции народной песни в творчестве Есенина. 19. «Цикличность» и «диалогичность» лирики М. Цветаевой. 20. Образ поэта и тема поэзии в творчестве М. Цветаевой.
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Контрольные работы, зачет (10 семестр)</p>

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.6.1.«История зарубежной музыки»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

№ 1 "фортепиано»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса – формирование у студентов целостной картины исторических путей развития музыкального искусства. Важнейшее условие</p> <p>Задачи: – осознание интрамузыкальных процессов как части целостного процесса исторических преобразований мышления человечества.</p> <p>– более детальное рассмотрение некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 12 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1, ОК-6
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины.</p> <p>В (ОПК-1) – I</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу.</p> <p>У (ОПК-1) – I</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОПК-1)</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины.</p>

	<p>В (ОК-6) – I</p> <p>Уметь: изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОК-6) – I</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОК-6)</p>
Краткое содержание дисциплины	Этапы развития зарубежной музыки от Античности до XX века. Творчество наиболее значимых композиторов каждой исторической эпохи и их наиболее показательные произведения.
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, семинары,</p> <p>групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>1. Марианна Высоцкая, Галина Григорьева. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2014</p> <p>2. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили. Вып. 3. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2012</p> <p>3. Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век.– М., 2012. – 560 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://nephelemusic.ru 2. http://music-lab.ru 3. http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p>Билет №1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный экспрессионизм 2. А. Онеггер Симфония №3 «Литургическая» <p>Билет №2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальный неоклассицизм 2. А. Берг Опера «Воццек»
Виды и формы промежуточной аттестации	экзамены

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.6.2 «История русской музыки»

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

№ 1 "фортепиано"

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса – формирование у студентов целостной картины исторических путей развития отечественного музыкального искусства.</p> <p>Задачи:</p> <p>-более детальное рассмотрения некоторых биографий, жанров, произведений как знаковых для той или иной эпохи.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 10 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-1, ОК-6
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины.</p> <p>В (ОПК-1) – I</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу.</p> <p>У (ОПК-1) – I</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОПК-1)</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины.</p> <p>В (ОК-6) – I</p> <p>Уметь: изучать и анализировать специальную литературу,</p>

	<p>рекомендуемую по данному курсу. У (ОК-6) – I</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОК-6)</p>
Краткое содержание дисциплины	Этапы развития отечественной музыки от периода Древней Руси до современности. Творчество наиболее значимых отечественных композиторов каждой исторической эпохи и их наиболее показательные произведения.
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сто лет русского авангарда. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2013. – 528 с. 2. Высоцкая М, Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2014. – 440 с. 3. Бавильский Д. До востребования. Беседы с современными композиторами. – СПб., 2014., 792 с. 4. Купровская Е. Мой муж Эдисон Денисов. – М., 2014. – 224 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. http://nephelemusic.ru 5. http://music-lab.ru 6. http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий облик М. И. Глинки. 2. Симфоническое творчество П. И. Чайковского 3. Камерно-вокальное творчество С. В. Рахманинова. 4. Оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова. 5. Д. Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда». 6. Хоровое творчество Г. Свиридова.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.6.3 «История современной музыки»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с панорамой существующих музыкальных стилей и направлений в современном мире, где им предстоит выстраивать самостоятельную творческую жизнь</p> <p>Основными задачами учебной дисциплины являются:</p> <ol style="list-style-type: none">1. осмысление панорамы направлений и стилей современной музыки;2. умение реализовать данные навыки в подготовке устного доклада и сочинении стилистического творческого задания.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в состав вариативной части общепрофессионального цикла подготовки специалистов по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и является составляющим разделом культурно-исторического модуля.
Трудоемкость в зачетных единицах	4 зач. ед.
Формируемые компетенции	<p>ОПК-1 Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-10</p> <p>Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>Знать:</i> основные характеристики различных направлений современной музыкальной культуры; реальные исторические события, оказавшие значительное влияние на их формирование; основные вопросы, проблемы и перспективы тех или иных направлений современной музыки.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать конкретный материал; видеть в конкретных событиях проявление более глобальных тенденций и процессов; сопоставлять различные этапы в истории мировой культуры, проводить аналогии с современностью; обнаруживать причинно-следственные связи в рамках мирового историко-культурного процесса; видеть перспективы развития того или иного направления, его содержательный, ещё не раскрытый потенциал.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками теоретического изучения и конкретного анализа и освоения культурных форм и процессов, объектов историко-культурного назначения.</p>
Краткое содержание	<ol style="list-style-type: none">1. История джаза2. История рока3. Рок-опера

дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 4. Метал: история и перспективы 5. Авторская песня 6. Музыка кино 7. Мэтры Московской школы 8. Мэтры Петербургской (Ленинградской) школы 9. Сибирская музыка XX – начала XXI вв. 10. Западные композиторы и направления 11. Основы современной нотации 12. Современный балет 13. Молодёжная субкультура как явление современного мира
Виды учебной работы	<p>Аудиторные занятия:</p> <p>лекции, семинары, мини-конференция, творческие задания</p> <p>СРС:</p> <p>работа с интернет-источниками</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двадцатый век. Музыка войны и мира. Прогресс-Традиция, Москва, 2016 2. Марианна Высоцкая, Галина Григорьева. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд..Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2014 <p>Список дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986 2. Сто лет русского авангарда. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2013 3. От барокко к романтизму. Музыкальные эпохи и стили. Вып. 3. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2012 <p>Список электронных ресурсов (минимум 3 ссылки):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://classic-online.ru/ru/production/3141 Э. Денисов «Пена дней» 2. https://yandex.ru/video/search?text=Стив%20Райх%20видео&path=wizard&parent-reqid=1476114063328391-8383252986864571777456668-myt1-0790&noreask=1&filmId=lthxqTUdUXI Стив Райх Music For Mallet Instruments, Voices And Organ 3. http://my.mail.ru/mail/nadiya_52/video/1577/1594.html?time=0&from=videoplayer Т. Хренников «В бурю»
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Мини-конференция – доклады по композиторам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Берио 2. П. Булез 3. Л. Ноно 4. Д. Лигети 5. С. Райх 6. А. Пярт 7. К. Штокхаузен 8. К. Пендерецкий

	<p>9. Д. Кейдж 10. Ф. Гласс 11. Л. Бернштейн 12. Л. Даллапиккола 13. Э.-Л. Уэббер</p> <p>Творческие задания – обработка мелодии в том или ином стиле:</p> <p>1. Джаз 2. Рок 3. Минимализм 4. Неофольклоризм 5. Рэп 6. Серийная музыка 7. Неоклассицизм 8. Сонорика 9. Алеаторика 10. Конкретная музыка</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>9,10 – зачет</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.8.1 «История фортепианного искусства»

Цели и задачи дисциплины	<p><i>Цель курса</i> – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии со специализацией (или профилем) подготовки музыкантов.</p> <p><i>В задачи</i> дисциплины входит знакомство студентов с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии со специализацией или профилем подготовки).</p>
Место дисциплины в учебном плане	Данный курс входит в число дисциплин базовой части профессионального цикла ООП для направления подготовки (специальности) 53.05.01. Искусство концертного исполнительства, в число дисциплин базовой части цикла модуля педагогической подготовки.
Трудоемкость в зачетных единицах	5 ЗЕТ –180 час. из них – 68 час.– аудиторные занятия.
Формируемые компетенции	<p>КОМПЕТЕНЦИЯ: ОПК-1</p> <p>Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>КОМПЕТЕНЦИЯ: ОПК-9</p> <p>Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины. В (ОПК-1) – I</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения; изучать и анализировать специальную литературу, рекомендуемую по данному курсу. У (ОПК-1) – I</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной</p>

	<p>культуры, направления и стили в сфере искусства, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОПК-1) – I</p> <p>Владеть: навыками анализа музыкальных произведений. В (ОПК-1) – II</p> <p>Уметь: понимать и критически анализировать, используя полученные знания, сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений. У (ОПК-1) – II</p> <p>Знать: особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков.3 (ОПК-1) – II</p> <p>Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы. В (ОПК-9)</p> <p>Уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения. У (ОПК-9)</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII –XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX –XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX –XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. 3 (ОПК-9)</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ (в соответствии со специализацией подготовки). Знакомство с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских</p>

	стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами
Виды учебной работы	– 5 зачётных единиц (168 часа), из которых 28 часов отводится на лекции, 40 часов составляют семинарские занятия, 76 часов отводится на самостоятельную работу.
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой /Марина Долгушина. Санкт-Петербург : Композитор , 2014. – 446 с. – 1 экз.</p> <p>История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Культура и искусство"] /Л. А. Рапацкая. Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.] , 2015. – 478 с. – 2 экз.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>Алексеев А. История фортепианного искусства. - М.: Музыка.1988 г.</p> <p>Н.С. Бажанов. История фортепианного исполнительского искусства: уч.пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных ВУЗов Новосибирская государственная консерватория (Академия) им. М.Глинки. – Новосибирск, 2011 г. – 339 стр.</p> <p>Опыт поиска пути к современному слушателю /С. А. Оводов. Профессионализм и культура личности: опыт междисциплинарного исследования : по материалам IV Всероссийского гуманитарного форума (с международным участием) "Сибирские Афины", Томск, 28 мая - 28 июня 2007 г. Томск, 2007 С. 159-162. – 1 экз. Есть эл. Версия.</p> <p>Н. Мельникова. Фортепианное исполнительское искусство как культуратворческий феномен/ Новосибирская государственная консерватория (Академия) им. М.Глинки. – Новосибирск, 2002 г. – 232 стр.</p> <p>О музыке /Ванда Ландовска ; перевод с англ. А. Е. Майкапара. Москва : Классика-XXI , 2005. – 366 с. – 1 экз.</p> <p>В.Б. Носина. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика XXI» - 2008 г.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p>

	<p>Денисенко Т. Международный конкурс им. П. И. Чайковского и его роль в формировании музыкальной культуры России. – 2014 г.//Аналитика культурологии/вып. 1 (28)/http://www.analiculturolog.ru</p> <p>Уланова Н. Об истории фортепианного искусства. - 2015 г./http://www.nsportal.ru</p> <p>Усенко Н. Фортепианное виртуозное исполнительство XIX столетия . – 2014 г. //Международный научно-исследовательский журнал/http://www.research-journal.org</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p><i>Вопросы к экзамену</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Общая теория музыки. 2 Система фортепианного исполнительского искусства 3 История возникновения и становления фортепиано 4. Английские верджиналисты Таллис, Берд, Доуленд, Гибонс. 5. Первые сборники нот для клавира. 6. И.С.Бах – биографические сведения 7.Типология музыки И.С.Баха 8.И.С.Бах и музыканты России 9 Сыновья И.С.Баха 10.Семья Скарлатти – биографические сведения 11.Клавирное творчество Д.Скарлатти 12.М.Клементи и его влияние на фортепианное исполнительство 13Моцарт – личность и композитор. 14.Моцарт – путешествия и встречи. 15Фортепианные произведения Моцарта 16Музыкальная акустика и теория ФИИ 17.Динамическое интонирование в ФИИ 18.Агогическое интонирование в ФИИ 19.Фортепианная исполнительская интонация. 20.Многослойная природа интонации в исполнительском выражении. 21. Бетховен – личность и композитор 22. Фортепианная музыка Бетховена 23 Шуберт – биографические сведения 24 Фортепианное творчество Шуберта 25. Фортепианное творчество Листа и его выдающиеся современные интерпретаторы. 26. Фортепианное творчество Шумана и его выдающиеся современные интерпретаторы. 27. Фортепианное творчество Шопена и его выдающиеся современные интерпретаторы. 28Пианисты XXI века 29.Формальные параметры интерпретации и сравнительный анализ исполнения 30.Теория интерпретации, механизмы обновления музыкального произведения.

Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.
---------------------------------------	---

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.8.2 «Методика обучения игре на инструменте»

Цели и задачи дисциплины	<p><i>Целью курса</i> является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p> <p>В <i>задачи</i> дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Данный курс входит в число дисциплин базовой части профессионального цикла ООП для направления подготовки (специальности) 53.05.01. Искусство концертного исполнительства модуля педагогической подготовки
Трудоемкость в зачетных единицах	5 ЗЕТ (180 часов), из которых 68 часов – аудиторные занятия.
Формируемые компетенции	<p>ПК-11. Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-12. Способность осуществлять разбор несложных музыкальных произведений с учеником.</p> <p>ПК-13. Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-15. Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>

<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Владеть: основными приемами звукоизвлечения: искусством фразировки, выразительного интонирования, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа. В (ПК-11) - I</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений. У (ПК-11) – I</p> <p>Знать: основные этапы развития инструментального искусства, основные художественные стили, направления, методы школы, основные этапы эволюции музыкальных стилей. З (ПК-11) – I</p> <p>Владеть: основными приемами педагогической работы. В (ПК-12) – I</p> <p>Уметь: работать с обучающимися над штрихами, осуществлять грамотный подбор аппликатуры. У (ПК-12) – I</p> <p>Знать: основные принципы построения музыкального произведения. З (ПК-12) – I</p> <p>Владеть: методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-13) – I</p> <p>Уметь: проводить урок и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении игре на инструменте, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-13) – I</p> <p>Знать: методическую литературу в области инструментального искусства, основы возрастной психологии. З (ПК-13) – I</p> <p>Владеть: способами оценки и развития природных данных. В (ПК-15) – I</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами. У (ПК-15) – I</p> <p>Знать: творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов. З (ПК-15) – I</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Лекции и семинарские занятия по курсу предполагают органичное сочетание с педагогической практикой. Курс методики призван воспитать в студенте — будущем педагоге потребность систематического знакомства с литературой по вопросам фортепианного искусства, интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов.</p> <p>Знания, получаемые в курсе методики, сочетаются с</p>

	<p>работой в исполнительских классах, так как исполнительство и педагогика — это два вида творческой деятельности, неотъемлемые друг от друга.</p> <p>Большое место в курсе методики занимает изучение и методический разбор фортепианного репертуара. В курсе методики репертуар проходит обобщенно, анализируются типичные образцы отдельных жанров (в том же плане осуществляется и проверка знаний студентов на зачете и экзамене по методике). Изучение репертуара распределяется по темам и проводится на семинарских и практических занятиях. Также репертуар изучается на педагогической практике. При этом уделяется особое внимание качеству исполнения студентом рассматриваемых им произведений.</p> <p>Кроме изучения музыкальной литературы, курс методики предусматривает знакомство с методической литературой (книгами, статьями и др.), которая самостоятельно анализируется и критически оценивается в выступлениях на семинарах, сообщениях студентов или курсовых рефератах. Это прививает навыки критического мышления и анализа. Рефераты, выступления на семинарских занятиях или иные индивидуальные задания обязательны для каждого студента.</p> <p>К числу самостоятельных студенческих работ можно также отнести педагогический разбор пьес, этюдов, сборников упражнений, сравнение нескольких редакций одного произведения, практические работы по расстановке исполнительских педагогических обозначений в нотном тексте.</p> <p>В курсе методики рассматриваются вопросы начального обучения игре на инструменте, организации и развития музыкальных способностей ребёнка, работы над музыкальным произведением, над полифонией, чтения нот с листа, формирования и развития пианистической техникой, организации самостоятельных занятий.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекционные, семинарские, практические занятия и самостоятельная работа студента.</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Список основной литературы:</p> <p>Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – Классика-XXI, 2015 г. – 218 с.</p> <p>Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 186 с.</p> <p>Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений,</p>

	<p>посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова 2013,316с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>Л.А. Москаленко. Методика организаций пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 2001</p> <p>Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – Классика-XXI, 2004г. – 176 с.</p> <p>Л.А. Москаленко. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001 г.</p> <p>Н.С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. – М.: «Прест», 1997 г.</p> <p>И.Э. Сафарова. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) – Екатеринбург, 1994 г.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p> <p>Барцикян А. Елена Фабиановна Гнесина: музыкант, педагог, композитор//Наука-RASTUDENT.RU. - 2014. - №4(04-2014)– http://nauka-rastudent.ru/4/1301/</p> <p>Карцева Г., Игнатова Е. Анализ техник-методик формирования двигательных навыков на начальном этапе обучения игре на фортепиано.//Аналитика культурологии. Вып. 1 (34), 2016 /http://www.analiculturolog.ru.</p> <p>Ленько В. Некоторые вопросы современной детской фортепианной педагогики. - 2013/http://www.nsportal.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Зачет проводится в форме собеседования по одной из лекционных тем и на основе выступлений студентов на семинарских занятиях.</p> <p>Итоговый экзамен проводится на основании опроса студентов по темам курса и решения практических заданий.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>II курс, 3 семестр - зачет II курс, 4 семестр - экзамен</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.8.3 «Психология творчества»

Цели и задачи дисциплины	
Место дисциплины в учебном плане	Данный курс входит в число дисциплин базовой части профессионального цикла ООП для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.
Трудоемкость в зачетных единицах	2 зачетных единицы.
Формируемые компетенции	ПК-3-способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпритацию музыкального произведения ПК-6-способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	Владеть: навыками публичного исполнения. В (ПК-3) – I Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-3) – I Знать: основные этапы развития инструментального искусства. З (ПК-3) – I Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа. В (ПК-6) – I Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений. У (ПК-6) – I Знать: художественные стили, направления, методы и школы, историю отечественной и зарубежной музыки, эволюцию муз.стилей, композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте. З (ПК-6) – I
Краткое содержание дисциплины	1.Творчество в контексте культуры. Искусство, креативность и творчество. 2.Творческая личность и творческие профессии в контексте проблем самоактуализации, саморазвития, жизнетворчества. 3.Психолого-педагогические практики

	актуализации креативных возможностей личности и группы с помощью разнообразных средств искусства.
Виды учебной работы	Лекционные, семинарские, практические занятия и самостоятельная работа студента.
Ресурсное обеспечение	<p>А) основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. / Е. П. Ильин. - СПб.: Питер, 2012. – 444 с. 2. Искусствотерапия / [К. Мартинсоне, Иева Вавернице, Эдите Кревица и др.] ; под ред. К. Мартинсоне ; [пер. с латыш. А. Карповой]. - Санкт-Петербург: Речь , 2014. -351 с. 3. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества: [учеб. пособие] / Н. Т. Оганесян .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2013. – 264 с. <p>Б) дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. / С. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001 – 346 с. 2. Кабрин В.И. Комплекс психологических практик развития потенциала достижений: учебное пособие. Гриф МО РФ / В. И. Кабрин. - Томск: Изд-во Том.ун-та, 2011. –116 с. 3. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Учебное пособие для вузов. /И.П. Калошина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.- 655 с. 4. Леонтьев Д.А. Введение в психологию искусства. / Д.А. Леонтьев. - М.: Изд-во Московского университета 1998. – 111 с. 5. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В. Сельченко. - Мн.: Харвест, 2003. – 752 с. <p>• Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства искусства в психологических и педагогических практиках актуализации креативных возможностей личности и группы [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс /Я. Б. Частоколенко, К. О. Котикова. Том. гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, 2010. - URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtl:s:000405107 2. MOOC (Massive Online Open Course) Гениальность. Одаренность. Посредственность. [Электронный ресурс] - URL: https://www.lektorium.tv/mooc2/26299 3. Тенденциональный анализ развития представлений об одаренности. / В.Е. Ключко [Электронный ресурс] - URL:

	<p>http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000486932</p> <p>4. Психология одаренности. /под ред. Д. Ушакова. [Электронный ресурс] - URL: http://creativity.ipras.ru/texts/books/giftedness/giftedness.pdf</p> <p>5. Психология творчества в помощь студентам – психологам и педагогам. [Электронный ресурс] - URL: http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/psichologiya_tvorchestva.html</p> <p>6. Психология творчества. [Электронный ресурс] - URL: http://www.persev.ru/psihologiya-tvorchestva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы. <ul style="list-style-type: none"> о http://www.lib.tsu.ru/ru – ресурс научной библиотеки ТГУ. о http://www.psychology-online.net – сайт материалов по прикладной и практической психологии.
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Для максимально успешного освоения студентами материалов дисциплины рекомендуется при изучении 1 темы подготовить реферат по проблематике курса (примерные темы представлены в Приложении 1). При изучении 2 темы собрать профессиональную информационную базу. В базу могут входить самые разные материалы: книги, статьи, интернет-ресурсы (в том числе, те, с использованием которых готовился реферат); описания практик как своих, так и чужих; фильмы; художественная литература; произведения искусства и т.п. То есть все то, что студент концентрирует в свой профессиональный и практический «базис». При изучении 3 темы подготовить эссе с использованием материалов реферата и индивидуальной информационной базы. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе позволяет соотносить знания, полученные в процессе обучения с процессами и изменениями, происходящими в окружающем мире, в социуме, личности. (Форматы эссе представлены в Приложении 1).</p>

Виды и формы промежуточной аттестации	9 семестр – зачет
---------------------------------------	-------------------

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.8.4 Музыкальное исполнительство и педагогика

Цели и задачи дисциплины	<p><i>Целью</i> дисциплины являются:</p> <p>анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none">- изучение этапов в развитии исполнительского стиля;- изучение методов реконструкции исполнительского стиля;- изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений);- изучение современных проблем исполнительского искусства;- изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики. <p><i>задачей</i> курса является:</p> <p>систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на фортепиано, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов;</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта. Совершенствование профессиональных навыков и умений, воспитание потребности у студента овладеть необходимыми знаниями в области фортепианной педагогики и методики, умения анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобретение навыков научного мышления, развивая творческие и исследовательские способности.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в состав базовой части профессионального цикла подготовки специалиста и

	является основным разделом подготовки концертного исполнителя.
Трудоемкость в зачетных единицах	5 ЗЕТ – 180 часов, из них аудиторных 68 часа. Форма занятий – практические (индивидуальные) занятия.
Формируемые компетенции	<p>ПК-4 – Способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации</p> <p>ПК-5 - Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.</p> <p>ПК-6 – Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора</p> <p>ОПК-3 – Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста</p> <p>ОПК-6 - Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании .</p> <p>ОПК-12 –Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: основные черты национальных инструментальных школ, различные композиторские стили и их характеристики. З (ПК-4) – I</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-4) – I</p> <p>Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом. В (ПК-4) – I</p> <p>Владеть: навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками поиска трактовки муз.произведения, средствами исполнительской выразительности. В (ПК-5) – I</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-5) – I</p>

	<p>Знать: основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; искусство выдающихся представителей инструментального исполнительства. З (ПК-5) – I</p> <p>Знать: художественные стили, направления, методы и школы, историю отечественной и зарубежной музыки, эволюцию музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. З (ПК-6) – I</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений. У (ПК-6) – I</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа. В (ПК-6) – I</p> <p>Знать: основы музыкальной грамоты и теоретические аспекты музыкального языка. З (ОПК-3) – I</p> <p>Уметь: построить и определить в нотном тексте элементы музыкального языка. У (ОПК-3) – I</p> <p>Владеть: навыками определения на слух и в нотном тексте элементов музыкального языка. В (ОПК-3) – I</p> <p>Владеть: комплексом навыков исполнения различной музыки . В (ОПК-6) – I</p> <p>Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров . У (ОПК-6) – I</p> <p>Знать: правила артикуляции и агогики в аспекте разных стилей . З (ОПК-6) – I</p> <p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. З (ОПК-12) – I</p> <p>Уметь: практически применять методы получения, обработки и хранения информации. У (ОПК-12) – I</p> <p>Владеть: средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий, компьютерным набором нотного текста и редактирования. В (ОПК-12) – I</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Итогом изучения данной дисциплины является Государственный экзамен</p>

	<p>«Музыкальное исполнительство и педагогика», представляющий собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:</p> <p>в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и история исполнительского искусства; история создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра; знание и владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</p> <p>в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p>
Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающихся..
Ресурсное обеспечение	<p>Список литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD. 2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс) 3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс) 4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс) 5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006. 6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. –

СПб.:Композитор,2005.

7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)

8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)

9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс)

10. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.

Алексеев. А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1674.

Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.

Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л.,1967.

Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.

Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.

Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогике и исполнительства. Л., 1969. БенюмовМ.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.

БерхинН.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.

Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.

Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретации в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.

БодинаЕ.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М.,

1975. 29 с.

Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.

Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.

Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.

Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950. Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. – М., 1969).

Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.

Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. - Л.; 1966.

Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.

Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.

Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.

Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969. Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990 , М., 2006. Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112. Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987. Зетель Н. Н.К. Метнер- пианист. М., 1981.

Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.

Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969 , 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]

Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.

Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.

Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.;

	<p>1975/1.</p> <p>Ланге В. О роли симантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.</p> <p>Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.</p> <p>Назайкинский Е.О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.</p> <p>Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.</p> <p>Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.</p> <p>Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.</p> <p>Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.</p> <p>Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.</p> <p>Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.</p> <p>Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.</p> <p>Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов.композитор, 1988.</p> <p>Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.</p> <p>Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.</p> <p>г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: в программном обеспечении нет необходимости http://imslp.org/ http://classic-online.ru/ http://intoclassics.net/ http://www.aveclassics.net/ http://classic.chubrik.ru/ http://classic-music.ws/ http://notes.tarakanov.net/ http://www.notomania.ru/ http://roisman.narod.ru/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	V курс – 9 семестр: – зачёт; 10 семестр (А): Государственный экзамен – защита реферата

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.9 «Физическая культура и спорт»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <p>понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <p>знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p>формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</p> <p>овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;</p> <p>приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;</p> <p>создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Данный курс входит в число дисциплин базовой части профессионального цикла ООП для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, в число обязательных дисциплин.
Трудоемкость в зачетных единицах	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. <i>Лекционный курс - 20 часов, методико-практические занятия -16 часов, самостоятельная работа обучающихся - 36 часов</i>
Формируемые компетенции	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>I уровень (пороговый) Знать: Состав, структуру, социальные функции, средства физической культуры и спорта как социокультурных явлений в современном обществе, их роль в подготовке к жизнедеятельности в быстро меняющихся экономических условиях; строение организма человека как единой саморазвивающейся и саморегулирующейся биологической системы. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека, значение влияния двигательной активности на адаптационные возможности человека и устойчивость к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Уметь: применять физкультурно-спортивные средства для профилактики утомления, восстановления работоспособности и методы самоконтроля психофизического состояния в ходе осуществления рекреационной, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. Владеть: техникой выполнения контрольных упражнений для диагностики физического развития, уровня проявления двигательно-кондиционных качеств и функциональной подготовленности</p> <p>II уровень(нормативный) Знать: Ценностные аспекты здоровья и факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации двигательной активности как основного компонента здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Основы физического самовоспитания и самосовершенствования в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Цели и задачи общей физической подготовки. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями</p> <p>Уметь: Определять уровень своего здоровья. Осуществлять коррекцию физического развития, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в соответствии с физиологическими механизмами и закономерностями совершенствования отдельных функциональных систем и организма в условиях самостоятельной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности. Владеть: техникой и методикой развития и самоконтроля уровня проявления основных физических качеств в соответствии с индивидуальным уровнем здоровья и психофизического состояния в процессе самостоятельной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.</p> <p>III уровень(продуктивный) Знать: Основы организации и функционирования массового спорта и спорта высших достижений, их цели и задачи. Особенности спортивных соревнований как средств и методов общей и специальной физической подготовки студентов. Факторы, влияющие на индивидуальный выбор студентом видов спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий (мотивация и обоснование). Основы планирования, организации и управления самостоятельными занятиями физическими упражнениями различной направленности. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Основы производственной физической культуры. Уметь: Осуществлять выбор вида спорта или системы физических упражнений для физического самосовершенствования в соответствии со своими индивидуальными способностями и будущей профессиональной деятельностью. Выбирать средства и методы для развития профессионально важных психофизических качеств и способностей, профилактики профессиональных заболеваний. Владеть: Техникой избранного вида спорта или оздоровительной системы физических упражнений с</p>
---	---

	<p>целью саморазвития и самосовершенствования жизненно и профессионально важных психофизических качеств, двигательных навыков и способностей.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Лекционный материал формирует у обучающихся систему научно-практических знаний и ценностное отношение к физической культуре. Эти знания необходимы для понимания социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности в современных условиях жизнедеятельности и приобретение обучающимися современных научных знаний, научно-биологических и практических основ физической культуры, спорта и здорового образа жизни.</p> <p>Содержание методико-практических занятий направлено на изучение методик самооценки состояния здоровья, физического развития, работоспособности и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение ими лекционного материала, подготовку к теоретическому тестированию.</p>
Виды учебной работы	<p>Аудиторные занятия: лекции-20часов, практические занятия (ПЗ), в том числе: методико-практические-16часов. Самостоятельная работа студента-36часов.</p>
Ресурсное обеспечение	<p>а) основная литература</p> <p>Физическая культура: учебник для академического бакалавриата : [для студентов вузов всех направлений и специальностей] /И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов ; Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. Москва : Юрайт , 2016. 492 с.</p> <p>Физическая культура: методики практического обучения: [учебник по дисциплине "Физическая культура"] /И. С. Барчуков. Москва: Кнорус, 2014. 297с.</p> <p>Физическая культура: [учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы начального и среднего профессионального образования] /А. А. Бишаева. Москва : Академия , 2015. 299 с.</p> <p>б) дополнительная литература</p> <p>Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учебное пособие для студентов вузов, изучающих дисциплину "Физическая культура", кроме направлений и специальностей в области физической культуры и спорта /М. Я. Виленский, А. Г. Горшков. – М.: Изд-во Гардарики , 2012. - 238 с.</p> <p>Физическая культура: основы здорового образа жизни: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050720.65 (033100) - Физическая культура /Ю. П. Кобяков; под ред. С. Осташова. - Ростов-на-Дону.: Изд-во Феникс, 2012. - 252 с.</p> <p>Физическая культура: учебное пособие для студентов вузов /Ю. И. Евсеев; отв. за вып. Кузнецов В. - Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2012. - 444 с.</p> <p>Физическая культура, здравоохранение и образование: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной памяти В. С. Пирусского [Электронный ресурс] / под ред.</p> <p>Шилько В. Г., Радаева С. В., Загревская А. И. и др. Примерные планы-конспекты занятий по дисциплине "Физическая культура" со студентами специальной</p>

медицинской группы вуза (для студентов первого года обучения): методическая разработка [Электронный ресурс] /В. Г. Шилько, С. В. Радаева, А. И. Загrevская и др.- Томск:: Изд-во Том. ун-та,

Крупницкая О. Н., Потовская Е. С., Шилько В. Г. Общая физическая подготовка: практикум: для студентов факультетов физической культуры, преподавателей высших и средних специальных учебных заведений [Электронный ресурс] /Крупницкая О. Н., Потовская Е. С., Шилько В. Г. – Томск: Изд-во Том. ун-т

в) литература для подготовки реферата

Адаптивная физическая культура: ежеквартальный журнал Санкт-Петербург: 2010. Электронный ресурс Доступ к электронной версии журнала в сети ТГУ через Электронную библиотеку eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/issues.asp?id=8389>

Артамонова Л. Л., Панфилов О. П., Борисова В. В.; общ. ред. О. П. Панфилова [Лечебная и адаптивно-оздоровительная физическая культура : \[учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Физическая культура"\] /Л. Л. Артамонова, О. П. Панфилов, В. В. Борисова; общ. ред. О. П. Панфилова](#) Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС , 2010, 389с.

Капилевич Л. В., Радаева С. В., Лим М. С. [Лечебная физическая культура: учебное пособие для студентов нефизкультурных специальностей /Л. В. Капилевич, С. В. Радаева, М. С. Лим; Томский государственный университет.](#) Томск: Томский государственный университет, 2011, 115 с. Электронный ресурс <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000428920>

Рипа М. Д., Кулькова И. В. [Кинезотерапия. Культура двигательной активности: \[учебное пособие для вузов по специальностям "Физическая культура" и "Физическая культура для лиц, имеющих отклонения в состоянии здоровья \(АФК\)\] /М. Д. Рипа, И. В. Кулькова](#) Москва: Кнорус , 2013, 370 с.

Физическая культура, здравоохранение и образование : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной памяти В. С. Пирусского, Томск, 13-14 ноября 2014 года /Нац. исслед. Том. гос. ун-т, Фак. физ. культуры ; редкол.: Шилько В. Г. и др.] Томск: Томский государственный университет, 2014, 282 с. Электронный ресурс <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000494841>

Черданцева Р. Г. Лечебно-оздоровительная физическая культура студентов при нарушениях опорно-двигательного аппарата: методическая разработка /Р. Г. Черданцева ; Том. гос. ун-т, Фак. физ. культуры Томск , 2013, 47 с.

Шилько В. Г., Радаева С. В., Загrevская А. И. [и др.] Примерные планы-конспекты занятий по дисциплине "Физическая культура" со студентами специальной медицинской группы вуза (для студентов первого года обучения) : методическая разработка /В. Г. Шилько, С. В. Радаева, А. И. Загrevская [и др.] ; Том. гос. ун-т, Фак. физ. культуры, Каф. физ. воспитания и спорта Томск: [ТГУ], 2010, 114 с. Электронный ресурс <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000447827>

г) Интернет-ресурсы

Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index> Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

	Библиотека международной спортивной информации [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. –2010-2014- . – URL: http://bmsi.ru/
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Зачет: для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых показатели оцениваются по качественным параметрам пятимерной шкалой с выделением уровней: высокого, выше среднего, среднего, ниже среднего, низкого. Операциональный компонент физической культуры личности студента предполагает оценку физкультурно-спортивной грамотности, методической подготовленности, физического развития и физической подготовленности.
Виды и формы промежуточной аттестации	<p>Диагностика физкультурно-спортивной грамотности и методической подготовленности осуществляется на основе выполнения в программе Moodle тестов-опросников и тестов-заданий по темам базовой части Блока 1. Примеры тестов-опросников и тестов-заданий для контроля за уровнем усвоения теоретического материала и методических умений приведены в Приложении 5.</p> <p>Изучение физического развития осуществляется по 5-ти показателям, которые отражают резервы биоэнергопотенциала человека и рекомендованы общероссийской системой мониторинга: длина тела (см), масса тела (кг), динамометрия левой и правой кисти (кг), жизненная ёмкость легких (мл), окружность грудной клетки (см). Оценка физического развития информативна с применением системы индексов и проводится на основе шкалы модифицированной системы экспресс-оценки уровня соматического здоровья Г.Л. Апанасенко (Приложение 6).</p> <p>Физическая подготовленность оценивается по результатам пяти контрольных упражнений: бег 100 м (быстрота), бег 1800 м (девушки) и 2600 м (юноши) (выносливость), прыжок в длину с места (скоростно-силовые качества), наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке (гибкость), сгибание-разгибание рук в упоре лежа (девушки) и подтягивания на перекладине (юноши) (сила) (Приложение 2).</p> <p>Спортивно-техническая подготовленность оценивается по результатам трех контрольных упражнений на каждой специализации (Приложение 3).</p> <p>Обучающиеся специального отделения тесты по общей физической подготовке не сдают, а тестирование по спортивно-технической подготовке проходят с учетом противопоказаний и заносят результаты в дневник самоконтроля (Приложение 4)</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ОД.1 Русский язык и культура речи

Цели и задачи дисциплины	Цель курса – повышения уровня практического владения современным русским языком в разных сферах общения, совершенствование языковой и коммуникативной компетенции студентов. Задачи: - ознакомление с теоретическими основами курса «Русский язык и культура речи»; - углубление и систематизация знаний о нормах русского литературного языка; - развитие навыков эффективного речевого поведения в актуальных ситуациях общения; - обучение уместному использованию в речи единиц с функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраской; - воспитание стилистической и коммуникативной культуры.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина Б1.В.ОД.1 «Русский язык и культура речи» входит состав вариативной части студента Блока 1 подготовки специалистов по направлению 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».
Трудоемкость в зачетных единицах	2-е зачетные единицы
Формируемые компетенции	ОК-8: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: З (ОК-8) – I. Знать: систему организации русского языка, варианты его функционирования; основные лексические и грамматические нормы родного русского языка; лексические и грамматические средства функциональных стилей русского литературного языка. У (ОК-8) – I. Уметь: использовать полученные знания для осуществления коммуникации в разных сферах человеческой деятельности.

	В (ОК-8) – I. Владеть: навыками отбора языкового материала в соответствии с различными видами речевого общения, навыками сбора материала для публичного выступления; навыками адаптации текстов для устного или письменного изложения.
Краткое содержание дисциплины	<p>Введение. Культура речи как явление и как наука Варианты функционирования национального языка Литературный язык. Понятие языковой нормы Лексические нормы литературного языка Грамматические нормы литературного языка Функциональные стили литературного языка. Разговорно-обиходный стиль Научный стиль Создание вторичного научного текста. Аннотация, тезисы, реферат. Официально-деловой стиль Составление делового письма Публицистический стиль Художественно-беллетристический стиль. Средства речевой выразительности Основы риторики. «Искусство идеального общения» Спор, полемика, дискуссия. Корректные и некорректные аргументы. Правила подготовки публичной речи. Защита проекта «Публичная речь»</p>
Виды учебной работы	Концертные выступления; самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>а) Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 544 с. 2. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М, 2004. – 432 с. 3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. Сборник упражнений. – М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. – 240 с. 4. Голуб И. Б., Неклюдов В. Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. – М.: Логос, 2011. – 328с. 5. Калиткина Г.В. Русский язык и культура речи. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2006. – 156 с. 6. Карпенко С.М. Риторика. Культура речи: учебно-методическое пособие. Изд. 2-е. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 80 с. 7. Филиппов А.В., Романова Н.Н. Публичная речь в понятиях и упражнениях. – М.: Академия, 2002. – 160с. <p>б) Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура русской речи: учеб. / ред.: Граудина,

	<p>Л. К., Ширяев, Е. Н. – М.: Норма, 2000. – 549 с.</p> <p>2. Культура устной и письменной речи делового человека: справ. – практикум / Н.С. Водина, А.Ю. Иванова, В.С. Клюев и др. – 8-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 315 с.</p> <p>3. Русский язык для студентов-нефилологов: учеб. пособие / М. Ю. Федосюк [и др.]. – 11-е изд., испр. – Москва: Флинта: Наука, 2006. – 253 с.</p> <p>в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Культура письменной речи. М.: 2001. – Режим доступа: http://grammar.ru/</p> <p>2. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – русский язык для всех. М.: 2000. – Режим доступа: http://www.gramota.ru/</p> <p>Шахиджанян В. Учимся говорить публично [Электронный курс]. – Режим доступа: http://1001.ru/books/item/uchimsya-govorit-publichno-16</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Самостоятельная работа, семинар, контрольная работа.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>В конце 1 семестра проводится зачет, который содержит теоретические вопросы по пройденному материалу.</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ОД.2 «Музыкальная информатика»

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p>Цель курса – сформировать потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.</p>
---------------------------------	---

	<p>Задачи: – освоение методов работы с программным и аппаратным обеспечением для обработки музыкальной информации,</p> <p>– формирование способности приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания в сфере профессиональной деятельности с использованием современных компьютерных технологий.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Блока I ООП «Искусство концертного исполнительства» подготовки специалистов по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед. (144 ч.)
Формируемые компетенции	<p>ОК-5 способность к самореализации и самообразованию;</p> <p>ОПК-12 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: навыками приобретения и обработки новых знаний. В (ОК-5) – I;</p> <p>средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий, компьютерным набором нотного текста и редактирования. В (ОПК-12) – I.</p> <p>Уметь: самостоятельно использовать современные компьютерные технологии в рамках процесса информационного обмена в обществе. У (ОК-5) – I;</p> <p>практически применять методы получения, обработки и хранения информации. У (ОПК-12) – I.</p> <p>Знать: основные принципы передачи, обработки и хранения музыкальной информации в современном обществе. З (ОК-5) – I;</p> <p>основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. З (ОПК-12) – I.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>История развития музыкальной информатики как науки. Понятия информатики, информационного обмена, информации, информационных методов, данных, контекста. Устройство и сфера применения персонального компьютера. Принципы работы персонального компьютера. Алгоритмы и программы. Программное, аппаратное и информационное обеспечение. Основные навыки работы с операционной системой Windows. Интернет, и методы поиска и хранения информации. Современные средства сетевой и локальной компьютерной безопасности. Применение компьютеров в подготовке изданий в музыкальной сфере концертной, научной</p>

	<p>и педагогической деятельности. Основы нотного редактора «Finale 2014». Звук и передача информации. Основы музыкальной акустики. Слуховое восприятие человека и передача информации через звуковой канал. Основы психоакустики. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука. Основы MIDI-технологии. Основы звукового редактора «Sound Forge 10». VST-плагины. Основы звуковой синтеза. Первичные навыки работы в DAW на примере многодорожечного звукового редактора «Samplitude Pro». Перспективы развития музыкальной информатики.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Перечень основной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. –СПб.: Изд-во «Композитор», 3-е изд., 2013. – 720 с. 2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2013, – 224 с. 3. Харуто А.В. Музыкальная информатика, Теоретические основы. – М.: Изд-во «ЛКИ», 2016, - 400 с. <p>Перечень дополнительной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В.Г. Динов. – 3-е изд., стер. – СПб.:Изд-во:«Лань»,«Планета музыки», 2012, 490 с. 2. Козлин В.И. Секреты создания музыкальных произведений в нотатореSibelius 6. –М.: Изд-во «ДМК-Пресс», 2015. – 352 с. 3. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. SteinbergCubase. Создание музыки на компьютере. – СПб.: Изд-во «БХВ-Петербург», 2015. – 768 с. 4. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. –М.: Изд-во «ДМК Пресс», 2015. – 432 с. 5. Харуто А.В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками. Практическое руководство. – М. Изд-во: «Либроком», 2015. – 126 с. <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.notes.tarakanov.net

	<p>2. http://www.scorser.com</p> <p>3. http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Темы семинарских занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи и предпосылки использования электромеханических устройств в музыкальном искусстве. 2. Проблемы и парадоксы соотношения «живой» и «компьютерный звук». 3. Место компьютера в процессе создания музыкальных композиций. 4. Носители звуковой информации. Их возможности и недостатки. 5. Основные направления использования музыкальных компьютерных технологий. 6. Методы обработки звука. 7. Звуковые эффекты. Их технологии. 8. Возможность и недостатки MIDI-технологии. <p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аппаратные параметры качества звука. 2. Основные устройства ввода, вывода и обработки звуковой информации. 3. Зависимость общей конфигурации компьютерной системы от пользовательских задач. 4. Краткая характеристика элементов звуковых карт. 5. MIDI-клавиатуры как инструмент музыканта. 6. Функции и характеристики микрофонов. 7. Краткая характеристика наиболее распространенных модулей обработки. 8. Значение и типы цифрового интерфейса. 9. Общие и профессионально значимые функции программного средства. 10. Краткая характеристика программ нотного набора, MIDI-секвенсеров, семплеров и плееров. 11. Краткая характеристика программ синтеза, обработки, сведения и конвертирования звука. 12. Подключаемые модули: их значение, функции, платформы. 13. Наиболее распространенные типы музыкальных файлов. Их программная совместимость. 14. Звук и его параметры. 15. Сущность аналоговой звукозаписи. 16. Формат звука. Краткий обзор звуковых стандартов. 17. Сущность и параметры оцифровки звука. 18. Краткий обзор видов звукового синтеза. 19. Сущность таблично-волнового синтеза звука. 20. Понятие фильтра. Эквалайзер. 21. Сущность MIDI-технологии. 22. Сущность стандарта General MIDI. 23. Возникновение и функциональные возможности MIDI-

	<p>секвенсеров.</p> <p>24. Стандартные элементы интерфейса программных MIDI-секвенсеров.</p> <p>Темы практических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нотный набор в программе «Finale». 2. Подготовка партитур к публикации (электронные, печатные издания). 3. Звукозапись и обработка фонограмм с помощью программы «Sound Forge». 4. Основные навыки монтажа фонограмм. 5. Основные функции DAW на примере программы многодорожечной записи «Samplitude Pro». 6. Обработка вокала в аудио-редакторе «Melodyne» 7. Реставрация фонограмм в аудио-редакторе «Izotope RX 5». 8. Сведение и мастеринг с помощью VST-плагинов. 9. Создание электронных композиций с помощью внешних программных синтезаторов в программе «Ableton Live».
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Зачёт</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплин

Б1.В.ДВ.1.2 «Композиция»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины – понимание студентами внутренней целостности произведения....</p> <p>Основными задачами учебной дисциплины являются:</p> <ol style="list-style-type: none">1. умение выстраивать эмотивный план произведения;2. выработка способности трактовать отдельные знаки текста в контексте целостного образа / замысла.
Место дисциплины в учебном плане	входит в состав вариативной части профессионального цикла подготовки специалистов по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 4 зач. ед. (1 семестр 2 з.е., 2 семестр 2 з.е.)
Формируемые компетенции	ОПК-4 Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><i>Знать:</i> основные принципы нотной записи, адекватной музыкальной мысли; методы развития музыкального материала;</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать драматургию музыкальной формы в зависимости от авторской трактовки первоисточника;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками понимания целостного образа и эмотивной динамики произведения.</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>В зависимости от выбора студента, в качестве зачётного задания сочиняется вокальная, инструментальная или хоровая миниатюра.</p> <p>Занятия предполагаются индивидуальные, так как творческий процесс протекает у разных людей по-разному.</p>
Виды учебной работы	<p><i>Аудиторные занятия:</i></p> <p>индивидуальные консультации</p> <p><i>СРС:</i></p>

	написание нотного текста
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Рыжинский А. Хоровое творчество Арнольда Шенберга / А. Рыжинский. – М.: Спутник +, 2010. – 228 с. 2 Приходовская Е.А. Основы композиции (учебное пособие). – Томск: Изд. дом ТГУ, 2016. – 24 с. 3 Избранные прелюдии и фуги из «ХТК»: Транскрипции для хора a cappella Л.З.Конторовича. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2016 <p>Список дополнительной литературы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.: Музыка, 1976 2 Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986 3 Мессиаен О. Техника моего музыкального языка. М., 1995 4 Карастоянов, Арсен "Полифоническая гармония. Гармония в практике композитора", М.: Музыка, 1964 5. Мартынов В.И. Конец времени композиторов / Послесл. Т.Чередниченко. — М.: Русский путь, 2002. – 296 с. 6 Арановский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора. / В сб.: Методические проблемы современного искусствознания. Вып. 1. Л., 1975 7 Приходовская Е.А. Слово – музыка – вокальная техника: законы создания вокальных сочинений. – LAP Lambert, 2011 <p>Список электронных ресурсов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 http://classic-online.ru/ru/production/3141 Э. Денисов «Пена дней» 2 https://yandex.ru/video/search?text=Стив%20Райх%20видео&path=wizard&parent-reqid=1476114063328391-8383252986864571777456668-myt1-0790&noreask=1&filmId=lthxqTUdUXI Стив Райх Music For Mallet Instruments, Voices And Organ 3 http://my.mail.ru/mail/nadiya_52/video/1577/1594.html?time=0&from=videoplayer Т. Хренников «В бурю» 4 https://youtu.be/6Pj1qIWoJWY Р. Шуман «Детские сцены»

	5 http://plus-music.org/гаврилин+перезвоны В. Гаврилин «Перезвоны»
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Написание хоровой / вокальной / инструментальной миниатюры, представление её либо в виде нот, набранных в нотном редакторе, либо в аудиозаписи / живом исполнении.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1 «История музыкальной педагогики»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины <i>«История музыкальной педагогики»</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста-исполнителя и педагога,- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств),- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы в фортепианных классах средних специальных музыкальных учебных заведений (а при необходимости — и в учреждениях нижнего звена музыкального образования),- системно проанализировать завоевания в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики;- обобщить многообразный опыт выдающихся музыкантов и разработки ученых;- осмыслить важнейшие труды в истории фортепианной педагогики;- изучить методические взгляды крупнейших пианистов-педагогов мира;- рассмотреть основной педагогический репертуар, традиционно используемый в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.
Место дисциплины в учебном плане	Данный курс входит в число дисциплин базовой части профессионального цикла ООП для специальности

	53.05.01 Искусство концертного исполнительства, в число обязательных дисциплин вариативной части .
Трудоемкость в зачетных единицах	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Аудиторные занятия-34часа, самостоятельная работа-38часов.
Формируемые компетенции	КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-4 Способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-10 Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	Знать: основные черты национальных инструментальных школ, различные композиторские стили и их характеристики. З (ПК-4) – I Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-4) – I Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом. В (ПК-4) – I Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы преподавания. З (ПК-10) – I Уметь: систематизировать знания в области теории и истории инструментального исполнительства, понимать его взаимосвязь с инструментальной методикой и педагогикой. Проводить контрольные мероприятия, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров. У (ПК-10) – I Владеть: приемами педагогической работы; способами оценки и развития природных данных, методикой проведения урока. В (ПК-10) – I
Краткое содержание дисциплины	1. Введение История и современность в формах и методах преподавания игры на фортепиано (клавире) и других музыкальных инструментах в XVII–XX вв. (краткий обзор). 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано Способности и задатки. Врожденное и сформированное в процессе деятельности. Способности общие и специальные. Одаренность

	<p>усваивающая, «учебная», и одаренность творческая, креативная. Недопустимость подавления творческого начала. Талант и гений. Внутренние и внешние условия реализации способностей.</p> <p>3. Работа над музыкальным произведением Общая характеристика целей и задач. Виды работы над музыкальным произведением: ознакомление, эскизное разучивание, подготовка к исполнению на эстраде, поддержание и возобновление.</p> <p>4. Выразительные средства исполнения и формирование элементов исполнительского мастерства Композиторские и исполнительские приемы выразительности — отличительные особенности, диалектика взаимосвязанности и автономности.</p> <p>5. Работа над исполнительской техникой «Ставить себя выше технической работы с учеником, считать это черновой работой и личным делом самого ученика — ложный педагогический взгляд. Оставлять ученика в этом направлении самоучкой — величайшая ошибка» (Л. В. Николаев).</p> <p>6. Проведение урока и организация самостоятельных занятий ученика Проблема индивидуальных и коллективных занятий в педагогическом процессе. Рациональная организация урока — одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.</p> <p>7. Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов Общедидактические принципы и их преломление в музыкальной педагогике. Структура учебного процесса и методы музыкального воспитания.</p> <p>8. Проблемы начального обучения Значение начального этапа, во многом определяющего дальнейшее музыкальное развитие учащихся. «При “элементарном” обучении “пробелы” особенно долго и вредно отзываются на успехах ученика» (А. Н. Буховцев, 1890). «Бессмысленно учить танцевать тех, кто не умеет ходить» (Т. П. Николаева).</p> <p>9. Изучение педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ и овладение методикой работы над произведениями разных эпох, стилей, жанров и форм.</p>
Виды учебной работы	Лекционные, семинарские, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Ресурсное обеспечение

Список основной литературы:

Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – Классика-XXI, 2015 г. – 218 с.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 186 с.

Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова 2013, 316с.

Список дополнительной литературы:

1. Л.А. Москаленко. Методика организаций пианистического аппарата в первые два года обучения. _ Новосибирск, 2001

2. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – Классика-XXI, 2004г. – 176 с.

3. Л.А. Москаленко. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001 г.

4. Н.С. Мясоедова. Музыкальные способности и педагогика. – М.: «Прест», 1997 г.

5. И.Э. Сафарова. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) – Екатеринбург, 1994 г.

6. Н.П.Корыхалова. Увидеть в нотном тексте:о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они).—СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2008-256с. нот.

7. А.М.Войтин. Ф.Шопен Этюды ор.25. Исполнительский и методический комментарий. Учебное пособие.— Красноярск:Красн.гос.акад.музыки и театра,2005.—183с.

8. Вопросы методики и музыкальной педагогоки:Сборник методических работ—Кемерово:Кузбассвузиздат 2004—276с.

9. Музыкальное исполнительство и педагогика:История и современность:Сб. Статей /Сост.Т.Гайдамович.— М.:Музыка,1991:--240с.,нот.

10. А.Николаев Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма:Учеб.пособие.—М.:Музыка,1980,112с.,нот.

11. Н. Мельникова. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен/ Новосибирская государственная консерватория (Академия) им. М. Глинки. – Новосибирск, 2002 г. – 232 стр.

12. Шекалов В.А. «Возрождение клавесина (Европа и Америка)» Монография – СПб.: Наука, САГА, 2008.-256 с.

13. В.Б. Носина. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика XXI» - 2008 г.

14. Н.С.Бажанов «Динамическое интонирование в искусстве

	<p>пианиста», НГК им. Глинки, 1994г.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Барцкиян.А. Елена Фабиановна Гнесина: музыкант, педагог, композитор//Наука-RASTUDENT.RU.-2014.-№4(04-2014)– http://nauka-rastudent.ru/4/1301/ 2. КарцеваГ., Игнатова Е. Анализ техник-методик формирования двигательно-моторных навыков на начальном этапе обучения игре на фортепиано.//Аналитика культурологии. Вып. 1 (34), 2016 /http://www.analiculturolog.ru. 3. Ленько В. Некоторые вопросы современной детской фортепианной педагогики. - 2013/http://www.nsportal.ru 4. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 5. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp? 7. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 8. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>9 семестр – зачет проводится в форме собеседования по одной из лекционных тем и на основе выступлений студентов на семинарских занятиях.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>В течение семестра функцию постоянного промежуточного контроля за качеством освоения студентами материалов курса выполняют регулярно проводимые практические занятия.</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.2.2 “История исполнительских стилей

Цели и задачи дисциплины	<p><i>Целью дисциплины</i> является совершенствование профессионального кругозора студентов путем их знакомства с различными исполнительскими стилями и направлениями (в соответствии со специализацией), вкладом выдающихся исполнителей прошлого и современности в музыкально-исполнительское искусство. Курс также содействует воспитанию критериев эстетической и исторической оценки явлений исполнительского искусства, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления музыкантов.</p> <p><i>Главная задача курса</i> – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений, навыков и критериев оценки в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков;• рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;• изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;• анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;• исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
Место дисциплины в учебном плане	Данный курс входит в число дисциплин базовой части профессионального цикла ООП для специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, в число обязательных дисциплин вариативной части .
Трудоемкость в зачетных единицах	Дисциплина изучается в 9 семестре, трудоемкость-2з.е. – 72 часа, из которых 34 часа отводится на аудиторную и 38 часов на самостоятельную работу.
Формируемые компетенции	КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-4 Способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации. КОМПЕТЕНЦИЯ: ОПК-9 Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

	<p>КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-10</p> <p>Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом. В (ПК-4) – I</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-4) – I</p> <p>Знать: основные черты национальных инструментальных школ, различные композиторские стили и их характеристики. З (ПК-4) – I</p> <p>Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками использования музыковедческой литературы. В (ОПК-9)</p> <p>произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-9)</p> <p>Уметь использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения. У (ОПК-9)</p> <p>Знать: основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства, особенности выразительных средств и художественного языка в различных видах искусства; основные художественные стили, направления, методы, школы; историю отечественной и зарубежной музыки XVIII –XXI веков, основные этапы эволюции музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX –XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX –XXI веков; музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, особенно в области избранной специализации. З (ОПК-9)</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы, способами оценки и развития природных данных, методикой проведения урока. В (ПК-10) – I</p> <p>Уметь: систематизировать знания в области теории и истории инструментального исполнительства, понимать его взаимосвязь с инструментальной методикой и педагогикой. Проводить контрольные мероприятия, анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров. У (ПК-10) – I</p> <p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы преподавания. З (ПК-10) – I</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Обучение ведется по нескольким направлениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над совершенствованием навыков стилевого анализа;

	<ul style="list-style-type: none"> изучение интерпретаций фортепианной музыки различных стилей и жанров с точки зрения типологии особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств; развитие навыков самостоятельной работы с литературными, видео и аудио источниками, нотными изданиями, редакциями. 										
<p>Виды учебной работы</p>	<p style="text-align: center;">Объем дисциплины и виды учебной работы</p> <p style="text-align: center;">Преподавание учебной дисциплины рассчитано на один семестр</p> <table border="1" data-bbox="517 584 1453 824"> <thead> <tr> <th>5курс</th> <th>Всего часов</th> <th>Аудиторные</th> <th>Самостоятельные</th> <th>Зачет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9 семестр</td> <td>72</td> <td>34</td> <td>38</td> <td>2з.е.</td> </tr> </tbody> </table>	5курс	Всего часов	Аудиторные	Самостоятельные	Зачет	9 семестр	72	34	38	2з.е.
5курс	Всего часов	Аудиторные	Самостоятельные	Зачет							
9 семестр	72	34	38	2з.е.							
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>а) основная литература:</p> <p>1.Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с.</p> <p>2.Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова 2013,316с.</p> <p>б)дополнительная литературы:</p> <p>1.Рабинович Д.А. «Исполнитель и стиль» -М.; Издательский дом "Классика-XXI", 2008.-208с.</p> <p>Н.С. Бажанов. История фортепианного исполнительского искусства: уч. пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных ВУЗов</p> <p>2. Н.С. Бажанов. История фортепианного исполнительского искусства: уч. пособие для студентов фортепианных факультетов музыкальных ВУЗов . Новосибирская государственная консерватория (Академия) им. М. Глинки. – Новосибирск, 2011 г. – 339 стр.</p> <p>3.Опыт поиска пути к современному слушателю /С. А. Оводов. Профессионализм и культура личности: опыт междисциплинарного исследования : по материалам IV Всероссийского гуманитарного форума (с международным участием) "Сибирские Афины", Томск, 28 мая - 28 июня 2007 г. Томск, 2007 С. 159-162. – 1 экз.</p> <p>4.Н. Мельникова. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен/ Новосибирская государственная консерватория (Академия) им. М. Глинки. – Новосибирск, 2002 г. – 232 стр.</p> <p>5.Шакалов В.А. «Возрождение клавесина (Европа и Америка)»</p>										

	<p>Монография – СПб.: Наука, САГА, 2008. -256 с.</p> <p>6. В.Б. Носина. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика XXI» - 2008 г.</p> <p>7.Н.С.Бажанов «Динамическое интонирование в искусстве пианиста», НГК им. Глинки, 1994г.</p> <p style="text-align: center;">Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий</p> <p>1.Ассоциация международных музыкальных конкурсов России - http://www.music-competitions.ru/</p> <p>2.Американские конкурсы, http://www.wfmc.org/Webnodes/fr/Web/Public/Home</p> <p>3.Электронный информационно-просветительский портал http://www.twirpx.com/</p> <p>4.Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/</p> <p>5.Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Проверка успеваемости студентов по курсу «История исполнительских стилей» осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачета студенты допускаются при условии выполнения учебных планов.</p> <p>Выполнение студентами учебного плана проверяется на семинарских занятиях, где студенты демонстрируют свое теоретическое и интонационное знание. В форме теоретических суждений и выводов они должны продемонстрировать знание общих тенденций развития исполнительских стилей, а в виде интонационного знания представлять на слух обобщенные характеристики звучания музыкальных произведений разных стилей.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p style="text-align: center;">Вопросы к зачету:</p> <p>Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха (Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрек, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)</p> <p>Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К.Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гульда, Г.Гульд, П.Бадюра-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)</p> <p>Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.).</p> <p>Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А.Шнабель, Э.Эрдман, В.Кемпф, В.Софроницкий, С.Рихтер, Э.Гилельс, Р.Лупу, Г.Соколов и др.)</p>

Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев и др.)

Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)

Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)

Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.),

Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В.Гизекинг, Р.Казадесюз, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, С.Франсуа, С. Рихтер)

Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)

Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)

Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Новоградской школы» и авангарда XX века (К.Эльффер, П.-А. Эмар, Х.Хенк, М.Поллини, Д.Тюдор, А.Контарски, А.Любимов, И. Соколов и др).

Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)

Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К.Дебюсси,

М.Равель, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин и др.).

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.В.ДВ.3.1 «Хоровой класс»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса – обучение основам хорового искусства, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).</p> <p>Задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем.2. Обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения.3. Воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.4. Изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара.5. Формирование хормейстерского мышления.6. Совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Вариативную часть Дисциплины по выбору Блока I ООП «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 16 зач. ед.
Формируемые компетенции	ПК-1
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: владеть основными исполнительскими навыками. В (ПК-1)</p> <p>Уметь: свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ПК-1)</p> <p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. З (ПК-1)</p>
Краткое содержание дисциплины	Элементы хорового пения. Основные навыки практической работы с хором. Основы хорового мастерства. Формирование умений хормейстера. Навыки концертно-хоровой работы.

Виды учебной работы	Практическая работа, самостоятельная работа студентов
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Издательство: Планета музыки. 4-е изд., стер., 2015. – 200 с. 2. Каюков В. Дирижер и дирижирование.-М.,2014, 214с. (электронное издание). <p>Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. http://nephelemusic.ru 8. http://music-lab.ru <p>http://classic-online.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уверенное художественно-осмысленное индивидуальное исполнение хоровых партий. 2. Профессиональное, вокально и художественно качественное исполнение произведений в хоровом коллективе. 3. Участие в концертных выступлениях хора.
Виды и формы промежуточной аттестации	1-6 семестры – зачеты; 7– семестр --экзамен

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация

рабочей программы дисциплины

Б1.Б.7.1 Специальный инструмент (фортепиано)

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Задачами дисциплины являются: формирование у обучающегося мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе создания индивидуальной исполнительской интерпретации музыкального произведения; умение раскрыть художественный замысел композитора. Совершенствование исполнительского мастерства, художественного вкуса, чувства стиля, культуры звука; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; развитие мелодического, ладо-гармонического, тембрального слуха; полифонического мышления, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизации слухо - мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, концентрации внимания в процессе озвучивания музыкального произведения на эстраде ; развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, артистизма.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в состав базовой части профессиональной подготовки специалиста и является основным разделом подготовки концертного исполнителя.
Трудоемкость в зачетных единицах	65 ЗЕТ- часов из них: аудиторные практические (индивидуальные) занятия- 468 час. самостоятельная работа - 1512 час.
Формируемые компетенции	ОПК-7 способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения ОПК-8 способность понимать принципы работы над музыкальным

	<p>произведением и задачи репетиционного процесса;</p> <p>ПСК-1.1 способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: музыкальную литературу различных стилей направлений, особенно в избранной специализации. 3 (ОПК-7) – I</p> <p>Уметь: реализовать свои знания на практике. У (ОПК) – I</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, в целях создания художественного образа. В (ОПК-7) – I</p> <p>Знать: основной репертуар для своего инструмента; различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской). 3 (ОПК-8)</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений; осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ОПК-8)</p> <p>Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения; методикой освоения интонационно- ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; В (ОПК-8)</p> <p>Знать: основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции, агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию. Строения музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой. 3 (ПСК-1.1) – I</p> <p>Уметь: оперировать полученными знаниями в своей практической работе. У (ПСК-1.1) – I</p> <p>Владеть: методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля., а так же практическими навыками применения полученных знаний в собственной исполнительской деятельности.. В (ПСК-1.1) – I</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Освоение и закрепление навыков грамотного прочтения нотного текста музыкального произведения, создание исполнительской интерпретации в соответствии с различными историческими и стилистическими направлениями эпохи создания.</p> <p>Формирование художественных образов музыкального произведения, в соответствии с замыслом композитора с использованием художественных средств выразительности в процессе воспроизведения музыкального произведения в</p>

<p>Курсовые требования</p>	<p>акустическом пространстве, умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.</p> <p>I курс</p> <p>Одно-два полифонических произведения, Две классические сонаты, Две - три пьесы кантленного характера, Три-четыре этюда инструктивной направленности или два концертных . Два самостоятельно подготовленных произведения</p> <p>II курс</p> <p>Одно-два полифонических произведения Одно произведение композиторов – классиков Три-четыре этюда концертной направленности Произведение композитора-романтика (2-3 миниатюры или одно – развёрнутой формы) Две-три пьесы различных стилей Одно самостоятельно подготовленное произведение</p> <p>III курс</p> <p>Два полифонических произведения (обязательно наличие Прелюдии и фуги Д. Шостаковича) Одно-два произведения развернутой формы, одно из которых русского автора Два-три концертных этюда Одна-две пьесы различных направлений и стилей Концерт для фортепиано с оркестром Одно самостоятельно подготовленное произведение</p> <p>IV курс</p> <p>Три концертных этюда Одно-два полифонических произведения Два произведения крупной формы, одно из которых романтическое Две-три пьесы Самостоятельно подготовленное произведение</p> <p>V курс</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение (любого автора) 2. Произведение композиторов венских классиков 3. Произведение западноевропейского композитора-романтика 4. Произведение русского автора 5. Произведение композиторов XX века 6. Фортепианный концерт ¹ <p>На V курсе осуществляется подготовка Выпускной Квалификационной работы (ВКР), состоящей из трёх параметров, один из которых – сольное исполнение концертной программы</p>
----------------------------	--

¹Количество исполняемых произведений может быть иным, если одно сочинение может соответствовать разным стилевым и жанровым требованиям (например: Концерт А. Шнитке соответствует пунктам 4-5-6 стилевых и жанровых требований)

	на инструменте.
Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающегося.
Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с.</p> <p>Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова 2013,316с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова 2013,316с.</p> <p>Секреты фортепианного мастерства : мысли и афоризмы выдающихся музыкантов /[сост., вступит. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков]. Москва : Классика-XXI , 2008. – 157 с. – 1 экз</p> <p>Работа над фортепианной техникой /Е. Либерман. М. : Классика-XXI , 2007. – 142 с. – 1 экз</p> <p>А.М. Войтин. Ф. Шопен. Этюды. Op25. Исполнительский методический комментарий. Уч. пособие. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2005 г. – 183 стр.</p> <p>Э. Бодки. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1989 г., - 388 стр., нот.</p> <p>Н.П. Корыхалова. Увидеть в нотном тексте: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб: Композитор. 2008 г. – 256 стр., нот</p> <p>Д.А. Рабинович. Исполнительский стиль. – М.: Издательский дом. Классика XXI, 2008 г. – 208 стр.</p> <p>Я. Мильштейн. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2004 г. – 352 стр.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p> <p>Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p>

	<p>Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/</p> <p>Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>I курс 1 семестр – технический зачет, экзамен. 2 семестр – технический зачет, экзамен.</p> <p>II курс 3 семестр – технический зачет, экзамен 4 семестр – технический зачет, экзамен.</p> <p>III курс 5 семестр – академический концерт, экзамен 6 семестр – академический концерт, экзамен</p> <p>IV курс 7 семестр – академический концерт, диф. зачёт 8 семестр – академический концерт, экзамен.</p> <p>V курс 9 семестр -- экзамен; 10 семестр – ГИА (защита ВКР – исполнение выпускной программы – соло)</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен, ГИА (ВКР)</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.7.2 «Фортепианный ансамбль»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью дисциплины является приобретение навыков игры в ансамбле, а также овладение знаниями, умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертирующих исполнителей в жанре фортепианного дуэта, концертмейстеров классов хорового и симфонического дирижирования.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры,• развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением,• понимание творческих задач, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля,• совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения,• развитие слухового самоконтроля инструменталиста, поскольку каждый участник ансамбля должен трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого музыкального образа,• воспитание творческой коллективной ответственности участников ансамбля за качество исполнения музыкального произведения;• овладение различными стилями музыкальных эпох,• знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки,• приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в состав базовой части общепрофессионального цикла подготовки специалистов и является составляющим разделом модуля подготовки концертного исполнителя.
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 6 ЗЕТ-(216 час). практические (индивидуальные) занятия– 68 часов
Формируемые компетенции	ПК-7 способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;

	ПСК-1.2 способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знать: Основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; этапы репетиционных работы, различные композиторские стили и их особенности. З (ПК-7) – I - Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром; слышать в ансамбле все исполняемые партии согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории. У (ПК-7) – I - Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов. В (ПК-7) – I - Знать: <u>Современный репертуар;</u> специальные термины связанные с современной нотацией З (ПСК-1.2) – I - Уметь: Самостоятельно преодолевать технические трудности. Читать и интерпретировать символику современного нотного текста У (ПСК-1.2) – I - Владеть: новыми приёмами, в том числе связанными с расширительной трактовкой инструмента; понимать связь специфики нотного текста с композиторским замыслом В (ПСК-1.2) – I
Краткое содержание дисциплины	<p>Дисциплина включает в себя приобретение навыков игры в ансамбле: формирование общей исполнительской интерпретации музыкального произведения, знание стилистических особенностей автора, ощущение единства времени и темпа, звукового баланса, штриховой палитры, умение слышать себя и партнёра в ансамбле.</p> <p><u>I семестр:</u> <i>Контрольный урок:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Классический сонатно-симфонический цикл в 4 руки, • Читка с листа. <p><i>Экзамен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Два развернутых разнохарактерных произведения для 2-х фортепиано. <p><u>II семестр:</u> <i>Контрольный урок</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальное произведение для двух фортепиано, • Читка с листа. <p><i>Экзамен</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сонатный, сюитный или полифонический цикл

	для 2-х фортепиано
Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающихся..
Ресурсное обеспечение	<p>а) Основная литература: Домашнее музицирование Ноты Вып. 2 : пьесы для фортепиано в простом переложении /[сост. Д. В. Волкова]. Ростов-на-Дону : Феникс , 2013. – 60 с. – 1 экз.</p> <p>Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с.</p> <p>б) Дополнительная литература:</p> <p>Тайманов И. «Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра» Журнал «Пиано форум» №2, 2011</p> <p>Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман.- И.: «Классика-XXI2, 2007.</p> <p>Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика /[Г. М. Цыпин]. СПб. : Алетейя , 2001. – 318 с. – 1 экз.</p> <p>Афанасьева Л. В. Роль контроля в образовательном процессе в условиях вуза // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (88). С. 29-33</p> <p>Музыкально-педагогический практикум : [учебное пособие для студентов вузов] /Е. Р. Ильина. Москва : Академический проект [и др.] , 2008. – 415 с. – 1 экз.</p> <p>К.В. Шадт. Формирование фортепианного ансамбля: психологический аспект // Музыкальная культура глазами молодых ученых: сборник научных трудов. Вып. 6. – СПб.: Астерион, 2011. – С. 177 – 181.</p> <p>в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей 25 марта 2015 года в Санкт-Петербурге. http://intoclassics.net/news/2016-06-15-40864</p> <p>Карцева Г., Игнатова Е. Анализ техник-методик формирования двигательного-моторных навыков на начальном этапе обучения игре на фортепиано.//Аналитика культурологии. Вып. 1 (34), 2016 г. /http://www.analiculturolog.ru.</p> <p>Ленько В. Некоторые вопросы современной детской фортепианной педагогики. - 2013 г./http://www.nsportal.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	1 семестр – контрольный урок, 2 семестр – контрольный урок
Виды и формы промежуточной аттестации	1 семестр – экзамен, 2 семестр – экзамен

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано
Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.7.3 «Камерный ансамбль»

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p>Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного профессионального музыканта-ансамблиста, способного к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, создателей и руководителей ансамблевых коллективов.</p> <p>Задачи: - изучение произведений ансамблевого репертуара русских и зарубежных авторов и создание индивидуальной исполнительской интерпретации. - умение донести до слушательской аудитории авторский замысел произведения;</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина входит в состав базовой части профессионального цикла подготовки специалистов и является составляющим разделом модуля подготовки концертного исполнителя.</p>
<p>Трудоемкость в зачетных единицах</p>	<p>Трудоемкость - 20 ЗЕТ-(720 час), аудиторная работа – 216 часов.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>КОМПЕТЕНЦИЯ: ПК-7 способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле КОМПЕТЕНЦИЯ: ПСК-1.2 способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте; искусством игры в ансамбле различных видов. В (ПК-7) – I</p> <p>Уметь: при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром; слышать в ансамбле все исполняемые партии согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории. У (ПК-7) – I</p> <p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; этапы репетиционной</p>

	<p>работы, различные композиторские стили и их особенности. 3 (ПК-7) – I</p> <p>Знать: <u>современный репертуар</u>; специальные термины, связанные с современной нотацией. 3 (ПСК-1.2)-II</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности. Читать и интерпретировать символику современного нотного текста. У (ПСК-1.2)-II</p> <p>Владеть: новыми приёмами, в том числе связанными с расширительной трактовкой инструмента; понимать связь специфики нотного текста с композиторским замыслом. В (ПСК-1.2)-II</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Изучение произведений ансамблевого репертуара композиторов разных эпох и стилистических направлений.</p> <p>I-курс, 3-семестр, 2з.е. - зачёт. Соната композиторов эпохи Барокко.</p> <p>II-курс, 4-семестр, 2з.е.- диф. зачёт. Соната (трио) венских классиков.</p> <p>III-курс, 5-семестр, 3з.е.- экзамен. Произведение композитора эпохи Романтизма (соната, трио).</p> <p>III-курс, 6-семестр, 2з.е.- диф. зачёт. Произведение композитора романтика (соната, трио).</p> <p>IV-курс, 7-семестр, 3з.е.- экзамен. Произведение русской музыки (соната, трио).</p> <p>IV-курс, 8-семестр, 2з.е.- диф. зачет. Произведение современной музыки - XX, XXI века (соната, трио).</p> <p>V-курс, 9-семестр, 4з.е.- экзамен. Произведение любого композитора на выбор (соната, трио).</p> <p>V-курс, 10-семестр, выпускная квалификационная работа. Произведение любого композитора на выбор.</p>
Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающихся..
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>Список основной литературы:</p> <p>1. Берлизов Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории. Автореферат дис.к.Иск. Ростов-на-Дону, 2013.-25с. Полный текст диссертации есть в РГБ.</p> <p>2. Пospelova Т.Г. Камерное музицирование как искусство музыкального общения: заметки педагога: для педагогов и студентов исполнительских факультетов музыкальных вузов. Т.Г. Пospelova. - Москва: Форум, 2013.-230с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>1. Л.И.Хрулькова. Сонаты И.С.Баха, В.Моцарта,</p>

	<p>Л.Бетховена для струнных и фортепиано в классе камерного ансамбля (проблемы интерпретации) Методическое пособие, Новосибирск 2006г</p> <p>2.Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб.Вып.4; сост. А.В. Варламова З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013.</p> <p>3.Работа над фортепианной техникой. Е.Либерман. М. : Классика-XXI , 2007. – 142 с. – 1 экз.</p> <p>4. А.Готлиб. Основы техники совместного исполнительства. М.: Музыка,1971.-94с.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p> <p>Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/</p> <p>Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Зачёт: исполнение 1-ого произведения (сонаты, трио). Экзамен: исполнение 1-ого произведения (сонаты, трио).</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Пкурс, 3-семестр, 2 з.е. -зачёт II-курс, 4-семестр, 2 з.е. -диф.зачёт. III-курс, 5-семестр, 3 з.е. -экзамен III-курс, 6-семестр, 2 з.е. -диф.зачёт IV-курс, 7-семестр, 3 з.е. -экзамен IV-курс, 8-семестр, 2 з.е. –диф.зачет V-курс, 9-семестр, 4 з.е. -экзамен V-курс, 10-семестр, выпускная квалификационная работа - экзамен</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано
Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.Б.7.4 «Концертмейстерский класс»

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p>Целью освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента к самостоятельной работе в качестве концертмейстера.</p> <p>Задачи курса:</p> <p>формирование концертмейстерских навыков (аккомпанирование; пение под собственный аккомпанемент; чтение с листа и транспонирование; подбор по слуху);</p> <p>развитие навыков самостоятельной работы во всех видах концертмейстерского мастерства;</p> <p>накопление концертмейстерского репертуара,</p> <p>формирование готовности к практической деятельности,</p> <p>развитие музыкальных способностей, мышления, воображения; воспитание художественного вкуса для высокохудожественного и выразительного донесения содержания исполняемого музыкального произведения,</p> <p>использование методики исполнительского анализа музыкального произведения в процессе формирования индивидуальной интерпретации;</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина «Концертмейстерский класс» Б1.Б.7.4 входит в базовую часть профессионального цикла модуля подготовки концертного исполнителя.</p>
<p>Трудоемкость в зачетных единицах</p>	<p>– 21 ЗЕТ (756 час.).</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ПК-2 – Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.</p> <p>ПК-7 – Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>ПСК-1.2 – Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приёмы современной нотации;</p> <p>ПСК-1.3 – Способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности.</p>

<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: особенности ансамблевого исполнительства, различные композиторские стили и особенности исполняемых произведений. З (ПК-7)</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности, играть в ансамбле и слышать все исполняемые партии. Согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. У (ПК-7)</p> <p>Владеть: искусством игры в ансамблях различных видах, искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировки, артикуляции, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа. В (ПК-7)</p> <p>Знать: Современный репертуар; специальные термины, связанные с современной нотацией. З (ПСК-1.2)</p> <p>Уметь: Самостоятельно преодолевать технические трудности. Читать и интерпретировать символику современного нотного текста. У (ПСК-1.2)</p> <p>Владеть: новыми приёмами, в том числе связанными с расширительной трактовкой инструмента; понимать связь специфики нотного текста с композиторским замыслом В (ПСК-1.2)</p> <p>Знать: основные приемы звукоизвлечения на своем инструменте и их обозначения в нотном тексте. З (ПСК-1.3) – I</p> <p>Уметь: грамотно прочитывать нотный текст и исполнять муз. произведение различной трудности. У (ПСК-1.3) – I</p> <p>Владеть: навыками грамотного разбора нотного текста, умение использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а так же теоретического анализа музыкальных произведений В (ПСК-1.3) – I</p>
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p>Грамотное прочтение нотного текста музыкального произведения, формирование исполнительской интерпретации произведений в соответствии с различными историческими стилистическими направлениями эпохи создания. Изучение специальной,</p>

	<p>учебно-методической и научно-исследовательской литературы по вопросам фортепианного искусства.</p> <p>Программа «Концертмейстерское мастерство» предусматривает освоение и развитие профессиональных знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве концертмейстера.</p>
<p>Виды учебной работы</p>	<p>практические (индивидуальные) занятия</p>
<p>Ресурсное обеспечение</p>	<p>Список основной литературы:</p> <p>1.Люси Матис. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной. Пер. с франц. Издание 2-е — Книжный дом «Либроком»-2012,168с.</p> <p>2.Долгушина М.Г. Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в её связях с европейской культуры. Санкт-Петербург: Композитор 2014-44бс.</p> <p>Список дополнительной литературы</p> <p>1.Профессионально-педагогическая направленность курса "Концертмейстерский класс": Методические рекомендации /Сост. М. Д. Смеловская и др. ; Самар. гос. пед. ун-т. Самара , 1998. – 28 с. – 1 экз.</p> <p>2.Камерное музицирование как искусство музыкального общения Ноты : хрестоматия : [для педагогов и студентов исполнительских факультетов музыкальных вузов] /Т. Г. Пospelова. Москва : Форум , 2013. – 352 с. – 1 экз.</p> <p>3.Камерное музицирование как искусство музыкального общения : заметки педагога : для педагогов и студентов исполнительских факультетов музыкальных вузов /Т. Г. Пospelова. Москва : Форум , 2013. – 230 с. – 1 экз.</p> <p>4.Опыт поиска пути к современному слушателю /С. А. Оводов. Профессионализм и культура личности: опыт междисциплинарного исследования : по материалам IV Всероссийского гуманитарного форума (с международным участием) "Сибирские Афины", Томск, 28 мая - 28 июня 2007 г. Томск, 2007 С. 159-162. – 1 экз. Есть эл. Версия.</p> <p>5.Музыкальный альманах ТГУ. Вып.2. Из-во ТГУ, 2013г. 96 стр.</p> <p>6.Н.С. Бажанов. «Динамическое интонирование в искусстве пианиста» Новосибирская государственная консерватория (Академия) им. М. Глинки. Новосибирск. 1994 г.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p>

	<p>1.Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p> <p>2.Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp?</p> <p>4.Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>5.Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Программные и экзаменационные требования. Учебный материал располагается по курсам в порядке возрастающей трудности и усложнения исполнительских и художественных задач. Репертуар подбирается индивидуально соответственно исполнительским возможностям студентов. Профессиональный рост концертмейстерского мастерства студентов выявляется на академических концертах, открытых вечерах, зачётах и экзаменах. В репертуарный план каждого курса должны входить 2 – 3 арии или сцены, 5-6 романсов различных стилей, а также 2-3 инструментальных произведения или части инструментальных концертов. Кроме исполнения программы с солистами в курсовые требования входит коллоквиум, чтение с листа, арии и сцены из опер в собственном исполнении, а также транспонирование и чтение хоровых партитур.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>3 семестр – экзамен; 4 семестр – зачет с оценкой; 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен. 7 семестр – зачет; 8 семестр – экзамен; 9 семестр – экзамен; 10 семестр – выпускная квалификационная работа (ВКР)</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы

дисциплины

Изучение концертного исполнительства

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p>Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.</p> <p>Задачами дисциплины являются – формирование у студента мотивации к изучению и созданию концертного репертуара, постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, приобретение профессиональных навыков в процессе постижении содержания и формы музыкального произведения. Формирование концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей. Совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухового и мыслительных процессов, эмоциональной и волевой сфер. Воспитание артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование звукоизвлечения и фразировки, артикуляционного мастерства. Владение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений концертного репертуара, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, достижение результативности в</p>
---------------------------------	---

	процессе самостоятельной работы над произведением.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в состав базовой части профессионального цикла подготовки специалиста и является основным разделом подготовки концертного исполнителя.
Трудоемкость в зачетных единицах	10 ЗЕТ – 360 час. практические (индивидуальные) занятия- 104 час. самостоятельная работа - 184 часов,.
Формируемые компетенции	ПК-8 – способность самостоятельно работать над концертным репертуаром;
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	Владеть: навыками подготовки к концертному исполнению. Навыками поиска трактовки произведения. В (ПК-8) – I Уметь: использовать различные методы работы над произведением и применять знания по смежным дисциплинам . У (ПК-8) – I Знать: стили, жанры и формы в истории музыки, композиторов, ведущих исполнителей прошлого и современности. З (ПК-8) – I
Краткое содержание дисциплины	Формирование у студента мотивации к изучению и созданию концертного репертуара, Освоение и закрепление навыков грамотного прочтения нотного текста музыкального произведения, формирования исполнительской интерпретации в соответствии с различными историческими и стилистическими направлениями эпохи создания. Создание художественных образов музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Владение исполнительским интонированием и использование художественных средств выразительности в процессе исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Освоение и закрепление навыков владения тембральными и динамическими возможностями инструмента, а также умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.
Курсовые требования	III курс 3-5 произведений различных стилей Одно самостоятельно подготовленное произведение IV курс 3-5 произведений различных стилей Самостоятельно подготовленное произведение
Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающихся..

Ресурсное обеспечение	<p>Список основной литературы:</p> <p>Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 186 с.</p> <p>Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова 2013, 316 с.</p> <p>Список дополнительной литературы:</p> <p>Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова 2013,316с.</p> <p>Секреты фортепианного мастерства : мысли и афоризмы выдающихся музыкантов /[сост., вступит. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков]. Москва : Классика-XXI , 2008. – 157 с. – 1 экз</p> <p>Работа над фортепианной техникой /Е. Либерман. М. : Классика-XXI , 2007. – 142 с. – 1 экз</p> <p>А.М. Войтин. Ф.Шопен. Этюды. Op25. Исполнительский методический комментарий. Уч.пособие. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2005 г. – 183 стр.</p> <p>Э. Ботки. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1989 г., - 388 стр., нот.</p> <p>Н.П. Корыхалова. Увидеть в нотном тексте: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб: Композитор. 2008 г. – 256 стр., нот</p> <p>Д.А. Рабинович. Исполнительский стиль. – М.: Издательский дом. Классика XXI, 2008 г. – 208 стр.</p> <p>Я. Мельштейн. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика XXI, 2004 г. – 352 стр.</p> <p>Список электронных ресурсов:</p> <p>Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . –</p>
-----------------------	--

	<p>URL: http://e.lanbook.com/</p> <p>Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/</p> <p>Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru</p> <p>Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>III курс – 5 семестр – зачёт – 6 семестр – экзамен.</p> <p>IV курс – 7 семестр – зачёт – 8 семестр – экзамен</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>зачеты, экзамены</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.7.6 «Гармония»

Цели и задачи дисциплины	Цель курса – сформировать у будущих музыкантов – исполнителей осознанное и грамотное отношение к гармонии разных эпох, что подготовит их к исполнительской практике. Задачи: - изучение теоретических основ гармонии, - истории гармонических стилей.
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-6
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен Владеть: навыками гармонического анализа. В (ОПК-6) Уметь: записать подробный гармонический анализ музыкального произведения. У (ОПК-6) Знать: характерные признаки гармонических стилей. 3 (ОПК-6)
Краткое содержание дисциплины	Теоретические основы гармонии – лад и ладообразование, организация вертикали, аккорд, тональность, неаккордовые звуки, органнй пункт, гармония и формообразование. История гармонических стилей
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%
Ресурсное обеспечение	Перечень основной и дополнительной учебной литературы: 1. Гуляницкая Н. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм. История, теория, практика. - М. 2014. – 368с. 2. Кюрегян Т.. Гармония для начинающих. Часть I. Научно-

	<p>издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2012. – 92с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>9. http://nephelemusic.ru</p> <p>10. http://music-lab.ru</p> <p>11. http://classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1</p> <p>1. Лад и ладообразование.</p> <p>2. Гармонический анализ песни Листа «Лорелея».</p> <p style="text-align: center;">Билет № 2</p> <p>1. Гармония и форма.</p> <p>2. Гармонический анализ песни Грига «Люблю тебя»</p> <p style="text-align: center;">Билет № 3</p> <p>1. Модальность.</p> <p>2. Гармонический анализ «Мимолётности № 1 « С.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет, экзамен</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.7.7 «Полифония»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса – сформировать у будущих музыкантов – исполнителей (дирижёров и пианистов) осознанное и грамотное отношение к полифонической музыке разных эпох, что подготовит их к исполнительской практике.</p> <p>Задачи: - изучение основ истории и теории полифонии, - практическое освоение технических приемов, - знакомство с полифоническими жанрами и формами.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-6
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины, навыками анализа музыкальных форм. В (ОПК-6)</p> <p>Уметь: анализировать музыкальную форму; понимать сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений; понимать содержание, форму, стиль музыкального произведения. У (ОПК-6)</p> <p>Знать: Знать: основные принципы формообразования, типичные структуры гомофонной музыки; типы изложения, свойственные разделам музыкальной формы; принципы музыкального развития; области применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами; стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов. З (ОПК-6)</p>

Краткое содержание дисциплины	Курс об основных закономерностях многоголосного изложения как важного художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>1. Симакова Н. А. Азбука полифонии: Учебное пособие. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2013. – 352 с.</p> <p>2. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2012. – 424 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>12. http://nephelemusic.ru</p> <p>13. http://music-lab.ru</p> <p>14. http://classic-online.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Примерные варианты экзаменационных билетов:</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1</p> <p>3. Сложный контрапункт. 4. Анализ фуги Баха I ХТК h-moll.</p> <p style="text-align: center;">Билет № 2</p> <p>3. Экспозиция фуги. 4. Анализ фуги Шостаковича e-moll.</p> <p style="text-align: center;">Билет № 3</p> <p>2. Большая полифоническая форма. 3. Анализ фуги Щедрина a-moll.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.7.8 «Анализ музыкальных форм»

Цели и задачи дисциплины	<p>Цель курса – сформировать у будущих музыкантов – исполнителей осознанное и грамотное отношение к содержанию музыкального произведения, взаимосвязи всех его компонентов, особенностям музыкальной формы.</p> <p>Задачи: - изучение классических музыкальных форм,</p> <p>- знакомство с историей музыкальных форм в их связи с историческими стилями и жанрами.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Входит в Базовую часть Блока I ООП «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 5 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-5, ОПК-11
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику данной дисциплины, навыками анализа музыкальных форм.</p> <p>В (ОПК-5) – I</p> <p>Уметь: анализировать музыкальную форму; понимать сущность музыкальных процессов на материале музыкальных произведений; понимать содержание, форму, стиль музыкального произведения.</p> <p>У (ОПК-5) – I</p> <p>Знать: Знать: основные принципы формообразования, типичные структуры гомофонной музыки; типы изложения, свойственные разделам музыкальной формы; принципы музыкального развития; области применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами; стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов.</p> <p>З (ОПК-5) – I</p>
Краткое содержание дисциплины	Функции частей в музыкальной форме. Классические музыкальные формы. Смешанные и индивидуальные формы.

	Формы в вокальной музыке.
Виды учебной работы	Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся. Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%
Ресурсное обеспечение	Перечень основной и дополнительной учебной литературы: 1. Холопов Ю.. Музыкальные формы классической традиции. Научно-издательский центр "Московская консерватория", Москва, 2012. – 564 с. 2. Холопова В. Н. Феномен музыки. – М., 2014. – 378с. Интернет-ресурсы: 15. http://nephelemusic.ru 16. http://music-lab.ru 17. http://classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	Примерные варианты экзаменационных билетов: Билет № 1 1. Простые формы. 2. Анализ: Ф. Лист Тарантелла. Билет № 2 5. Сложные формы. 6. Анализ: П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин». Билет № 3 4. Сонатная форма. 5. Анализ: С. Танеев «Посмотри, какая мгла».
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.7.9 «Искусство импровизации»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных создавать не только индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, но и владеющих навыками творческого преобразования музыкального материала и созданием своей собственной обработки нотного текста, а также знакомство с разнообразными стилями джазовой импровизации.</p> <p>Задачей настоящего курса является, с одной стороны, практическое усвоение основных закономерностей обучения импровизации (в частности, блюзовая форма), а с другой стороны, информация об имеющихся сегодня возможностях дальнейшего самообучения и о конкретных доступных через интернет школах и видеосайтах (youtube), с помощью которых можно далее совершенствоваться в самообучении.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в состав базовой части общепрофессионального цикла подготовки специалистов и является составляющим разделом модуля подготовки концертного исполнителя.
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 5 ЗЕТ-(180 час), аудиторная работа– 36 часа
Формируемые компетенции	(ОПК-4) Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения.
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: основные традиции гармонического построения разных стилей. 3 (ОПК-4) Уметь: импровизировать на заданную тему. У (ОПК-4) Владеть: свободой мышления в реализации муз.построения. В (ОПК-4)
Краткое содержание дисциплины	<p>В первом семестре большое внимание уделяется изучению гармонии в практическом ее применении. В первую очередь нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся не только смогли хорошо знать гармонию, но и почувствовать ее, как бы пропустить через свое творческое «я», то есть свободно оперировать гармоническими комплексами, без чего искусство подлинной джазовой импровизации немислимо.</p> <p>Значительное внимание во втором семестре нужно уделить развитию мелодических и ритмических навыков. Проникновение в ритмический климат джазовой музыки, обучение свободному оперированию непростым по интонационному складу мелодическим языком джаза является весьма</p>

	важным для учащихся, постигающих законы импровизации.
Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>а) Основная литература: Лубяная Е.В. Фортепиано в джазе на рубеже XX-XXI веков: истоки, тенденции, индивидуальности. Ростов-на-Дону, 2014. — 171 с.</p> <p>Амирханова С.А. Джаз как искусство самовыражения. Исследование. — Уфа: РИС УГ Коваленко А.Н. Джаз в пространстве отечественной музыкальной культуры 1920-1930-х годов. Саратов, 2014. — 22 с. АИ им. З. Исмагилова, 2014. — 193 с. — ISBN 978-5-93716-061-4</p> <p>б) Дополнительная литература: Руссо У. Сочинение музыки: новый подход. Перевод – Константин Боечко (под редакцией Романа Станскова). М.: 2011, 193с. Терацуйн А.М. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. Ростов н\Д: Феникс, 2011. — 54 с. Секреты фортепианного мастерства : мысли и афоризмы выдающихся музыкантов /[сост., вступит. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков]. Москва : Классика-XXI , 2008. – 157 с. – 1 экз. Работа над фортепианной техникой /Е. Либерман. М. : Классика-XXI , 2007. – 142 с. – 1 экз.</p> <p>Листопад, или В минуты музыки : импровизации, отрывки, образы /Андрей Золотов. Москва : Современник , 1989. – 395 с. – 2 экз.</p> <p>Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: [учебное пособие для вузов по специальности 039700 "Музыкальное образование"] /А. В. Малинковская. М.: Владос , 2005. – 381 с. – 1 экз.</p> <p>в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Уроки джазовой импровизации. http://pianojazz.ru/</p> <p>Гармония и импровизация на фортепиано. http://www.twirpx.com/files/art/music/instrumental/keyboards/piano/harmony/#comment-598046</p> <p>Как научиться импровизировать на фортепиано: приёмы импровизации. http://music-education.ru/kak-nauchit-sya-improvizirovat-na-fortepiano-priyomy-improvizatsii/</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	По окончании 1 семестра проводится зачёт, который содержит теоретические вопросы по пройденному материалу, игра гармонических последовательностей (цифровок) в разных тональностях, анализ произведений. Итогом изучения курса является экзамен, на который студент должен исполнить импровизацию в форме блюза.
Виды и формы промежуточной аттестации	Зачет, экзамен

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.Б.7.10 «Теория музыкального содержания»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью дисциплины: углубление и совершенствование аналитического аппарата студентов в области музыкального смысла, приобретение знаний о структуре музыкального содержания и навыков его практического выявления.</p> <p>Задачи: – теоретическое освоение музыкального содержания с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как явления культуры;</p> <p>– углубление представлений о закономерностях мира музыки, складывающихся в различных жанрах и стилях; – понимание музыкального произведения как феномена единства структуры и смысла;</p> <p>– формирование у студентов представления о средствах музыкальной выразительности как системе;</p> <p>– выработка практических принципов анализа содержания музыкального текста;</p> <p>– оснащение студентов познаниями и навыками, направленными на совершенствование их профессиональной деятельности исследователей- интерпретаторов;</p> <p>– развитие самостоятельного критического мышления</p>
Место дисциплины в учебном плане	в Базовую часть ООП «Искусство концертного исполнительства» 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 зач. ед.
Формируемые компетенции	ОПК-3, ОПК-5
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p>Владеть: Навыками определения на слух и в нотном тексте элементов музыкального языка,</p> <p>В (ОПК-3) –I</p> <p>Уметь на основе нотного текста максимально полно раскрыть музыкальное содержание произведения</p>

	<p>У (ОПК-3) –I</p> <p>Знать: основные категории теории музыкального содержания: классификацию интонаций, идеи исторических эпох и т.д.</p> <p>З (ОПК-3) –I</p>
Краткое содержание дисциплины	Музыкальное содержание - воплощённая в музыкальной интонационности по законам музыкального языка образная система, основанная на эстетической гармонии и позитивной художественной эмоции с преломлёнными в них идеями и чувствами человека, предметами и событиями окружающего мира.
Виды учебной работы	<p>Лекции, практические занятия, семинары, групповые консультации; индивидуальные консультации; самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Доля аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30%</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>1 Холопова В. Н. Музыка как вид искусства.- СПб., 2014. – 320 с.</p> <p>2 Холопова В. Н. Феномен музыки. – М., 2014. – 378с.</p> <p>3. Холопова В. Н.Российская академическая музыка последней трети XX – начала XXI веков (жанры и стили). – М.,2015. – 227 с.</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>18. http://nephelemusic.ru</p> <p>19. http://music-lab.ru</p> <p>20. http://classic-online.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Билет №1</p> <ol style="list-style-type: none"> Идеи исторической эпохи барокко. Сравнительный анализ двух романсов (Глинка «Не пой красавица, при мне» и Рахманинов «Не пой, красавица при мне»). <p>Билет №2</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная интонация. Сравнительный анализ двух пьес (Григ «Утро» и Денисов «Утро»).
Виды и формы промежуточной аттестации	Экзамен