

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 15 » сентября 2022 г.

Рабочая программа производственной практики

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация:

Литературное творчество

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б2.О.01.01(У)

Томск – 2022

1. Цель практики.

Цель научно-исследовательской практики - выработать у студентов компетенции и навыки самостоятельной научно-исследовательской работы.

2. Задачи научно-исследовательской практики:

-овладение студентами базовыми и современными положениями филологической теории и методологии научного исследования;

-овладение студентами навыками сбора, систематизации и анализа языковых и литературных фактов, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

-овладение студентами навыками филологического анализа текстов разной жанровой природы и разной степени сложности;

-овладение студентами навыками самостоятельного планирования научно-исследовательской работы, овладение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

-овладение студентами умением изложения полученных результатов в виде отчетов, докладов и официальных документов.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по практике

Семестр 2, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения практики

Для успешного освоения практики требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Русская литература первой трети XIX века, Русская литература второй трети XIX века, Теория лирики, Нарратология, Зарубежная литература XVII-XVIII веков, Зарубежная литература первой половины XIX века, Введение в литературоведение, Введение в современный литературный процесс, Семинары по современной литературе.

6. Способы и формы проведения практики

Практика проводится на базе ТГУ.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно.

7. Объем и продолжительность практики

Объем практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

8. Планируемые результаты практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ИОПК 1.1 – демонстрировать знание истории и теории в профессиональной сфере

ИОПК 2.1 – демонстрировать готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.2 – демонстрировать навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы

ИОПК 2.3 – решать задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии

ИПК 1.1 – представлять место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства

ИПК 2.2 – демонстрировать знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества

ИПК 3.1 – анализировать и проверять содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК 4.1 – демонстрировать готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики

ИОПК 3.1 – понимать принципы работы современных информационных технологий и использует их для решения задач профессиональной деятельности

ИОПК 3.2 – владеть способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности

ИОПК 4.3 – способен для решения профессиональных задач осуществлять и аргументировать свой выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ИОПК 5.3 – применяет знания о современной государственной культурной политике в создаваемых произведениях и редактируемых текстах

9. Содержание практики

Этапы практики	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Часы
1. Организационный	1. Проведение собрания по организации практики: – знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике (программой практики); – знакомство с графиком проведения практики; – подготовка дневников практиканта.	2
2. Ознакомительный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ. 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	2
3. Аналитический	1. Изучение основных принципов научного познания (цели и задачи гуманитарной науки; методология литературоведческого исследования; жанры; стиль); ИОПК 1.1; ИОПК 2.1; ИОПК 2.2; ИОПК 3.2; ИОПК 4.3; 2. Формулирование темы, цели и задач работы; ИОПК 2.3; ИПК 1.1; ИПК 2.2; ИПК 3.1; ИПК 4.1; ИОПК 3.1	80

	3.Работа с источниками и сбор информации, составление библиографии по теме исследования; ИОПК 3.1, ИОПК 3.2. 4.Работа над исследованием; ИОПК 5.3, ИПК 1.1, ИПК 2.2., ИПК 3.1, ИОПК 4.3. 5. Подготовка к публикации (оформление текста и списка литературы; написание аннотации). ИОПК 5.3, ИОПК 2.3,	
5. Заключительный	1. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.). 2. Защита отчета по итогам практики.	24
	ИТОГО:	108

10. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики обучающиеся в срок до завершения периода практики по календарному графику предоставляют руководителю практики от ТГУ:

1)Письменный отчет, включающий подготовленную к публикации статью (или ее фрагмент), библиографию по теме, аннотацию;

2)Дневник практики;

3)Выступление с презентацией своих результатов. Возможно представление практических результатов – выступление на конференции.

11. Организация промежуточной аттестации обучающихся

11.1 Порядок и форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета путем публичной защиты обучающимися индивидуальных отчетов о прохождении практики на итоговом учебном занятии перед комиссией из не менее трех научно-педагогических работников, включая руководителя практики от ТГУ.

11.2 Процедура оценивания результатов обучения

Оценка сформированности результатов обучения осуществляется руководителем практики на основе анализа предоставленных отчетных документов, выступления обучающегося и его ответов на вопросы.

11.3 Критерии оценивания результатов обучения

Результаты прохождения практики определяются оценками «зачтено» / «незачтено».

Критерий	Зачтено	Не зачтено
знает разные методы филологического анализа текста	знает	Не знает
умеет определять парадигму художественности текста, основные черты поэтики направлений и жанров литературы	Умеет	Не умеет
владеет навыками художественного восприятия,	Владеет	Не владеет

интерпретации и понимания произведений искусства		
--	--	--

12. Перечень рекомендованной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования. Приказ Минобрнауки России № 885 от 05.08.2020 г. // URL: <http://opt.tsu.ru/praktika/>

Положение о практике обучающихся в НИ ТГУ. Приказ № 316/ОД от 02.04.2019 г. // URL: <http://opt.tsu.ru/praktika/>

Бахтин М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М., 1986. С.381-393.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2010. 248 с.

Приходовская Е.А. Алгоритмы написания научного текста. Томск: Издательский Дом ТГУ, 2016. 37 с.

Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск, 2010.

Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск, 2012.

Хализев В.Е. Литературоведение как проблема // Теория литературы. М.: Академия, 2013. С. 6-44.

Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки. М.: Университет, 2001. 240 с. (Разделы «Сбор материала», «План работы, разметка и конспектирование», «Как написать текст»).

б) дополнительная литература:

1. Е.Ю. Кильмухаметова, Л.В. Михалева Основы организации научно-исследовательской работы: уч.пособие. Томск: ТГУ, 2014.

Электронный ресурс:

URL: [http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000495797- ...](http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000495797-...)

13. Перечень информационных технологий

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническая база проведения практики

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ