

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Европейская культура XVII-XVIII веков**  
по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Культура России в современном мире: культурные исследования и  
творческие индустрии**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.Е. Максимова

Председатель УМК

М. В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической).

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи.

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить основные этапы и закономерности развития мировой культуры и истории.

– Научиться ориентироваться в материалах по истории культуры и искусства, выявлять ключевые тенденции и закономерности существования и развития культуры различных эпох и народов.

– Научиться применять понятийный аппарат культурологического знания, теоретические основы и методы культурологии для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться проводить критический анализ различных источников информации (ИУК-1.2) и выявлять соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи (ИУК-1.3).

– Научиться применять историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1).

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1).

– Освоить подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук и понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания, а также применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1).

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История мировой культуры».

### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Пятый семестр, экзамен

### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Античная культура», «Культура Средних веков», «Культура Возрождения».

### **6. Язык реализации**

Русский

### **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-семинар: 40 ч.

в том числе практическая подготовка – 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

### **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Вводная лекция. Европа в XVII – XVIII веках.

Главные исторические события. Открытия и изобретения эпохи.

Тема 2. Знакомство с главным европейским художественным стилем XVII века – барокко.

Характеристика Барокко. Италия. Франция. Испания

Тема 3. Барокко. Живопись.

Характеристика стиля. Главные мастера эпохи: Ян Вермеер, Караваджо, Рембрандт, Рубенс, Веласкес, Франс Халс, Сальватор Роза, Клод Лоррен, Хосе де Рибера, Франс Снейдерс, Франсиско де Сурбаран, Антонис ван Дейк.

Тема 4. Рококо. Европейская философская мысль.

Вольтер, Руссо, Декарт, Спиноза, Локк, Бэкон и другие европейские философы. Главные философские течения эпохи Просвещения. Характеристики стиля. Шинуазри. Фрагонар. Ватто. Буше.

Тема 5. Европейская философская мысль. Французская революция. Классицизм.

Причины, ход и последствия Великой французской революции. Знакомство со стилем классицизм. Архитектура и живопись.

Тема 6. Музыка. Классицизм и барокко. Венская школа. Романтизм в живописи.\

Венская школа (Моцарт, Бетховен, Гайдн). Музыка барокко (Вивальди, Бах, Гендель).

Тема 7. Скульптура.

Особенности. Классификация. Барокко, рококо, классицизм. Лоренцо Бернини. Канова. Фальконе. Торвальдсен.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения семинарских занятий, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов и сообщений, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в пятом семестре проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первый вопрос, проверяет ИУК-1.2, ИУК-1.3, ИУК-5.1. Ответ на вопрос дается в развернутой форме. Студент демонстрирует способность к анализу различных источников (ИУК-1.2), выявляет соотношение части и целого и их взаимосвязь (ИУК-1.3), учитывая историческую обусловленность (ИУК-5.1).

Второй вопрос проверяет ИПК-2.1, ИПК-3.1. Ответ на вопрос дается в развернутой форме. Студент демонстрирует знание истории культуры и искусства (ИПК-2.1), способность использования методов культурологи и знание методов изучения культуры (ИПК-3.1).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Подробное описание практических заданий и методические материалы для проведения промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6831>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (Фонд оценочных средств).

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Флинта, 2016. – 505 с. URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

– Кирьянова Н. В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н. В.. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 470 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/122623>

– Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина.. - Москва : Юрайт, 2021. - 171 с - ( Высшее образование ). URL: <https://urait.ru/bcode/512741>

б) дополнительная литература:

– Гайденок П.П. История новоевропейской философии в ее связи с наукой: Учебное пособие для вузов / П.П. Гайденок. – М.: ПЕР СЭ: Университетская книга, 2000. – 455 с.

– Шоню П. Цивилизация классической Европы/ науч. ред. И. Я. Эльфонд. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 604 с.

– История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века; Искусство 17 века. Голландия, Франция, Англия, Германия: Живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр / Е. И. Ротенберг, В. В. Ошис, А. К. Якимович и др.; Гос. Ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М.: Искусство, 1995 – 392 с.

– Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI – XIX веков (до 70-х гг. XIX в.). – М.: Просвещение, 1984. – 287 с.

– Айзикова И. А. История зарубежной литературы (античность, Средние века и Возрождение, XVII–XVIII вв.) : учебно-методический комплекс. – Томск : ИДО ТГУ, 2009.

– Декарт Р. Избранные произведения : Пер. с франц. и латин. /Ред. и вступит. статья В. В. Соколова. – М.: Госполитиздат, 1950. – 712 с.: 1 л. портр.

– Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Пер. с англ. и вступ. ст. А. Майкапара. – М.: Крон-Пресс, 1996. – 656 с.: ил.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

### **15. Информация о разработчиках**

Прокопенко Ксения Анатольевна, к.и.н., кафедра культурологии и музеологии, доцент

Шайдулина Мария Владимировна, кафедра культурологии и музеологии, ассистент