

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет иностранных языков

УТВЕРЖДЕНО:
Декан ФИЯ
О.В. Нагель

Рабочая программа дисциплины

Древние языки и культуры. Античная культура

по направлению подготовки

45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки/ специализация:
**Translation and teaching intercultural communication (Перевод и обучение
межкультурной коммуникации)**

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.В. Нагель

Председатель УМК
О.А. Обдалова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-5 - способность учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1 - учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить исторический контекст, в котором формировалась, развивалась и распространялась античная литература, а также основные значимые литературные памятники античной литературы.

– Научиться применять знания по античной культуре при освоении других литературоведческих курсов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 4, зачёт.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам основного общего образования.

6. Язык реализации

Английский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 20 ч.

- практическая работа: 10 ч

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Общая характеристика античной культуры

Основные черты античной литературы. Терминология, хронологические рамки, основные черты, художественное и историческое значение. Классическое наследие в европейской культуре.

Тема 2. Мифология.

Сущность мифологии, основные периоды развития, историческое и художественное значение. Развитие религиозных представлений греков и их отражение в мифологии. Мифы о богах. Мифы о героях.

Тема 3. Древнегреческий эпос.

Сюжет и композиция «Илиады». Сюжет и композиция «Одиссеи». Историческая основа гомеровского эпоса. Герои гомеровских поэм: способы создания характеров.

Особенности стиля гомеровских поэм. Основные тенденции гомеровского эпоса. Проблема авторства «Илиады». Творчество Гесиода. Гесиод и Гомер.

Тема 4. Греческая лирика.

Греческая элегия. Происхождение и виды греческой элегии (военная, любовная, политическая). Ямбическая поэзия. Творчество Архилоха. Монодийная и хоровая мелика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар).

Тема 5. Греческая драма.

Происхождение и развитие греческой драмы. Греческий театр: устройство и организация представлений.

Тема 6. Творчество Эсхила.

Личность Эсхила и его роль в становлении греческой традиции, ранние трагедии Эсхила. Образ Клитемнестры в трагедии «Агамемнон». Конфликт трагедии «Агамемнон», трагическая вина Агамемнона. Конфликт и образы трагедии «Прометей прикованный».

Тема 7. Творчество Софокла.

Сюжет трагедии «Царь Эдип». Конфликт трагедии «Царь Эдип», образ Эдипа. Художественные особенности трагедии «Царь Эдип». Царица трагедии «Антигона». Сюжет, конфликт. Образы Креонта и Антигоны в трагедии Софокла «Антигона». Тема любви.

Тема 8. Творчество Еврипида

Еврипид и его время. Трагедия Еврипида «Ипполит». Содержание, конфликт, образы. Трагедия Еврипида «Медия». Содержание, конфликт, характеры.

Тема 9. Древняя аттическая комедия.

Древняя аттическая комедия, истоки и жанровые черты. Антивоенные комедии Аристофана («Лисистрата», «Мир», «Арахняне»). Народ и демагоги в комедии «Всадники», политическая программа Аристофана. Критика софистов в комедии «Облака». Проблема воспитания молодежи в комедии «Облака». Литературно-эстетическая программа Аристофана в комедии «Лягушки». Мастерство Аристофана-пародиста в комедии «Лягушки».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в четвертом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Античная литература: терминология, хронологические рамки, основные черты, художественное и историческое значение.
2. Основные жанры греческого фольклора: пословицы, басни, сказки.
3. Греческая песня и ее разновидности.
4. Сущность мифологии, основные периоды развития, историческое и художественное значение.
5. Развитие религиозных представлений греков и их отражение в мифологии.
6. Сюжет и композиция «Илиады».

7. Сюжет и композиция «Одиссеи».
8. Историческая основа гомеровского эпоса.
9. Герои гомеровских поэм: способы создания характеров.
10. Особенности стиля гомеровских поэм.
11. Основные тенденции гомеровского эпоса.
12. Проблема авторства «Илиады».
13. Творчество Гесиода. Гесиод и Гомер.
14. Греческая элегия. Происхождение и виды греческой элегии (военная, любовная, политическая).
15. Ямбическая поэзия. Творчество Архилоха.
16. Монодийная и хоровая мелика (Алкей, Сафо, Анакреонт, Пиндар).
17. Происхождение и развитие греческой драмы.
18. Греческий театр: устройство и организация представлений.
19. Личность Эсхила и его роль в становлении греческой традиции, ранние трагедии Эсхила.
20. Образ Клитемнестры в трагедии «Агамемнон».
21. Конфликт трагедии «Агамемнон», трагическая вина Агамемнона.
22. Конфликт и образы трагедии «Прометей прикованный».
23. Софокл и его творчество. Сюжет трагедии «Царь Эдип».
24. Конфликт трагедии «Царь Эдип», образ Эдипа.
25. Художественные особенности трагедии «Царь Эдип».
26. Царица трагедии «Антигона». Сюжет, конфликт.
27. Образы Креонта и Антигоны в трагедии Софокла «Антигона». Тема любви.
28. Еврипид и его время.
29. Трагедия Еврипида «Ипполит». Содержание, конфликт, образы.
30. Трагедия Еврипида «Медия». Содержание, конфликт, характеры.
31. Древняя аттическая комедия, истоки и жанровые черты.
32. Антивоенные комедии Аристофана («Лисистрата», «Мир», «Арахняне»).
33. Народ и демагоги в комедии «Всадники», политическая программа Аристофана.
34. Критика софистов в комедии «Облака».
35. Проблема воспитания молодежи в комедии «Облака».
36. Литературно-эстетическая программа Аристофана в комедии «Лягушки».
37. Мастерство Аристофана-пародиста в комедии «Лягушки».

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://lms.tsu.ru/enrol/index.php?id=36180>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Античная литература : учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев, А. А. Тахо-Годи, Н. А. Тимофеева и др.] ; под ред. А. А. Тахо-Годи. – Москва : Альянс, 2013. – 541 с.
 - Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 190 с.
 - Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с.

- б) дополнительная литература:

- Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы / Пер. А.И. Любжина. - М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А.Шичалина, Т.1. 2002. – 704 с.
- Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы / Пер. А.И. Любжина. - М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, Т.2. 2004. – 704 с.
- Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы / Пер. А.И. Любжина. - М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, Т.3. 2005. – 616 с.
- Рациг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977.
- Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1-3. М., 1958-1962.
- Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
- Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.

в) ресурсы сети Интернет:

- Тронский И.М. История античной литературы. Учебник. 1988. [Электронный ресурс] / И.М. Тронский. М., Высшая школа, 1988. – 508 с. – Электрон. Версия печат. Публ. – Доступ из локальной сети Науч. Б-ки Том. Гос. Ун-та.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. 2004. [Электронный ресурс] / Н.А. Кун. М.:ЭКСМО, 2004.-544 с. – Электрон. Версия печат. Публ. – Доступ из локальной сети Науч. Б-ки Том. Гос. Ун-та.
- Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. 2004. [Электронный ресурс] / М.Л. Гаспаров. М.: Новое литературное обозрение. 2004. – 428 с. – Электрон. Версия печат. Публ. – Доступ из локальной сети Науч. Б-ки Том. Гос. Ун-та.
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Яндекс-диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Леушина Лилия Трофимовна, кфн, профессор кафедры английской филологии ФИЯ
НИ ТГУ.