

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

№ 1 Фортепиано

Аннотация рабочей программы практики Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Цели и задачи дисциплины	<p>Основная цель исполнительской практики – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.</p> <p>В задачи практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в Блок 2 «Практики» и относится к циклу учебной практики, которая преследует получение профессиональных умений и навыков профессиональной деятельности.
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 9 ЗЕТ (324 час)
Формируемые компетенции	<p>ПК-6. Способность воссоздать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-7. Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.</p> <p>ПСК-1.1. Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.</p> <p>ПСК-1.2. Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа. В (ПК-6) – I</p> <p>Уметь:</p>

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений. У (ПК-6) – I

Знать:

художественные стили, направления, методы и школы, историю отечественной и зарубежной музыки, эволюцию музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. З (ПК-6) - I

Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов. В (ПК-7) - I

Уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности, играть в ансамбле и слышать все исполняемые партии. Согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером. У (ПК-7) – I

Знать:

особенности ансамблевого исполнительства. З (ПК-7) – I

Владеть:

Методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля. В (ПСК-1.1) – I

Уметь:

Оперировать полученными знаниями в своей практической работе. У (ПСК-1.1) – I

Знать:

основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции, агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой. З (ПСК-1.1) – I

Владеть:

новыми приемами, в том числе связанными с расширительной трактовкой инструмента; понимать связь специфики нотного текста с композиторским замыслом. В (ПСК-1.2) – II

Уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности, читать и интерпретировать символику современного нотного текста. У (ПСК-1.2) – II

Знать:

современный репертуар; специальные термины, связанные с современной нотацией. З (ПСК-1.2) - II

Краткое содержание дисциплины	Подготовка студентов к работе в качестве профессионального исполнителя
Виды учебной работы	Концертные выступления; самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>а) Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. УМКД «Методика репетиционной работы»/ Автор-составитель Е. В. Рудзей. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014 г. – 28 с. 2. УМКД «Специальный инструмент»/ Авторы-составители: Е. А. Романовская, Л. В. Смешко, О. В. Новикова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014 г. – 28 с. <p>б) Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. – Классика-XXI, 2013 г. – 176 с. 2. Надырова Д. Работа над художественным образом музыкального произведения: учебное пособие. Казань: КФУ, 2013 г. – 15 с. 3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.: Планета музыки, 2015 г. – 256 с. 4. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М, Классика-XXI, 2016 г. – 160 с. <p>Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ 2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/ 3. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.lib.msu.ru/ 4. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 - . – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 5. Электронная библиотека http://www.gumer.info/bibliotek Buks 6. Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru

	<p>7. Нотный архив Бориса Тараканова http://www.notes.tarakanov.net</p> <p>8. http://www.scorser.com</p> <p>9. IMSLP - Petrucci Music Library (нотная википедия)</p> <p>10. http://nephelemusic.ru</p> <p>11. http://music-lab.ru</p> <p>12. classic-online.ru</p>
<p>Формы текущего контроля успеваемости студентов</p>	<p>Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (дневник исполнительской практики), и устного отзыва на практиканта руководителя практики.</p> <p>Представление отчета о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>3 семестр – зачет 5 семестр – зачет 7 семестр - зачет</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
№ 1 Фортепиано
Аннотация рабочей программы практики
Учебная
Б2.У.2 «Исполнительская практика»

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p>Основная цель исполнительской практики – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.</p> <p>В задачи практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина входит в Блок 2 «Практики» и относится к циклу учебной практики, которая преследует получение профессиональных умений и опыта исполнительской деятельности.</p>
<p>Трудоемкость в зачетных единицах</p>	<p>Трудоемкость - 6 ЗЕТ (216 час)</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ПК-6. Способность воссоздать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>ПК-7. Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.</p> <p>ПСК-1.1. Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.</p> <p>ПСК-1.2. Способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой в целях</p>

создания художественного образа. В (ПК-6) – I

Уметь:

осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений. У (ПК-6) – I

Знать:

художественные стили, направления, методы и школы, историю отечественной и зарубежной музыки, эволюцию музыкальных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. З (ПК-6) - I

Владеть: искусством игры в ансамбле различных видов. В (ПК-7) - I

Уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности, играть в ансамбле и слышать все исполняемые партии. Согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения. Соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером. У (ПК-7) – I

Знать:

особенности ансамблевого исполнительства. З (ПК-7) – I

Владеть:

Методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля. В (ПСК-1.1) – I

Уметь:

Оперировать полученными знаниями в своей практической работе. У (ПСК-1.1) – I

Знать:

основные закономерности стилевой культуры, физические и психологические основы владения инструментом, принципы грамотного прочтения текста, правила артикуляции, агогики в аспекте разных стилей, профессиональную терминологию, строение музыкальных форм, принципы работы над звуком и техникой. З (ПСК-1.1) – I

Владеть:

новыми приемами, в том числе связанными с расширительной трактовкой инструмента; понимать связь специфики нотного текста с композиторским замыслом. В (ПСК-1.2) – II

Уметь:

самостоятельно преодолевать технические трудности, читать и интерпретировать символику современного нотного текста. У (ПСК-1.2) – II

Знать:

	современный репертуар; специальные термины, связанные с современной нотацией. 3 (ПСК-1.2) - II
Краткое содержание дисциплины	Подготовка студентов к работе в качестве профессионального исполнителя
Виды учебной работы	Концертные выступления; самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>а) Основная литература:</p> <p>3. УМКД «Методика репетиционной работы»/ Автор-составитель Е. В. Рудзей. Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014 г. – 28 с.</p> <p>4. УМКД «Специальный инструмент»/ Авторы-составители: Е. А. Романовская, Л. В. Смешко, О. В. Новикова. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2014 г. – 28 с.</p> <p>б) Дополнительная литература:</p> <p>5. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. – Классика-XXI, 2013 г. – 176 с.</p> <p>6. Надырова Д. Работа над художественным образом музыкального произведения: учебное пособие. Казань: КФУ, 2013 г. – 15 с.</p> <p>7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.: Планета музыки, 2015 г. – 256 с.</p> <p>8. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М, Классика-XXI, 2016 г. – 160 с.</p> <p>Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</p> <p>13. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: http://www.rsl.ru/</p> <p>14. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/</p> <p>15. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.lib.msu.ru/</p> <p>16. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 - . – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru</p> <p>17. Электронная библиотека</p>

	<p>http://www.gumer.info/bibliotek Buks</p> <p>18. Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru</p> <p>19. Нотный архив Бориса Тараканова http://www.notes.tarakanov.net</p> <p>20. http://www.scorser.com</p> <p>21. IMSLP - Petrucci Music Library (нотная википедия)</p> <p>22. http://nephelemusic.ru</p> <p>23. http://music-lab.ru</p> <p>24. classic-online.ru</p>
Формы текущего контроля успеваемости студентов	<p>Аттестация по итогам исполнительской практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (дневник исполнительской практики), и устного отзыва на практиканта руководителя практики.</p> <p>Представление отчета о прохождении исполнительской практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	<p>5 семестр – зачет</p> <p>7 семестр - зачет</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
№ 1 Фортепиано
Аннотация рабочей программы практики
Производственная
Б2.П.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности»

Цели и задачи дисциплины	Целью курса является подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе. Задачи: сформировать необходимый комплекс общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
Место дисциплины в учебном плане	Дисциплина входит в Блок 2 «Практики» и относится к циклу производственной практики, которая преследует получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
Трудоемкость в зачетных единицах	Трудоемкость - 3 ЗЕТ, 108 часов (практические занятия – 72 часа, контроль – 36 часов)
Формируемые компетенции	<p>ПК-12. Способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимися и ставить перед ними творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.</p> <p>ПК-13. Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-14. Способность осуществлять на практике умение планировать и строить урок, концентрируя внимание обучающихся на решении поставленных перед ними творческих задач.</p> <p>ПК-15. Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы, культурой работы с авторским текстом. В (ПК-12) - I</p> <p>Уметь: работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки,</p>

	<p>артикуляции. У (ПК-12) – I</p> <p>Знать: основные педагогические принципы, приемы и методы работы с обучающимися в инструментальном классе. З (ПК-12) – I</p> <p>Владеть: методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-13) - I</p> <p>Уметь: проводить урок и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении игре на инструменте, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-13) – I</p> <p>Знать: методическую литературу в области инструментального искусства, основы возрастной психологии. З (ПК-13) – I</p> <p>Владеть: методикой построения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика. В (ПК-14) – I</p> <p>Уметь: использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов техники, пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-14) – I</p> <p>Знать: методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, инструментального исполнительства. З (ПК-14) – I</p> <p>Владеть: способами оценки и развития природных данных. В (ПК-15) – I</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами. У (ПК-15) – I</p> <p>Знать: творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов. З (ПК-15) - I</p>
Краткое содержание дисциплины	Подготовка студентов к педагогической работе

Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>а) Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. – Классика-XXI, 2013 г. – 176 с. 2. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Классика-XXI, 2016 г. – 176 с. <p>б) Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. – Композитор (СПб), 2012 г. – 216 с. 2. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – Классика-XXI, 2016 г. – 218 с. 3. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. – Классика-XXI, 2013 г. – 176 с. 4. Лихачев Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. - Композитор (СПб), 2013 г. – 68 с. 5. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. – Классика-XXI, 2016 г. – 128 с. <p>Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 25. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ 26. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/ 27. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.lib.msu.ru/ 28. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 - . – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 29. Электронная библиотека http://www.gumer.info/bibliotek Buks 30. Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru 31. Нотный архив Бориса Тараканова http://www.notes.tarakanov.net 32. http://www.scorsen.com 33. IMSLP - Petrucci Music Library (нотная википедия) 34. http://nephelemusic.ru 35. http://music-lab.ru 36. classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	3 семестр – контрольный урок с оценкой работы практиканта. Анализ работы студента-практиканта в семестре, анализ

	<p>пройденного репертуара учащимся и качество исполнения программы.</p> <p>4 семестр – Зачёт – исполнение учащимся программы на фортепиано с последующим анализом игры студентом-практикантом и педагогом-консультантом.</p>
Виды и формы промежуточной аттестации	Контрольные уроки с оценкой и зачеты

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
№ 1 Фортепиано
Аннотация рабочей программы практики
Производственная
Б2.П.2 «Педагогическая практика»

Цели и задачи дисциплины	<p>Целью курса является подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе.</p> <p>Задачи: сформировать необходимый комплекс общепедагогических и психолого-педагогический знаний.</p>
Место дисциплины в учебном плане	<p>Дисциплина входит в Блок 2 «Практики» и относится к циклу производственной практики, которая преследует получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.</p>
Трудоемкость в зачетных единицах	<p>Трудоемкость - 6 ЗЕТ, 216 часов (практические занятия – 144 часа, контроль – 72 часа)</p>
Формируемые компетенции	<p>ПК-12. Способность осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимися и ставить перед ними творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи.</p> <p>ПК-13. Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-14. Способность осуществлять на практике умение планировать и строить урок, концентрируя внимание обучающихся на решении поставленных перед ними творческих задач.</p> <p>ПК-15. Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.</p>
Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Владеть: приемами педагогической работы, культурной работы с авторским текстом. В (ПК-12) - I</p> <p>Уметь: работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки,</p>

	<p>артикуляции. У (ПК-12) – I</p> <p>Знать: основные педагогические принципы, приемы и методы работы с обучающимися в инструментальном классе. З (ПК-12) – I</p> <p>Владеть: методикой построения урока, постановкой художественных и технических задач, навыками работы с методической литературой. В (ПК-13) - I</p> <p>Уметь: проводить урок и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении игре на инструменте, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-13) – I</p> <p>Знать: методическую литературу в области инструментального искусства, основы возрастной психологии. З (ПК-13) – I</p> <p>Владеть: методикой построения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика. В (ПК-14) – I</p> <p>Уметь: использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов техники, пользоваться основными методами обучения, раскрывать творческий потенциал ученика в процессе работы над музыкальным произведением. У (ПК-14) – I</p> <p>Знать: методическую литературу, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, инструментального исполнительства. З (ПК-14) – I</p> <p>Владеть: способами оценки и развития природных данных. В (ПК-15) – I</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами. У (ПК-15) – I</p> <p>Знать: творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов. З (ПК-15) - I</p>
Краткое содержание дисциплины	Подготовка студентов к педагогической работе

Виды учебной работы	Практические (индивидуальные) занятия; самостоятельная работа обучающихся.
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>а) Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. – Классика-XXI, 2013 г. – 176 с. 4. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Классика-XXI, 2016 г. – 176 с. <p>б) Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. – Композитор (СПб), 2012 г. – 216 с. 7. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – Классика-XXI, 2016 г. – 218 с. 8. Гринди К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами. Книга 1. – Классика-XXI, 2013 г. – 176 с. 9. Лихачев Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. - Композитор (СПб), 2013 г. – 68 с. 10. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. – Классика-XXI, 2016 г. – 128 с. <p>Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 37. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: http://www.rsl.ru/ 38. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/ 39. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.lib.msu.ru/ 40. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 - . – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru 41. Электронная библиотека http://www.gumer.info/bibliotek Buks 42. Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru 43. Нотный архив Бориса Тараканова http://www.notes.tarakanov.net 44. http://www.scorsen.com 45. IMSLP - Petrucci Music Library (нотная википедия) 46. http://nephelemusic.ru 47. http://music-lab.ru 48. classic-online.ru
Формы текущего контроля успеваемости студентов	5 семестр – контрольный урок с оценкой работы практиканта. Анализ работы студента-практиканта в семестре, анализ

	<p>пройденного репертуара учащимся и качество исполнения программы.</p> <p>6 семестр – Зачёт – исполнение учащимся программы на фортепиано с последующим анализом игры студентом-практикантом и педагогом-консультантом.</p> <p>7 семестр – контрольный урок с оценкой работы практиканта. Анализ работы студента-практиканта в семестре, анализ пройденного репертуара учащимся и качество исполнения программы.</p> <p>8 семестр – зачет – исполнение учащимся программы на фортепиано с последующим анализом игры студентом-практикантом и педагогом-консультантом.</p>
<p>Виды и формы промежуточной аттестации</p>	<p>Контрольные уроки с оценкой и зачеты</p>

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

№ 1 Фортепиано

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б2.П.3 «Преддипломная практика»

<p>Цели и задачи дисциплины</p>	<p><i>Цель</i> преддипломной практики – систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.</p> <p><i>Задачи</i> – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации. Сбор информационного материала для выполнения заключительного этапа обучения Государственной итоговой аттестации (ГИА) – сдачи Государственного экзамена (защита реферата) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) – выступление с выпускными программами: соло, в качестве концертмейстера и в составе камерного ансамбля.</p> <p>Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы и направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения в вузе; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Важной задачей преддипломной практики является сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, который в последующем можно будет использовать при написании реферата Государственного междисциплинарного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика».</p>
<p>Место дисциплины в учебном плане</p>	<p>Дисциплина входит в состав базовой части профессионального цикла подготовки специалиста и является основным разделом подготовки концертного исполнителя и преподавателя.</p>
<p>Трудоемкость в зачетных единицах</p>	<p>6 ЗЕТ</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ПК-1 –Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p>

	<p>ПК-3 –Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>ПК-4 – Способность демонстрировать знания композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации.</p> <p>ПК-5 –Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно.</p>
<p>Знания, умения, навыки, формируемые в результате освоения дисциплины</p>	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования; профессиональный репертуар. З (ПК-1) – I</p> <p>Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения. У (ПК-1) – I</p> <p>Владеть: навыками целостного и детального анализа инструментальной музыки. В (ПК-1) – I</p> <p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. З (ПК-1) – II</p> <p>Уметь: свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения. У (ПК-1) – II</p> <p>Владеть: владеть основными исполнительскими навыками. В (ПК-1) – II</p> <p>Знать: основные этапы развития инструментального искусства. З (ПК-3) – I</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-3) – I</p> <p>Владеть: навыками публичного исполнения. В (ПК-3) – I</p> <p>Знать: различные композиторские стили и характеристики, основные черты национальных вокальных школ. З (ПК-3) – II</p> <p>Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. У (ПК-3) – II</p> <p>Владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения. В (ПК-3) – II</p> <p>Знать: основные черты национальных инструментальных</p>

	<p>школ, различные композиторские стили и их характеристики. 3 (ПК-4) – I</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. У (ПК-4) – I</p> <p>Владеть: культурой работы с авторским нотным текстом. В (ПК-4) – I</p> <p>Знать: основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили и характеристики; искусство выдающихся представителей инструментального исполнительства.</p> <p>3 (ПК-5) – I</p> <p>Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>У (ПК-5) – I</p> <p>Владеть: навыками публичного исполнения; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; навыками поиска трактовки муз. произведения, средствами исполнительской выразительности. В (ПК-5) – I</p>
Краткое содержание дисциплины	<p>Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы. Направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление, закрепление и совершенствование сформированных профессиональных навыков, полученных в период обучения в вузе; приобретение новой информации. Важной задачей преддипломной практики является сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, который в последующем можно будет использовать при написании реферата Государственного экзамена по междисциплинарной дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика».</p>
Виды учебной работы	<p>Концертные выступления; теоретическая и практическая работа обучающихся над рефератом, консультации руководителя, самостоятельные занятия</p>
Ресурсное обеспечение	<p>Перечень основной и дополнительной учебной литературы:</p> <p>а) Основная литература:</p> <p>1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. —</p>

186 с.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: /Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвящённых Б.Л. Яворскому. Издательство: Саратовская гос. Консерватория им. Л.В. Собинова 2013, 316с.

б) Дополнительная литература:

1. Секреты фортепианного мастерства : мысли и афоризмы выдающихся музыкантов /[сост., вступит. ст. Н. Енукидзе, В. Есаков]. Москва : Классика-XXI , 2008. – 157 с. – 1 экз.
2. Работа над фортепианной техникой /Е. Либерман. М. : Классика-XXI , 2007. – 142 с. – 1 экз.
3. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ /А. Вицинский ; [авт. предисл., послесл., примеч. А. М. Меркулов]. М. : Классика-XXI , 2008. – 96 с. – 1 экз.
4. «Как исполнять Баха» Классика XXI , Москва 2007 г.
5. «Как исполнять Моцарта». Классика XXI , Москва 2007 г.
6. «Как исполнять Бетховена». Классика XXI , Москва 2007 г.
7. «Как исполнять Рахманинова». Классика XXI , Москва 2007 г.

*Общие вопросы теории и практики
музыкального образования и воспитания*

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн.1: Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. - М.: Музыка, 2009.
3. Берлянчик М.М. Искусство и личность: Статьи и выступления. В 2-х кн. Кн. 2: Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 2009.

4. Методические указания по работе над дипломными рефератами для студентов вуза по специальностям: «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство» / Авт.-сост. М.М. Берлянчик. -Якутск: АГИИК, 2009.
5. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск : Издат. дом СВФУ, 2013.
6. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие / Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. -Екатеринбург, 2010.
7. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. - М.,2010
8. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - М., 2009.
9. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
1. Абдулин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М., 2004.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. - М., 1977. - Вып. 32.
3. Анализ педагогической работы в процессе практики наблюдения // Методические указания по педагогической практике для студентов исполнительских факультетов / Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 1986. - С. 27-29.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. - Л., 1974.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1966.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. - Ростов н/Дону, 1997.

	<p>8.</p> <p>Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс] . – Электрон. дан. – Томск, 2011- . URL: http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index 2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] / НИ ТГУ, Научная библиотека ТГУ. – Электрон. дан. – Томск, 1997-. – URL: http://www.lib.tsu.ru/ru 3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – СПб., 2010- . – URL: http://e.lanbook.com/ 4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: http://www.biblio-online.ru/
Виды и формы промежуточной аттестации	9,10 - зачеты