

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

  
\_\_\_\_\_ Д.В. Галкин

« 02 » марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**Валяние**

по направлению подготовки

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) подготовки:

**Изобразительное искусство**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2023**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.03.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ М.В. Маковенко

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ М.В. Давыдов

Томск – 2023

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

В процессе освоения дисциплины обучающиеся знакомятся с теоретическими основами и получают практические навыки в создании изделий из непряденой шерсти.

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-2.2 – Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК-2.3 – Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Получить представление о технологических особенностях войлоковаления (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Получить практические навыки применения художественных материалов, познакомится с различными технологиями изготовления войлока (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Сформировать представление о творческой работе и научиться выражать художественную идею изобразительными средствами (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Получить практический опыт работы над собственным художественным произведением (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Формирование предметных и межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3).

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Седьмой семестр, зачет

## **5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Технология художественных материалов».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.1 (Ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение», «Технология художественных материалов».

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании», «Организация профессиональной деятельности»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Композиция»;

– практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Творческая практика»;

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-3 (Способен организовывать самостоятельную творческую деятельность): «Продукт ДПИ»;

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 26 ч.

в том числе практическая подготовка: 26 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. История войлоковаляния.	История технологии валяния из шерсти (войлоковаляния – фелтинга). Основные методы валяния и декорирования изделий. Материалы для валяния. Особенности разных видов шерсти и их комбинации. Ознакомление с техникой безопасности, организацией рабочего места. Демонстрация образцов изделий, фото.
2	Техника валяния мокрым способом	Виды шерсти (домашняя, промышленная), материалы, инструменты, принадлежности для занятия фелтингом, подготовка мыльного раствора, способы и приемы валяния круглой формы.
3	Валяние плоских изделий с рисунком	Особенности раскладки шерсти и вваливания рисунка. Подбор основных цветов и цветовых сочетаний, подбор рисунка с учетом специфики техники валяния. Изготовление однослойных изделий с рисунком методом мокрого валяния.
4	Валяние на выкройке мокрым способом.	Разработка эскиза изделия, расчет выкройки, подготовка рабочего места для валяния мокрым способом, подборка цветов шерсти, раскладка шерсти на выкройке, приемы валяния объемных изделий на плоской поверхности с

		использованием пузырчатой пленки. Использование вязкозных и синтетических волокон. Оформление изделия.
5	Валяния на ткани	Технология валяния на ткани – нунофелтинг. Валяние палантина на шелке. Выбор ткани для мокрого валяния, особенности раскладки, формирование рисунка и фактуры при валянии на ткани.
6	Сухой способ валяния	Материалы и технология работы в технике сухого валяния. Работа с иглами – виды игл и их назначение. Дополнительные материалы для сухого валяния
7.	Валяние сумочки по выкройке с рисунком	Изготовление выкройки, разработка рисунка в поисковых эскизах, цветовое решение. Раскладка шерсти по выкройке с учетом особенностей конструкции сумки, мокрое валяние изделия, декорирование.
8.	Способы декорирования войлока. Выполнение итоговой авторской работы	Работа с блокираторами, объемной фактурой, искусственным волокном, тканью. Создание авторского панно или серии. Подбор материалов и техники выполнения.

### **9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Форма проведения промежуточной аттестации**

Зачет проводится в форме итогового просмотра.

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=25170>

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### а) основная литература:

– Батырева С. Г. Меандр «зег» в декоре войлока как отображение мировидения калмыков и ойратов Монголии / С. Г. Батырева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 36. С. 210-221. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000675463>

– Практикум по художественной обработке материалов и декоративно-прикладному искусству : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Р. З. Валиева ; Набережночелнинский гос. педагогический ун-т. - Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. - 158 с.: цв. ил., табл.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996623/koha000996623.pdf>

– Ковычева Е. И. Народная игрушка : [учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е. И. Ковычева. - Москва : Владос, 2012. - 158, [1] с., [4] л. ил.: ил. - (Изобразительное искусство) . URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/000489545/000489545.pdf>

### б) дополнительная литература:

– Кирсанова Е. А. Материаловедение (дизайн костюма) : Учебник / Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. - Москва : Вузовский учебник, 2021. - 395 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=362859>. URL: <https://znanium.com/cover/1145/1145956.jpg>

– Молотова В. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва : Издательство «ФОРУМ», 2020. - 288 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=351961>. URL: <https://znanium.com/cover/1074/1074478.jpg>

– Мухамеджанова Р. Ч. Продолжение традиций в работах из войлока мастеров ВКО / Р. Ч. Мухамеджанова // Этнография Алтая и сопредельных территорий. Вып. 9 : материалы 9-й международной научной конференции, посвященной 25-летию центра устной истории и этнографии лаборатории исторического краеведения Алтайского государственного педагогического университета (Барнаул, 28-30 октября 2015 г.). Барнаул, 2015. Вып. 9. С. 292-296

### в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– Поисквые системы (Google, Yandex и т.д.)

– Martien van Zuilen. Felt// The Australian magazine for falting and more. - ArtWear Publications Pty Ltd, Issue No 26, 2021 – <https://www.artwearpublications.com.au/>

– Бендарская Д. Арт-войлок. Журнал о художественном войлоке [Электронный ресурс] / №1, 2021 – <https://www.felt-fashion.ru/>

## 13. Перечень информационных технологий

### а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Протасова Елена Константиновна – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры.