

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Основы семиотики

по направлению подготовки

45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:
Компьютерная и когнитивная лингвистика

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

З. И. Резанова

Председатель УМК

Ю. А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен анализировать, сопоставлять и критически оценивать различные лингвистические направления, теории и гипотезы при решении задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Совершает выбор лингвистического направления, теории на основе их самостоятельного поиска и анализа, сопоставления, критической оценки при решении задач профессиональной деятельности

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- подбор примеров на теоретические положения;
- анализ самостоятельно подобранных примеров;
- участие в дискуссии по теме занятия;
- упражнение в формате самостоятельной работы;
- тестовые задания.

Подбор примеров на теоретические положения

Подберите примеры семиотических текстов, семиотических текстов, построенных на бинарных оппозициях. Назовите знаки, проявляющие в этом тексте бинарные оппозиции.

Критерии оценивания:

0 баллов - пример текста не представлен

1 балл - пример текста представлен, но бинарные оппозиции не выявлены или выявлены неверно. Студент не может указать на знаки, проявляющие в этом тексте бинарные оппозиции.

2 балла - пример текста представлен, в нем выделена минимум одна бинарная оппозиция, названы знаки (слова, изображения), проявляющие в тексте эту оппозицию.

Анализ самостоятельно подобранных примеров

Подберите свои примеры разных типов адресата и адресанта. Проанализируйте конкретный пример коммуникации (например, создание и прочтение конкретного текста, постановка и просмотр конкретного фильма и т.д.), постройте графическую модель коммуникации.

Критерии оценивания:

0 баллов - пример коммуникации не представлен

1 балл - пример коммуникации описан словами, графическая схема не построена, или адресанты и адресаты выявлены ошибочно.

2 балла - пример текста представлен в виде графической схемы. Адресаты и адресанты указаны точно.

Участие в дискуссии по теме занятия

Дискуссия проводится на материале теоретических вопросов или практического анализа текстов. Содержание высказывания студента во время дискуссии должно соответствовать теме занятия и обсуждаемым вопросам.

0 баллов - студент не принимает участие в дискуссии: не высказывается, не отвечает на вопросы преподавателя, взгляд устремлен в гаджет.

1 балл - студент не высказывается по вопросам, обращенным к аудитории, не вступает в диалог с другими, но внимательно следит за дискуссией, отвечает на вопросы преподавателя, обращенные к нему.

2 балла - студент высказывается по вопросам, обращенным к аудитории, задает вопросы сам, вступает в диалог с преподавателем и другими студентами.

Упражнение в формате самостоятельной работы

Прочитайте стихотворение. Какая базовая бинарная оппозиция лежит в основе моделируемого в нём образа мира? 2. Выделите знаки (подчеркните все слова), отражающие все бинарные оппозиции, на которых построен данный текст. Какие изоморфные бинарные модели можно выделить в этом тексте?

Андрей Усачёв

УЛИТКА

Дождик лил как из ведра,
Я открыл калитку
И увидел средь двора
Глупую Улитку.

Говорю ей: – Посмотри,
Ты ведь мокнешь в луже.
А она мне изнутри:
– Это ведь снаружи...

А внутри меня весна,
День стоит чудесный! –
Отвечала мне она
Из скорлупки тесной.

Говорю: – Повсюду мрак,
Не спастись от стужи.

А она в ответ: – Пустяк!
Это ведь снаружи...

А внутри меня уют:
Расцветают розы,
Птицы дивные поют
И блестят стрекозы!

– Что ж сиди сама с собой,
– Я сказал с улыбкой.
И простился со смешной,
Глупенькой Улиткой.

Дождь закончился давно.
Солнце – на полмира...
А внутри меня темно,
Холодно и сыро.

Базовые бинарные оппозиции: внутри - снаружи, тепло - холод, свет - тьма, я - Другой (она).

0 баллов - упражнение не выполнено

1 балл - выявлена только одна бинарная оппозиция

2 балла - слова подчеркнуты корректно, выявлены две и более бинарных оппозиции, оппозиции соотнесены.

Тестовые задания

1. Направления семиотики, как правило, выделяют

Выберите один ответ:

- а. по предмету исследования
- б. по цели исследования
- с. по объекту исследования

2. Одному объекту должна соответствовать одна модель.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Ключ: 1 – с, 2 – неверно.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

- (1) тест по теории
- (2) письменная творческая аналитическая работа и устный доклад с электронной презентацией / письменный анализ текста, выполняемый в аудитории (зачет).

Тест по теории содержит 30 вопросов, каждый из которых оценивается на 1 балл. Для того чтобы тест был зачтён, необходимо правильно выполнить не менее 70% заданий (т.е. дать 21 верный ответ). Тест проводится по завершении изучения первого раздела курса. Результаты теста являются основанием для аттестации студента за контрольную точку. Тест выполняется удалённо в системе [lms](#). На выполнение теста отводится 1 неделя.

Примеры тестовых заданий:

1. В европейской (лингвистической) традиции знак представляется как
Выберите один ответ:
 - a. трехчастная структура, включающая денотат, сигнификат и звуковую оболочку
 - b. форма, отсылающая к понятию (сигнификату) и к образу объекта (денотату)
 - c. двусторонняя сущность, обладающая формой и содержанием
2. По классификации Чарльза Уильяма Морриса, удар грома, означающий приближение грозы, является
Выберите один ответ:
 - a. знаком-индексом
 - b. знаком-иконой
 - c. знаком-символом
3. Определите, в какие отношения вступают следующие знаки: жетон (для проезда в метро) – проездной билет
Выберите один ответ:
 - a. синонимия
 - b. омонимия
 - c. антонимия
 - d. Гиперогипонимия
4. Определите, в какие отношения (в рамках нашей культуры) вступают следующие знаки: кивки головой вперед - слово "Нет"
Выберите один ответ:
 - a. гиперогипонимии
 - b. омонимии
 - c. синонимии
 - d. Антонимии
5. Определите, какие знаковые отношения лежат в основе следующей шутки: *Чума на оба ваших чума!*
Выберите один ответ:
 - a. антонимия
 - b. синонимия
 - c. гиперогипонимия
 - d. омонимия
6. Модель должна отражать
Выберите один ответ:
 - a. свойства моделируемого объекта, важные для субъекта моделирования
 - b. все свойства моделируемого объекта
 - c. основные свойства моделируемого объекта
7. Из перечисленных ниже моделей выберите материальные:
Выберите один или несколько ответов:

- a. макет здания
- b. макет солнечной системы
- c. прямая
- d. описание устройства жилища древних людей

8. В каких случаях адресат получит из сообщения нулевой объем информации.

Выберите один или несколько ответов:

- a. когда он уже знаком с содержанием сообщения
- b. когда он достаточно подготовлен для понимания содержания сообщения
- c. когда он не в состоянии понять сообщение

9. При создании каких текстов можно говорить о "расщеплении" адресанта?

Выберите один или несколько ответов:

- a. дневниковая запись девушки, пожелавшей остаться неназванной
- b. художественный фильм "Властелин колец"
- c. официальная речь президента
- d. рассказ Васи в кругу друзей о своем участии в сплаве по реке Катунь

10. На какой бинарной оппозиции построен данный афоризм? "Рождённый ползать летать всех учит"

Выберите один ответ:

- a. жизнь - смерть
- b. верх - низ
- c. право - лево
- d. внутри - снаружи

11. Фрагменты семиотической системы, перенесённые на другую почву, теряют ряд своих свойств (функций) и начинают перестраиваться в новом контексте.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

12. Определение Ролана Барта: «Текст всецело символичен; произведение, понятное, воспринятое и принятое во всей полноте своей символической природы, – это и есть текст», отражает американскую (философскую) традицию понимания знака.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Ключ: 1 – c, 2 – a, 3 - b, 4 – d, 5 – d, 6 – a, 7 – a, b, 8 – a, c, 9 – b, c, 10 – b, 11 – верно, 12 – верно.

Творческая аналитическая работа. Рекомендуемый объем творческой аналитической работы – 3–5 стр.

Регламент выступления с докладом – 7–10 минут.

Творческая работа имеет следующую структуру:

1. Название и автор(-ы) работы.
2. Краткая характеристика объекта и материала анализа
3. Постановка исследовательского вопроса и семиотический анализ материала (объекта) как ответ на него.
4. Выводы
5. Список использованных источников и литературы

Творческая работа может выполняться индивидуально или в группах по 2 человека.

Текст творческой работы должен содержать не менее 75% оригинального авторского текста. В случае обнаружения плагиата работа не засчитывается.

Примерные темы аналитических работ:

- «Козья хатка»: сопоставительный семиотический анализ народной сказки и мультфильма.
- Семиотическая оппозиция «свет / тьма» в рассказе Л. Улицкой «Капустное чудо»
- Семиотическая оппозиция «свое / чужое» в сериале «Игра престолов»

- Семиотический анализ микрновеллы Романа Воронежского «Лето»
- Семиотический анализ текста песни «After The Rain» (группа Nickelback)
- Семиотический анализ видеоклипа «Birthday» на музыку исполнителя Alphabets Heaven
- Аудиальная передача эмоциональной атмосферы игры в жанре OST “Darkest Dungeon” на материале анализа композиции “The Hamlet”

Письменный зачет.

Если студент не набирает за курс достаточного количества баллов, он имеет возможность сдать письменный зачет.

Условием для допуска к зачету является выполнение теста по теории.

Зачет проводится в аудитории и представляет собой письменную аналитическую работу – семиотический анализ текста по методике, разработанной французской семиотической школой. Описание методики и пример анализа см. в книге:

Словарь семиотики / Бронуэн М., Рингхэм Ф. пер. с англ. – М., 2010. – С. 14–32, 206–236.

Материал для анализа предлагает преподаватель. На работу отводится не более 3 часов.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Примеры тестовых заданий:

1. Современная семиотика базируется на двух научных традициях. В основе американской (философской) традиции лежат труды:
 - a. Фердинанда де Соссюра
 - b. Чарлза Пирса
 - c. Голтлоба Фреге
 - d. Романа Jakobsona
2. В европейской (лингвистической) традиции знак представляется как

Выберите один ответ:

 - a. трехчастная структура, включающая денотат, сигнификат и звуковую оболочку
 - b. форма, отсылающая к понятию (сигнификату) и к образу объекта (денотату)
 - c. двусторонняя сущность, обладающая формой и содержанием
3. Соотнесите название типа знаковых отношений с его содержанием:
 1. семантика - a. отношение “знак-значение”
 2. синтактика - b. отношение “знак-знак”
 3. прагматика - c. отношение “знак-человек”
 4. менталика -

Ключи: 1b, 2b, 3 (1-a, 2-b, 3-c)

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно на 60 процентов вопросов.

Вторая часть содержит задание, проверяющее ИПК-2.3. Ответ дается в развернутой форме. Ответ на задачу второй части по содержанию представляет собой решение лингвистических задач и краткую интерпретацию полученных результатов.

Прочтите текст. Сформулируйте проблемный вопрос (вопросы), ответы на которые могут вывести к художественному смыслу текста. Используйте приемы семиотического анализа

для ответа на эти вопросы. Аргументируйте свою интерпретацию, опираясь на конкретные знаки. Сделайте выводы.

Мариам Петросян

Дом, в котором... Том 1. Курильщик

Дом стоит на окраине города. В месте, называемом Расческой. Длинные многоэтажки здесь выстроены зубчатыми рядами с промежутками квадратно-бетонных дворов – предполагаемыми местами игр молодых «расчесочников». Зубья белые, многоглазы и похожи один на другой. Там, где они еще не выросли, – обнесенные заборами пустыри. Труха снесенных домов, гнездилища крыс и бродячих собак гораздо более интересны молодым «расчесочникам», чем их собственные дворы – интервалы между зубьями.

На нейтральной территории между двумя мирами – зубцов и пустырей – стоит Дом. Его называют Серым. Он стар и по возрасту ближе к пустырям – захоронениям его ровесников. Он одинок – другие дома сторонятся его – и не похож на зубец, потому что не тянется вверх. В нем три этажа, фасад смотрит на трассу, у него тоже есть двор – длинный прямоугольник, обнесенный сеткой. Когда-то он был белым. Теперь он серый спереди и желтый с внутренней, дворовой стороны. Он щетинится антеннами и проводами, осыпается мелом и плачет трещинами. К нему жмутся гаражи и пристройки, мусорные баки и собачьи будки. Все это со двора. Фасад гол и мрачен, каким ему и полагается быть.

Серый Дом не любят. Никто не скажет об этом вслух, но жители Расчесок предпочли бы не иметь его рядом. Они предпочли бы, чтобы его не было вообще.

Задание выполнено верно, если студент сформулировал проблемный вопрос, применил методику семиотического анализа (любые приемы и методы, позволяющие ответить на заданный вопрос) и в процессе анализа опирается на конкретные вербальные знаки.

Информация о разработчиках

Новикова Элеонора Геннадьевна, канд. филол. наук, доцент кафедры общей, компьютерной и когнитивной лингвистики