

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Современная мировая литература non-fiction

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Современная мировая литература и электронные медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.Е. Генина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования..

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта..

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- контрольная работа;
- эссе;
- реферат;
- аналитический обзор.

Тест (ИПК 2.3):

Подобрать на сайте «eLIBRARY.RU» (<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>) литературу для составления конспекта на тему «Жанровая и стилевая специфика литературы нон-фикшн»

Тест (ИПК 3.1.):

Подобрать материал по произведению С. Алексиевич «Цинковые мальчики» и составить конспект из диссертации: Гурска К.Э. Художественно-документальная проза Светланы Алексиевич (Проблемы поэтики). Дисс... к.ф.н. М., 2019. по следующей тематике:

1. Соотношение документального и художественного в прозе С. Алексиевич («Цинковые мальчики»).
2. Поэтика цикла С. Алексиевич «Цинковые мальчики»: образ рассказчика, система мотивов, архетипы.

Дополнительная литература:

Губская О. Нарративная специфика произведений Светланы Алексиевич // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе. Сборник научных статей по материалам VМеждународной научной конференции. 2020 С.469-475.

Темаева Х.Н. Соотношение документального и художественного в творчестве Светланы Алексиевич // Гуманитарные и социальные науки. 2021. №1 С.103-110.

Ничипоров И.Б. «Цинковые мальчики» и «Чернобыльский человек» в документально-художественной антропологии Светланы Алексиевич // Stephanos. 2021. №4 (48) С.23-28.

Сорокина В.В. «Разговорные книги» С.Алексиевич и их западные критики // Stephanos. 2020. №4 (42) С.19-20.

Тест (ИОПК 3.3)

Подготовить реферат на тему «Специфика романа-биографии П. Акройда» (роман П. Акройда – по выбору).

Дубкова М.В. Трансформация жанра биографии в творчестве Питера Акройда. М., 2015.

Примерный перечень теоретических вопросов, конкретизируемых через интерпретацию отдельного романа, выбранного магистром из списка художественной литературы:

1. Соотношение культурно-национальных вариантов и тенденций данного жанрового типа романа (русский-европейский-американский)
2. Обоснование жанровой природы романа и его стилистических тенденций.
3. Идейное содержание романа.
3. Художественная архитектура романа.
4. Организация художественного пространства.
5. Семантико-стилистические константы вещественного мира в романе.
6. Система персонажей: характер взаимодействия речевой и фабульно-деятельностной их презентации.

Критерии оценки знаний на экзамене

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературы в объеме курса «Введение в литературоведение» и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературы и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает хорошее понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся

демонстрирует слабое знание теории литературы и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует недостаточное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературы и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3-й вопрос в билете).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Материалы данного раздела представляют собой ответы на концептуальные вопросы, позволяющие комплексно проверить степень сформированности компетенций по индикаторам ИПК-2.3, ИОПК-3.1., ИОПК-3.2, в форме небольшого самостоятельно созданного текста. Количество тем в разделе определено числом формируемых индикаторов достижения компетенций и объемом курса в учебном плане.

Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.