

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Д.А. Олицкая

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

ИОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов

ИОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности

ИОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик

2. Задачи освоения дисциплины

– уметь использовать определенные знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

– уметь подбирать и анализировать основные источники информации в предметной, тематической области, а также методы ее сбора и обработки;

– осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности;

– уметь интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик;

– научиться применять понятийный аппарат для решения практических задач профессиональной деятельности;

– в практической деятельности владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль История русской и зарубежной литературы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: История России (Б1.О.01), Введение в литературоведение (Б1.О.10.02), История зарубежной литературы (Б1.О.12.02), Стилистика и культура речи (Б1.О.14.04)

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

-лекции: 36 ч.

-практические занятия: 54 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Модуль I. Литература Древней Руси

Тема 1. Литература и культура раннего Средневековья (основные жанры и стили)

Тема 2. Библия как первый переводной книжный памятник

Тема 3. Слово о полку Игореве и культура его времени

Тема 4. Литература и культура периода Зрелого Средневековья

Тема 5. Формирование русской школы иконописи

Тема 6. Литература и культура позднего Средневековья. Модификация жанра жития.

Модуль II. Русская литература XVIII – 1/3 XIX вв.

Тема 1. Формирование новой «картины мира» в эстетике русского классицизма

Тема 2. «Картина мира» в эстетике русского сентиментализма и творчество Н.М. Карамзина

Тема 3. Русская литература первой трети XIX в. и формирование эстетики романтизма (на примере творчества В.А. Жуковского)

Тема 4. Литературное движение 1810-1830-х гг. Основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина.

Тема 5. Эволюция лирического героя А.С. Пушкина

Тема 6. Основные темы и сюжеты романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема 7. Литературное движение 1830-1840-х гг. Творческая биография Лермонтова

Тема 8. Лирика М.Ю. Лермонтова

Тема 10. Своеобразие жанра и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема 11. Творчество Н.В. Гоголя в контексте общих тенденций развития русской литературы и культуры 1830-40-х гг. (на примере циклов Гоголя)

Тема 12. Типология героя и основная сюжетная проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Модуль III. Русская литература второй трети XIX века

Тема 1. Литература и культура эпохи «натуральной школы» и формирование эстетики реализма

Тема 2. Типология русского классического романа в творчестве И.С. Тургенева

Тема 3. Типология героя в романах Тургенева

Тема 4. Типология русского классического романа в творчестве И.А. Гончарова

Тема 5. Становление русского национального театра. Периодизация творчества А.Н. Островского

Тема 6. Драматургическое творчество А.Н. Островского

Модуль IV. Русская литература 3/3 XIX века

Тема 1. «Идеальное» направление в русской лирике (творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)

Тема 2. «Гражданское» направление в русской лирике (на примере лирики Н.А. Некрасова).

Тема 3. «Народные» поэмы Некрасова. Некрасов-редактор

Тема 4. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Л.Н. Толстого. Типология романов («мысль семейная» – «мысль народная»)

Тема 5. Нравственно-философская проблематика романа Толстого «Анна Каренина»)

Тема 6. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Ф.М. Достоевского

Тема 7. Нравственно-философская проблематика романа Достоевского «Братья Карамазовы»)

Тема 8. Новеллистика А.П. Чехова

Тема 9. Феномен «новой драмы» Чехова («Чайка», «Вишневый сад»)

Тема 10. Неореализм и неоромантизм. Новеллистика И.А. Бунина. Творческая судьба М. Горького.

Модуль V. Русский модернизм

Тема 1. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма.

Тема 2. Русский символизм: эстетические доминанты, эволюция. Лирика А. Блока

Тема 3. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом. Эволюция поэзии А. Ахматовой в 1920–1960-е годы

Тема 4. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Лирика В. Маяковского

Тема 5. Неоромантический мир М. Цветаевой

Модуль VI. Русская литература эпохи соцреализма и литературного андеграунда (1920–1950-е гг.)

Тема 1. Литературные кружки и группировки 1920-х гг. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея.

Тема 2. Литература трагедийного мироощущения. Творческий путь М.А. Булгакова: от «Белой гвардии» к метароману «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Творческий путь Б.Л. Пастернака. Эволюция поэзии: от «Сестры моей – жизни» к книге «Когда разгуляется».

Тема 4. Постсимволистский роман «Доктор Живаго»

Тема 5. Творчество А.И. Солженицына

Тема 6. Лагерная тема В.Т. Шаламова

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится с помощью контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки мультимедийных презентаций, итогового проекта и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность зачета 2 часа.

Экзаменационный билет состоит из двух частей, проверяющих ОПК-3. При этом студент должен продемонстрировать достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры (ИОПК-3.1); продемонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса (ИОПК-3.2); использовать соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции (ИОПК-3.3). Продолжительность зачета 2 часа.

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей, первая часть которого носит теоретический характер и проверяет ОПК-3, вторая и третья части – практические, проверяющая УК-5. На экзамене студент должен продемонстрировать достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры (ИОПК-3.1); продемонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса (ИОПК-3.2); использовать соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции (ИОПК-3.3); учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1); интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний (ИУК-5.2); осуществлять коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества (ИУК-5.3). Продолжительность экзамена 3 часа.

Оценка «отлично» предполагает демонстрацию полного достижения результатов обучения, прочтение и осмысление всех необходимых текстов художественной литературы, предложенной в программе, подготовку нескольких индивидуальных докладов-презентаций и итогового проекта с приобретенными навыками командной работы.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент демонстрирует в целом достижение необходимых результатов, достаточное прочтение и осмысление необходимых текстов, художественной литературы, предложенной в программе, подготовку нескольких индивидуальных докладов-презентаций и итогового проекта с приобретенными навыками командной работы. Но при этом наблюдается некоторое отставание.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент не до конца демонстрирует достижение необходимых результатов, недостаточное прочтение и осмысление необходимых текстов, художественной литературы, предложенной в программе, слабую подготовку индивидуальных докладов-презентаций и пассивное участие в подготовке итогового коллективного проекта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за отсутствие реальной текущей успеваемости, а также за плохое освоение необходимых результатов, крайне малое прочтение и осмысление необходимых текстов, художественной литературы, предложенной в программе, плохую подготовку индивидуальных докладов-презентаций и практическое неучастие в подготовке итогового коллективного проекта.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=31527;>
<https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=7911>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Голубков М. М. Русская литература XX века: учебник для вузов / М. М. Голубков. Москва : Юрайт, 2025. – 238 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561565>
- История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебник для вузов / под редакцией С. И. Кормилова. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 174 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561564>
- История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 224 с. URL: <https://urait.ru/bcode/563227>
- История русской литературы Серебряного века. Символизм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 227 с. URL: <https://urait.ru/bcode/539296>
- История русской литературы Серебряного века. Реализм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. URL: <https://urait.ru/bcode/562746>
- Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 340 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561916>
- Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 426 с. URL: <https://urait.ru/bcode/559938>
- Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 262 с. URL: <https://urait.ru/bcode/561464>

б) дополнительная литература:

- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2003. – 415 с.
https://fileskachat.com/download/13290_60ef99de2b57ae5dff163c80c759b67e.html
- Макарова Е.А. История отечественной литературы (XI–XIX вв.): Учеб. пособие для студентов специальности «Издательское дело и редактирование» Томского государственного университета. Томск, Томский ун-т, 2010. – 82 с.
- Мескин, В. А. История русской литературы «Серебряного века»: учебник для бакалавров / В. А. Мескин. Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 385 с. (Бакалавр. Академический курс). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-477903>
- Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. 3-е изд. Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 245 с.
- Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в.: Учебное пособие. М.: Флинта, 2015. – 746 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Литературная критика [Электронный ресурс]: <https://nauka.club/literatura/>
- Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>

- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Журнал «Эксперт» - <http://www.expert.ru>
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

- Лаборатории, оборудованные проектом и интерактивной доской
- Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.