

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
Д. В.Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Дизайн и традиционная культура**

по направлению подготовки

**51.04.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
А.В. Бокова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2025

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять исследовательскую деятельность в социокультурной сфере, включая анализ и интерпретацию данных фундаментальных и прикладных исследований.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 Выбирает предметную область и определяет тематику исследования

ИПК-1.2 Выбирает средства и методы в соответствии с проблематикой и задачами исследования

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Исследование этнографического материала как ресурса современного графического дизайна;

– Формирование проектной культуры экологического дизайна, отражающей достоверность исследовательских результатов в виде представленных символов, знаков, орнаментальных блоков, цветовых и графических нормативов, сформированных на конкретной локальной территории;

– Научиться применять творческие методы генерации концепций, основываясь на историческом контексте эстетических, культурных, философских идей различных этносов и национально-культурных особенностей;

– Разработка концепции дизайн-продукта при помощи стилизации этнокультурных мотивов.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Первый семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-семинар: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Введение. Этнодизайн: искусство и наука. Этнодизайн.- важная составляющая константа проектной культуры и консолидации российского общества.

Русский графический этнодизайн в XX – XXI веке

Понятие-Этнодизайн. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел. Различия между художественной промышленностью и народными художественными промыслами. Культура как интегратор регионообразующих факторов. Региональная идентичность и региональное самосознание. Региональная культура как социально-личностный феномен. Пространство российского дизайна, перенасыщенное образцами интернационального дизайна, в середине прошлого столетия стало наполняться новым содержанием - феноменами этнодизайна.

Тема 2. Семинарское занятие. Роль знаково-символьной информации этнических культур в современных моделях проектирования культурного жанра

Роль знаково-символьной информации этнических культур в современных моделях проектирования культурного жанра. Знаково-символический язык ритуалов, как формы социальной организации людей.

Измерения, в которых протекает историческое бытие каждой этнической культуры:

а) культурное своеобразие, б) межкультурное взаимодействие, в) самоидентичность этносов, постигаемые через преемственность культуры.

Тема 3. Основные направления в этнодизайне и исследования в этой области.

Особенности этнокультурного содержания произведений этнодизайна в регионе. Изучение истории, достижений сферы ДПИ, техник, методологий, технологий ДПИ. Знание и понимание особенностей и нюансов народных ремесел и создание уникальных эстетически совершенных изделий. Разновидности этнического стиля в интерьере. Основными из них являются: арабский (восточный); японский; африканский; индийский; марокканский; скандинавский; китайский; мексиканский и др.

Тема 4. Художественное проектирование изделий этнодизайна.

Проблема обновления национальной идентичности дизайна с опорой на фактор художественности в информационно-графической подготовке дизайнера. Трансформация ментальной самобытности средствами художественного выражения на основе разумного соотношения традиционной национальной культуры, компьютерной художественно-творческой деятельности и интегрированной методики их использования.

Тема 5. Семинарское занятие. Этнодизайн: традиции и технологии.

Функции и ценности объектов дизайна и этнообъектов. Народные промыслы и ремесла Сибири. Перспектива развития этнодизайна в структуре российского дизайна имеет для современного общества неоспоримое значение: в самом процессе деятельности формируются этика поведения с позиции права на копирование уникальных экспонатов, эстетические критерии оценивания. Особые художественные коды на территории России в условиях конкретного природного ландшафта.

Тема 6. Дизайн-проект и авторский выставочный объект/экспонат на тему «Айдентика культурного проекта в этностиле»

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, участие в семинарах, выполнения дизайн-проекта и домашних заданий, фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен в первом семестре проводится в форме защиты мультимедийной презентации дизайн-проекта и авторский выставочный объект/экспонат на тему «Айдентика культурного проекта в этностиле». Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Проверка ИПК-1.1, ИПК-1.2.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Текущий контроль влияет на аттестацию. В случае невыполнения домашних заданий или пропусков занятий по неуважительной причине более чем на 25% оценка будет снижена.

Оценочные средства представлены в ФОС.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=25214>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских занятий по дисциплине.

г) Методические указания по выполнению дизайн-проекта.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Глейзер Дж. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! /Джессика Глейзер, Кэролин . Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2014. 246, [1] с.: цв. ил. – 1 экз.

2. Лола Г.Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования / дизайн: Александрова Т. – СПб, 2016. Источник: <https://needlewoman.ru/games/dizayn-kod-metodologiya-semioticheskogo-diskursivnogo-modelirovaniya-pdf.html>

3. Лола Г. Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. М., 1998. С. 10

4. Луптон Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения . – СПб.: «Питер», 2012. - 184с

5. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / Виктор Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. - Москва : Д. Аронов, 2022. - 464 с.

6. Смирнова, Л.Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах.[Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. – Режим доступа: <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=492848>

б) дополнительная литература:

1. Гарифуллина Г.А., Национальные традиции в декоративном искусстве татар [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Гарифуллина. - Казань : Издательство КНИТУ, 2010. - 96 с. - ISBN 987-5-7882-1061-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875788210612.html>

2. Дитрих Я. Проектирование и конструирование. М.: Мир, 1981. Зотова-Степановская Н.Н. Соппротивление бумаги излому //Бум. пром-сть. 1954. № 1.

3. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции. Профессиональная работа. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.

4. Крэйг М. Бергер. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. – М.: РИП-холдинг, 2006. – 176 с.

5. Лебедев А. Ководство. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2007. – 272 с.

6. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб.пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - Режим доступа: <http://znaniy.com/bookread.php?book=348880> История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа: <http://www.znaniy.com/bookread.php?book=398642>

7. Пигулевский В. О, Дизайн и культура /В. Пигулевский. Харьков : Гуманитарный центр , 2014. 313 с.: ил. – 4 экз.

8. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. для вузов; под ред. С.А. Васина. – М.: Машиностроение-1, 2006.
9. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для ВУЗОВ. Стандарт третьего поколения. -2-е изд. - СПб.: Питер, 2013. - 256 с.
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы Теории и методологии дизайна. М. МЗ. Пресс. 2003
11. Стор И. Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003. – 296 с.
12. Тимоти Самара. Структура дизайна: стильное руководство. – М.: Издательский дом «РИП- холдинг», 2008.
13. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.- 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239с
14. Уэйншенк С. 100 новых главных принципов дизайна. – СПб.: «Питер», 2016. - 288с.
15. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум.- Мн.: Харвест, 1999. - 312 с: 35. Чудин А.В. Серия пособий и материалов по бумажному моделированию и аппликации М.: Бумажная планета, 1998, - 65 с.
16. Шервин Дэвид. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. – СПб.: «Питер», 2013. - 240с.
17. Школа графического дизайна / Дэвид Дэбнер; пер. с англ. В. Е. Бельченко. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 192 с.
18. Шорохов Е. В. Основы композиции. М.,1986.
19. Эльконин Б.Д. Знак как предметное действие //Труды ВНИИТЭ. М., 1984. Сер. №27.
20. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.: ил.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://design-mate.ru/> (открытый доступ)
2. Ресурс Хабр (Habr) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/pixli/blog/325866/> (открытый доступ)
3. Ресурс Novate.ru - интернет-портал о дизайне [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://novate.ru> (открытый доступ)
4. Культурология РФ - Искусство во всех проявлениях [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://kulturologia.ru> (открытый доступ)
5. Отраслевой портал об упаковке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.unipack.ru/> (открытый доступ)
6. Интернет -портал о творчестве [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.adme.ru> (открытый доступ)
7. Шрифтовой портал [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.xfont.ru> (открытый доступ)
8. Журнал КАК [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://kak.ru> (открытый доступ)
9. Журнал DesignetTeam [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.designet.ru/>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- FigmaShareware (условно-бесплатная) <https://www.figma.com/tos/>
- Glyphr Studio Стандартная общественная лицензия <https://www.glyphrstudio.com/online/>
- ZoomShareware (условно-бесплатная) <https://explore.zoom.us/en/terms/>

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> (открытый доступ)
4. Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
5. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
6. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://iprbooks.ru/> (неограниченный доступ)
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:[Электронныйресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> (открытый доступ)
8. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.edu.ru> (открытый доступ)
9. ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
10. ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
11. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
12. ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
13. ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Во время обучения студенту предоставляются: аудитории на время проведения лекционных и семинарских занятий, учебная и методическая литература, компьютерный класс для просмотра и подготовки к контрольным работам.

- Класс, оборудованный проектором и экраном, столы и стулья
- Компьютерный класс с программным обеспечением:
- доступ к сети Интернет (для практической работы и на лабораторных занятиях).

#### **15. Информация о разработчиках**

*Завьялова Татьяна Арнольдовна* – доцент кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ, член Союза художников России.