

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

Декан

И.В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

**Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Профиль подготовки:

**«Современная мировая литература и электронные медиа»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2025**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.Е. Генина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1. Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.3. Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1. Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника, намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИПК-1.2. Реализует под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов.

ИПК-1.3. Под руководством более квалифицированного работника производит интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике проводимого исследования, формулирует выводы исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- получить представление о современной мировой литературе и динамике ее развития, о системе методологических принципов и методических приемов исследований мировой литературы.

- уметь осуществлять для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследований мировой литературы и аргументировать свой выбор.

- выработать навык самостоятельного поиска информации в области исследований мировой литературы, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

- овладеть методами и способами решения научных задач в сфере исследований мировой литературы, под руководством более квалифицированного работника наметить путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

- уметь реализовать под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи в сфере исследований мировой литературы, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов.

- научиться под руководством более квалифицированного работника производить интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике исследований мировой литературы, формулировать выводы исследования.

### **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в состав Блока 1 Б1.В.04.

### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 1, экзамен.

### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам бакалавриата:

Теория литературы;

Русская литература 60-80-х гг. XX века

Зарубежная литература второй половины XX века

Современная зарубежная литература 1990-2010-х гг.

Современная русская литература 1990-2010-х гг.

### **6. Язык реализации**

Русский

### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– практические занятия: 8 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

### **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема 1. Современный мировой литературный процесс: проблема истоков. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики**

Граница «современности». Смысловые доминанты современной культуры. Характер преемственности «модернизм – постмодернизм». Поиски «предшественников». Уроки модернистов (Кафка, Пруст, Джойс) и их коррекция авангардом. Опыт «интеллектуального романа». «Центр и периферия» в культуре: маргинальность как фактор развития литературы XX века. Разнообразие «реализма XX века» и его значимость для развития литературы будущего. Саморефлексия литературы.

Проблема «культурной доминанты» в литературе и культуре последних десятилетий. Реставрация культурных моделей: неореализм, неоромантизм, неонатурализм. Связь традиции «возвращения» с идеями неоавангарда 60-х гг. XX века.

Литературоведение как экспортер теоретического дискурса. Вклад структурализма в литературный мир XX века. Постструктуралистское «эпистемологическое сознание». Постмодернистская теоретическая рефлексия. Переосмысление фигуры автора в литературном процессе. Место и роль художественной литературы в художественной культуре.

## **Тема 2. Постмодернизм: основы теории. Повествовательные стратегии «постмодернистского» текста**

«Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Кризис «истории» и «теории литературы» в современном литературоведении. «Поиски метода». Кризис детерминизма. Эстетика возвышенного. Переосмысление литературной коммуникативной ситуации. «Нониерархия». «Горизонт ожиданий». «Двойное кодирование» текста: ирония и пародия в современной литературе. Самопародия. «Авторитет письма» и интертекстуальность. «Цитатное мышление».

## **Тема 3. Гипертекст и литература**

«Текст» и роман: проблема границ повествования. Неоавангард и идея «тотального творчества». «Цитатное мышление»: поэтика «нового» текста. Литература и компьютер. Визуальная культура и литература. Интернет как «место обитания литературы»: сетература. Автор и читатель: изменение коммуникативной ситуации в современной литературе. Типы гипертекста: дисперсный и аксиальный. Признаки литературного гипертекста. Теория и практика нелинейного письма. Гипертекст и интертекстуальность. Автотекстуальность. Повествовательная структура романа П.Корнеля: «отсутствующая книга». Проблема единства в романе. Линейность и способы ее разрушения в романе Г.Петровича «Атлас, составленный небом». Образ картографа. Образ книги в романах Г.Петровича и П.Корнеля. Книга – «предмет» в романе М.Павича «Ящик для письменных принадлежностей». Роман как органическая жизнь: «Естественный роман» Г. Господинова.

## **Тема 4. «Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности**

Определение «метарассказа». Код культуры и его переосмысление постмодернистским мышлением. Способы разрушения авторитета: принципы нонселекции и нониерархии. Фрагментарность повествования. Пародийное осмысление культуры. Нонклассичность постмодерна. Варианты метарассказов. Интертекстуальность как способ существования культуры. Авторская и читательская интертекстуальность. Типы межтекстовых взаимодействий. Восприятие литературной классики. Новый миф о Робинзоне М.Турнье. Повествовательная структура роман. Инверсия образов героев. Идеиные метаморфозы. Принципы трансформации традиционного сюжета в творчестве Т.Стоппарда. закон случайности в моделировании мира. «История» как метарассказ, ее интерпретации в творчестве Дж.Барнса, А.Поссе, Д.Барта, У.Эко, А.Байетт, Дж. Фаулза, П. Акройда, Э. Круми, М. Бредбери. Миф и роман конца XX века. Варианты интерпретации мифа (К.Вольф, Клайв С.Льюис). Библия и литература (М.Турнье, С.Гейм, Ж.Сарамаго, Н.Мейлер).

## **Тема 5. Литература и реальность: неореализм в современной литературе**

«Возвращение» традиции реализма в современной литературе. Реализм и постмодернизм: проблема соотношения методов. Понятие реальности в современной гуманитарной науке. Реальность и гиперреальность. Концепция реализма Р. Барта, А. Компаньона. Реальность как сюжет: образ современного мира в современном романе. Особенности повествования: сюжет, композиция, повествователь, жанр и т.д. Проблема символизации реальности.

Критический пафос современной литературы. «Неприглядный образ»: творчество М. Уэльбека («Элементарные частицы»), Ф. Бегбедера («99 франков»). Традиция «литературы поколений» в современном романе. «Поколение Икс» Д.Коупленда: проблема самоидентификации. Жанровые особенности «сказок для ускоренного времени». Человек в контексте цивилизации: проблема героя. Путь к настоящему в романе М.Каннингема «Дом на краю света». Макрабство и новый прагматизм. Маргинальность как способ существования (Коупленд, Паж, Депант, Каннигем, Бэнкс). Эмоциональный минимализм.

#### **Тема 6. «Другие литературы»: массовая литература и современный литературный процесс**

Элитарная и массовая культура. Тривиальная и массовая: проблема различия. Дж.Г.Кавелли «Изучение литературных формул». Поэтика массовой литературы: организация сюжета, типа героя. Маскультура как сюжет литературы. Пародирование «формульных штампов» серьезной литературой: мотивы и намерения. Опыт прочтения массовой культуры в романе М.Варгаса Льюиса «Тетушка Хулия и Писака». Принцип «двойного кодирования» в романе Ч.Буковски «Макулатура». Механизмы массовой культуры в романе Д.Пеннака «Маленькая торговка прозой»: секрет «идеального автора». Массовая культура и талант: анализ истории массовой литературы в романе А.Перес-Реверте «Клуб Дюма или тень Ришелье».

#### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

#### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в первом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяются ИОПК 2.1, ИОПК 2.2, ИОПК 2.3, ИОПК 3.1, ИОПК 3.2, ИОПК 3.3, ИПК 1.1, ИПК 1.2, ИПК 1.3.

#### **Примерный перечень вопросов**

1. Культурно-исторический контекст литературы 1990 – 2000-х годов.
2. Историко-литературные, теоретические и литературно-критические аспекты рассмотрения современной литературы.
3. Способы структурирования современного литературного процесса (премии, списки бестселлеров, интернет-форумы, дайджесты, журналы и критика).
4. Феномен бестселлера.
5. «Маркетинговые» рубрики и жанры современной литературы.
6. Современное фэнтези и феномен книг о Гарри Поттере Дж. Роулинг.
7. Эволюция современной фантастики в книгах Д. Адамса, Д. Уингроува, К. Приста и др.
8. Готическая проза и хоррор (П. Макграт, С. Кинг).
9. Тривиальные жанры современной литературы.
10. Трансформации детективно-криминального и шпионского романа (Ф. Джеймс, Й. Макьюен, Ф. Форсайт, П. Рид). Феномен культурологического детектива (Д. Браун).

11. Любовный роман и «дамская» литература (Дж. Блейк, Д. Стил, Дж. Гарвуд и др.)
12. Классические романские жанры в современной литературе.
13. Современный роман воспитания и психологический роман (Дж. Барнс, П. Модино, Дж. Кутзее, К. Исигуро).
14. Эксперименты с non-fiction: биографический роман (П. Акройд), исторический роман (Р. Трэмейн), мемуарная форма (К. Брук-Роуз, А. Роб-Грийе), роман-расследование (Н. Мейлер).
15. Роман культуры в творчестве У. Эко, П. Акройда, Т. Пинчона.
16. Проблема постмодернизма и критика «классического дискурса» (П. Зюскинд, П. Акройд, Т. Пинчон, К. Брук-Роуз, Э. Теннат).
17. Соблазны общества потребления и тоталитаризма в современной литературе (М. Кундера, Дж. Барнс, Ч. Паланик, И. Уэлш).
18. Постколониальная литература и феномен мультикультурализма (С. Рушди, О. Памук, Дж. Кутзее).
19. Темы «другого» сознания в современной литературе (Т. Моррисон, П. Зюскинд, Ч. Буковски, Э. Елинек, Р. Мураками).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценки знаний на зачете:**

Устный ответ оценивается на «отлично», при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Устный ответ оценивается на «хорошо» при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно» при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумением приводить примеры из источников.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно» при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумением приводить примеры из источников.

#### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33621>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Поэтика современного неотрадиционалистского («Я не боюсь» Никколо Амманити) и неомодернистского произведения («2017» Ольги Славниковой).

Тема 2. Современный гипертекстовый роман («Уникальный роман» Милорада Павича).

Тема 3. Современный роман культуры («Обладать» А. Байет).

Тема 4. Современный экзистенциально-психологический роман («Когда мы были сиротами» Исигуро Кадзуо).

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Мудл - <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=33621>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Курс преподается в лекционной форме, для закрепления материала используется форма семинарских занятий. На лекциях характеризуются основные теоретические проблемы, даются сведения о ведущих авторах, анализируются ключевые произведения. Для углубленного изучения рекомендуется изучение литературы из дополнительного списка рекомендованных изданий.

Для закрепления знаний используется система регулярных мини-тестов.

Для подготовки к семинарским занятиям необходимо аналитическое прочтение рекомендуемых текстов, подготовка к обсуждению основных проблем изучаемого периода в сфере литературы.

«Визуализация» материала происходит с помощью слайд-презентаций.

Виды учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на семинарском занятии.
Семинарские занятия	Прочитать план предстоящего семинарского занятия, подготовиться в соответствии с поставленными вопросами. Прочитать и проанализировать необходимые тексты, выделить ключевые моменты, отметить цитаты, которые могли бы быть использованы при ответе. Желательно ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемой теме.
Мини-тесты	Проводятся перед каждой лекцией в течение семестра, содержат 1-3 вопроса по пройденной теме. Необходимо перед лекцией перечитать пройденный материал, быть готовым ответить на вопросы.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Зарубежная литература XX века: учебник / отв. ред В.М. Толмачев. В 2 т. Т. 1. М.: Юрайт, 2016. Т. 2. М.: Юрайт, 2017.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014.

3. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. М.: ФЛИНТА, 2015.

4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература, 1950-1990 годы. М.: Академия, 2003. Т. 2.

#### **Дополнительная литература**

1. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2004.

2. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века: в 2 ч. М.: Юрайт, 2022. Ч. 2.

3. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.). М.: ФЛИНТА, 2021.

4. Черняк М.А. Современная русская литература. М.: Юрайт, 2019.

в) ресурсы сети Интернет:

• Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

• Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

• Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php).

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

•

#### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Киселев Виталий Сергеевич, д-р филол. н., доцент, заведующий кафедрой русской и



зарубежной литературы.