

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Стратегии новейшей русской литературы

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Академическая филология: современные исследовательские технологии»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Т.А. Демешкина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск 2024

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ПК-3 – разработка учебно-методического обеспечения и проведение под руководством специалиста более высокой квалификации отдельных видов филологических занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-3.1 Показывает знание особенностей организации образовательного процесса по филологическим программам бакалавриата и ДПП, требований к учебно-методическому обеспечению занятий.

ИПК-2.2 Использует современные технологии для представления результатов научных исследований в сфере филологии.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания:

Элементы текущего контроля:

- словарная работа и терминологический диктант;
- тестовые задания;
- аналитическая письменная работа.

ИОПК 3.1

а) Терминологический диктант:

периоды развития русской литературы конца XX – начала XXI века (демонстрируются студентом при объяснении на зачете динамики литературного процесса и места конкретного произведения в нем);

историко-культурная ситуация (объясняется в целом на зачете, в деталях – при анализе семантики каждого конкретного текста);

литературные течения в поэзии и прозе, состав и судьба (знание демонстрируется при анализе каждого конкретного текста для объяснения контекста);

картина мира в современном реализме (объясняется при анализе деталей каждого реалистического произведения);

среда (основное понятие при объяснении реалистической картины мира); картина мира в современном модернизме (объясняется при анализе деталей каждого модернистского произведения);

мифологизация (основное понятие в интерпретации модернистской картины мира); картина мира в постмодернизме (мир как текст) (объясняется при анализе деталей каждого постмодернистского произведения);

поэтика современного реализма (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с реалистической

картиной мира); поэтика современного модернизма (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с модернистской картиной мира);

поэтика постмодернизма (средства и черты данной поэтики указываются при анализе каждого текста, где они наличествуют, необязательно с постмодернистской картиной мира);

герой современной реалистической литературы (понятие должно быть востребовано при анализе каждого реалистического текста);

герой современного модернизма (понятие должно быть востребовано при анализе каждого модернистского текста);

герой литературы постмодернизма (понятие должно быть востребовано при анализе каждого постмодернистского текста); проблема реальности (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

проблема текста и реальности (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

метатекст (понятие должно быть востребовано при объяснении современных общекультурных процессов и при анализе художественных текстов всех направлений);

ИПК-3.1.

Подготовка к словарному диктанту:

Постреализм, гиперреализм, эстетический реализм, новый реализм, магический реализм

ИПК-1.1

Темы письменных аналитических работ:

«Реальность – текст» в романе А. Королёва «Быть Босхом».

Смысл обращения к личности И. Босха в романе А. Королёва «Быть Босхом».

Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов.

Проблематика романа А. Иличевского «Матисс».

Натуралистические тенденции в современной драме («жёсткая драма»)

Критерии оценки аналитической работы:

1. Показано значение выбранного для анализа явления в контексте культурологической рецепции произведения
2. При анализе студент опирается на методы литературоведческого анализа текста.
3. Работа обладает законченной и логичной структурой, опирается на знание художественного текста.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания.

Промежуточная аттестация по дисциплине складывается из трех составляющих: оценки регулярности посещения аудиторных занятий и успешности выполнения заданий текущего контроля по разделам дисциплины (40%); оценки за аналитическое задание (доклад, письменная работа) (60%).

Критерии оценки знаний студентов:

- Знание фактического материала и чтение художественных текстов;
- Уровень анализа источников и литературы;
- Степень обобщений и выводов.

Критерии успешности овладения материалами дисциплины:

- посещение не менее 70 % занятий;
- своевременное выполнение заданий самостоятельной работы;
- выступление докладом на занятии и ответы на вопросы.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

ИОПК-3.1

Ответ на письменный вопрос:

Картина мира реализме, постмодернизме, модернизме (на выбор)

ИОПК-3.2.

Дайте определения следующим терминам:

Метапроза, метареализм, коллаж, центон, мифологизация

ИОПК-3.1

Задание: Литературные направления 1990-х годов:

- 1 - постмодернизм
- 2 - онтологический реализм
- 3 - постреализм
- 4 - акмеизм
- 5 - соц. реализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 3

Вариант: (правильные названия) постмодернизм – постреализм

Задание: Течения русского постмодернизма

- 1 - необарокко
- 2 - постреализм
- 3 - авангард
- 4 - концептуализм
- 5 - соц. арт
- 6 - натурализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 5

Вариант: (правильные названия) необарокко – концептуализм – соц. Арт

Задание: Найдите соответствие между автором и названием его произведения:

Авторы: Т. Толстая, А. Королев, Ю. Буйда, В. Маканин, М. Бутов, А. Битов,
Произведения: «Человек-язык», «Ермо», «Андеграунд», «Свобода», «Кысь»
«Преподаватель симметрии».

Ответ: Т. Толстая «Кысь», А. Королев «Человек-язык», Ю. Буйда «Ермо», В. Маканин «Андеграунд», М. Бутов «Свобода», А. Битов «Преподаватель симметрии»

Задание: Произведения реализма 2000-х годов:

- 1 – М. Бутов «Свобода»
- 2 – В. Маканин «Асан»

3 – А. Ким «Отец-лес»

4 – Ю. Буйда «Ермо»

5 – В. Сигарев «Пластилин»

Ответ: (номер правильного ответа) 2 – 5

Вариант: (правильные названия) В. Маканин «Асан» – В. Сигарев «Пластилин»

Задание: Прозаические произведения конца 1990-х – 2000-х годов, в которых используется прием «текст в тексте» (в сюжет включены тексты героев): ..., ...,

Ответ: Ю. Буйда «Ермо», А. Королев «Быть Босхом», А. Иличевский «Математик»

Задание: Характерные черты поэтики В. Маканина

1 – безоценочность

2 – мифологизация образа героя

3 – поэтизация городской цивилизации

4 – условность изображения быта

5 – интертекстуальность

6 – изображение роевого существования

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 6

Вариант: (правильные названия) безоценочность – условность изображения быта – изображение роевого существования

Информация о разработчиках:

Рытова Т.А. к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ