

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д. В. Галкин

« 15 » / 02 20 22 г.

Рабочая программа учебная практики

Ознакомительная практика

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б2.О.01.01 (У)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


А. В. Бокова

Председатель УМК


М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель практики

Целью учебной практики является получение обучающимися первичных профессиональных умений и навыков в сфере культуры и искусства, культурных и креативных индустрий.

2. Задачи практики

- ознакомиться с типами и видами учреждений, организаций и различных институций в сфере культуры и искусства, культурных и креативных индустрий;
- ознакомиться с проектами, реализуемыми в сфере культуры и искусства, в культурных и креативных индустриях;
- узнать о том, как создаются проекты в учреждениях культуры, в культурных и креативных индустриях.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по практике

Семестр 2, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения практики

Для успешного освоения практики требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Проектный семинар или Межпредметный семинар (дисциплина по выбору).

6. Способы и формы проведения практики

Практика проводится на базе ТГУ. Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

7. Объем и продолжительность практики

Объем практики составляет 4 зачётных единицы, 144 часов.

Продолжительность практики составляет 3 недели.

8. Планируемые результаты практики

Результатами прохождения практики являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1 Способен реализовывать проекты в различных сферах социокультурной деятельности; способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров;

ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;

ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

9. Содержание практики

Этапы практики	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Часы
1. Организационный	1. Проведение собрания по организации практики: – знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике (программой практики); – знакомство с графиком проведения практики; – подготовка дневников практиканта.	2
2. Ознакомительный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ. 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	2
3. Практический	1. Вводная лекция, посвященная знакомству со сферой культуры (учреждения культуры, организации и институции в сфере культуры, культурные и креативные индустрии). 2. Вводная лекция, посвященная проектным технологиям и методам организации проектов в сфере культуры и искусства. 3. Знакомство с опытом разработки и реализации проектов культурных учреждений (музей, зрелищный центр и др.) и креативных индустрий (галерея, инициативные проекты творческих предпринимателей и др.). Форматы знакомства: встречи, беседы, мастер-классы от руководителей проектов. 4. Выполнение индивидуального задания	60
4. Аналитический	Описание типов проектов и проектных методов, с которыми познакомились студенты в процессе практики. Описание специфики применения проектного подхода в сферах социокультурной деятельности. Подготовка аналитического эссе по проектной деятельности в учреждениях культуры и креативных индустриях. (ИПК-1.1)	60
5. Заключительный	1. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (заполненный дневник практики, презентация, письменный отчет). 2. Защита отчета по итогам практики.	20
ИТОГО:		144

10. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики обучающиеся в срок до завершения периода практики по календарному графику предоставляют руководителю практики от ТГУ:

– заполненный дневник практики;

– отчет о прохождении практики.

11. Организация промежуточной аттестации обучающихся

11.1 Порядок и форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой путем публичной защиты обучающимися индивидуальных отчетов о прохождении практики на итоговом учебном занятии перед комиссией из не менее трех научно-педагогических работников, включая руководителя практики от ТГУ.

11.2 Процедура оценивания результатов обучения

Оценка сформированности результатов обучения осуществляется руководителем практики на основе анализа предоставленных отчетных документов, выступления обучающегося и его ответов на вопросы.

11.3 Критерии оценивания результатов обучения

Результаты прохождения практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- «отлично» - отчет по практике соответствует структуре и заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Дневник практики и отчет по практике оформлены согласно заявленным требованиям.

- «хорошо» - отчет по практике соответствует структуре и заявленным требованиям. В отчете недостаточно полно отражены и выполнены виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики. Индивидуальное задание выполнено не в полном объеме. Дневник практики и отчет по практике оформлены согласно заявленным требованиям.

- «удовлетворительно» - отчет по практике не соответствует структуре и заявленным требованиям. В отчете недостаточно полно отражены и выполнены виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики. Индивидуальное задание выполнено в недостаточном объеме. Дневник практики и отчет по практике оформлены согласно заявленным требованиям.

- «неудовлетворительно» - отчет по практике не соответствует структуре и заявленным требованиям. В отчете недостаточно отражены или не выполнены виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики. Индивидуальное задание не выполнено или выполнено в недостаточном объеме. Дневник практики и отчет по практике оформлены без учета предъявляемых требований.

12. Перечень рекомендованной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Земсков Ю. П. Основы проектной деятельности: учебное пособие / Ю. П. Земсков, Е. В. Асмолова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-4395-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/130487>– Режим доступа: для авториз. пользователей.

– Основы управления проектами: [учеб. пособие] / Л. Н. Боронина, З. В. Сенук; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. – 112 с.

– Тихомирова О. Г. Управление проектами: практикум: учебное пособие / О.Г. Тихомирова. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 273 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/17635. – ISBN 978-5-16-011601-3. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1221080> – Режим доступа: по подписке.

б) дополнительная литература:

– Воронова И. В. Проектирование: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 167 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14420-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/496985>

– Исаев В. Н. Основы проектирования: учебное пособие для вузов / В. Н. Исаев. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 206 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14474-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/496794>

– Воробьева Н. Н. Правовое обеспечение проектной деятельности: учебно-методический комплекс / Н. Н. Воробьева; Том. гос. ун-т, [Ин-т дистанционного образования]. – Томск: [ИДО ТГУ], 2011. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000422240>

– Шкурко В. Е. Управление рисками проекта: учебное пособие для вузов / В. Е. Шкурко; под научной редакцией А. В. Гребенкина. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 182 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05843-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/493673>

– Спонсоры проектов в сфере культуры: кто они и в чем их интерес [видеозапись лекции Стенверса Бьерна] / Лекториум. 2018. Онлайн доступ: www.youtube.com

– Фандрейзинг: привлечение средства на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. СПб. 2010. Онлайн доступ: www.hse.ru

– Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. СПб: Планета музыки. 2010.

– Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки: учебное пособие для вузов / Курумчина А.Э. М.: Юрайт. 2020

– Управление учреждениями культуры в современных условиях: учебное пособие / Е.Л. Шекова. СПб: Лань. 2014

– Культурные индустрии / Д. Хэзмондалш. Пер. с англ. И.Кушнарева. М.: ВШЭ. 2014

в) ресурсы сети Интернет:

– Официальный сайт Министерства культуры РФ - <https://culture.gov.ru/>

– Журнал «Арт-менеджер» - <http://www.artmanager.ru/>

– Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры» - <https://e.rukulturi.ru/>

– Национальный проект «Культура» - <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/>

– Фонд культурных инициатив - <https://фондкультурныхинициатив.рф>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническая база проведения практики

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Бокова Анна Викторовна, к.филос.н., кафедра культурологии и музеологии, Институт искусств и культуры, доцент