

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

История зарубежной литературы

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Д.А. Олицкая

Председатель УМК

Ю.А. Тубалова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры

ИОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров

ИОПК-3.3 Использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

ИОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов

ИОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности

ИОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

Доклад (ИОПК-3.3)

Выберите одну тему и сформулируйте вопросы / задания по представленному материалу для других студентов.

Возможные темы:

Характер «молодого человека XIX столетия» в романах Стендаля и Бальзака.

П. Мериме – новеллист.

Историзм романа Мериме «Хроника царствования Карла IX».

Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.

Своеобразие художественного стиля романов Ч. Диккенса.

Юмор в ранних произведениях Ч. Диккенса. Анализ одного произведения по выбору.

Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.

У. Теккерея – сатирик.

Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.

Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы». Анализ одной из пьес.

Творческие искания Т. Манна.

Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв. Основные направления развития литературы.

Жизнь и творческий путь О. Уайлда. Философско-эстетические взгляды.
Неоромантизм в английской литературе.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «не зачтено» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

Контрольная работа (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2)

Впишите пропуски в таблицу.

Страна	Направление	Автор	Произведения
		Виктор Гюго	
			Белокурый Экберт
		Теккеры	
			Айвенго
		Бальзак	
			Мадам Бовари
		Чарльз Диккенс	
			Американские новеллы
			Крошка Цахес
		Новалис	
		Роберт Саути	
		Верлен	
			Паломничество Чайльда Гарольда
			Пьяный корабль
		Бодлер	
			Моби Дик
		Стендаль	
			Ворон

Эссе (ИОПК-4.1, ИОПК-4.2, ИОПК-4.3)

Примерные темы эссе:

- 1) Эстетика, поэтика, авторы и жанры литературы эпохи романтизма.
- 2) Исторические и философские основы эпохи «реализма».

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «хорошо» – студент умеет применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового текста, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового текста.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых текстов.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Первая промежуточная аттестация осуществляется в **1 семестре** в виде зачета. Обязательным требованием к экзамену является представление портфолио всех письменных и проверочных работ. Итоговая оценка формируется как взвешенная средняя арифметическая из двух оценок: за текущую работу (журнал оценок в курсе Moodle) и за зачет. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования и защиты портфолио (в форме беседы с преподавателем).

Образец теста:

Тесты открытого типа

Закончите утверждение:

Шестистопный дактиль, в каждой стопе которого, кроме пятой, два кратких слога могут заменяться одним долгим, образуя спондей (обычно имеет цезуру) называется...

Ответ: гекзаметром (гекзаметр)

Пятистопная строка называется...

Ответ: пентаметром (пентаметр)

Тесты единственного выбора

Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов

В приведенном перечне к поэтам-неотерикам относится:

1. Гай Валерий Катулл
2. Феокрит
3. Пиндар
4. Симонид

Ответ: 1

В перечисленном ряду к сочинениям Вергилия не относится:

1. «Буколики»;
2. «Метаморфозы»;
3. «Георгики»;
4. «Энеида».

Ответ: 2

Тесты на соответствие

Найдите соответствие между элементами двух множеств

Установите соответствие между жанром и сочинением Вергилия:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. эпическая поэма | а) «Буколики» |
| 2. дидактическая поэма | б) «Энеида» |
| 3. сборник | в) |
| «Георгики» | |

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

Установите соответствие между автором и эпохой:

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Феокрит | а) I в. н.э. |
| 2. Катулл | б) III в до н.э. |
| 3. Марциал | в) I в. до н.э. |

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а

Тесты множественного выбора

Выберите несколько правильных ответов из числа предложенных вариантов

В приведенном ряду перу Горация принадлежат:

1. «Лебедь»;
2. «Памятник»;
3. «Метаморфозы»;
4. «Георгики».

Ответ: 1, 2

В приведенном ряду перу Вергилия принадлежат:

1. «Метаморфозы»;
2. «Энеида»;
3. «Георгики»;
4. «Лебедь».

Ответ: 2, 3.

Критерии оценивания итогового теста

Каждому заданию присваивается определенное количество баллов. Максимальное количество баллов, которые студент может получить за контрольную работу, соответствует 100 %.

Оценка «отлично» – 80-100% правильных ответов

Оценка «хорошо» – 70-79% правильных ответов

Оценка «удовлетворительно» – 60-69% правильных ответов

Оценка «неудовлетворительно» – менее 60% правильных ответов

Вторая промежуточная аттестация осуществляется в **2 семестре** в виде экзамена. Обязательным требованием к экзамену является представление портфолио всех письменных и проверочных работ. Итоговая оценка формируется как взвешенная средняя арифметическая из двух оценок: за текущую работу (журнал оценок в курсе Moodle) и за семестровый экзамен. Экзамен состоит из устного ответа на один теоретический вопрос по материалу курса, теста и практического задания.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой

1. Философские и эстетические принципы романтизма. Относительность романтизма как эстетической системы.

2. Особенности поэтики романтизма.
3. Н.Я. Берковский о немецком романтизме.
4. Романтизм в Германии. Общая периодизация и национальное своеобразие.
5. Йенская школа романтиков. Эстетические идеи и художественная практика.
6. Гейдельбергская школа романтиков и проблема народности в литературе.
7. Творчество Э.-Т. Гофмана. Периодизация, особенности художественного метода. «Золотой горшок».
8. Особенности английского романтизма.
9. «Озерная школа»: эстетические идеи и художественная практика. Новаторство С. Кольриджа в поэме «Сказание о Старом Мореходе». Символизм поэмы.
10. Творчество Дж. Г. Байрона. Периодизация, тематика, вклад в мировую литературу.
11. «Паломничество Чайльд Гарольда»: движение к бесфабульной поэме и роману в стихах.
12. Принцип создания исторического романа в тв-ве В.Скотта Айвенго.
13. Особенности романтической школы во Франции. Творчество Ф. Шатобриана. «Рене».
14. Воплощение теории контрастов в «Соборе Парижской Богоматери».
15. Национальная специфика американского романтизма. В. Ирвинг, Дж. Ф. Купер, Г.Д. Торо.
16. Творчество Э. По. Стихотворение «Ворон» и эстетическая программа писателя.
17. Философско-эстетические и исторические предпосылки реализма.
18. Французский реализм и творчество О. де Бальзака.
19. Аналитико-психологический метод Стендаля.
20. Новеллы Просперы Мериме.
21. Воспитание чувств и романы Г. Флобера.
22. Универсальные черты викторианского романа.
23. Творчество Ч. Диккенса.
24. Эстетическая программа У.М. Теккерея и «Ярмарка тщеславия».
25. Литература аболиционизма.
26. Американский трансцендентализм и наследие У. Уитмена.
27. Слом веков и художественная революция в литературе первой половины XX века. Периодизация и основные тенденции.
28. Этический пафос и художественный язык экспрессионизма.
29. Основные направления в художественном авангарде первой половины XX века.
30. «В поисках утраченного времени» М. Пруста: особенности психологизма и потока сознания. Время и память в романе.
31. Феномен отчуждения в художественном мире Ф. Кафки.
32. Техника художественного творчества в «Улиссе» Дж. Джойса.
33. Судьба рода и трагедия индивидуума в творчестве У. Фолкнера. Особенности выражения потока сознания в романе «Шум и ярость».
34. Человек и время в романе Р. Музиля «Человек без свойств». Проблема утраченной духовной цельности и пути ее решения.
35. Социально-исторические, технические и культурные факторы литературного процесса во второй половине XX века.
36. Эстетико-философские основы французского экзистенциального романа.
37. Своеобразие романного творчества писателей-экзистенциалистов (на примере одного романа на выбор).
38. Эстетика и поэтика театра абсурда (на примере пьес Э. Ионеско или С. Беккета).
39. Специфика образа Холдена Колфилда в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
40. Своеобразие романа Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как явления латиноамериканского «магического реализма».

41. Факторы становления постмодернистского общества и постмодернистской литературы. Основные категории постмодернистского искусства.
42. Концепция Вселенной в творчестве Х.Л. Борхеса и ее отношение к эстетике постмодернизма (на примере новелл из списка).

Пример практического задания:

I. Определите по отрывку произведение и его автора. Обоснуйте атрибуцию (особенностями формы, стиля, поэтики):

1) «Дом в четыре этажа с мансардой выстроен из известняка и выкрашен в тот желтоватый цвет, который придает какой-то пошлый вид почти всем домам Парижа. В каждом этаже пять окон с мелким переплетом и с жалюзи, но ни одно из жалюзи не поднимается вровень с другими, а все висят вкривь и вкось. С бокового фасада лишь по два окна на этаж, при этом на нижних окнах красуются решетки из железных прутьев. Позади дома двор, шириною футов в двадцать, где в добром согласии живут свиньи, кролики и куры; в глубине двора стоит сарай для дров. Между сараем и окном кухни висит ящик для хранения провизии, а под ним проходит сток для кухонных помоев. Со двора на улицу Нев-Сент-Женевьев пробита маленькая дверца, в которую кухарка сгоняет все домашние отбросы, не жалея воды, чтобы очистить эту свалку, во избежание штрафа за распространение заразы».

2) Дайте интерпретацию стихотворения, направленную на выявление авторской мироконцепции, своеобразия стиля, особенностей движения лирического сюжета. Определите автора:

Альбатрос (Пер. П. Якубович)

Когда в морском пути тоска грызет матросов,
Они, досужий час желая скоротать,
Беспечных ловят птиц, огромных альбатросов,
Которые суда так любят провожать.

И вот, когда царя любимого лазури
На палубе кладут, он снежных два крыла,
Умевших так легко парить навстречу бури,
Застенчиво влачит, как два больших весла

Быстрейший из гонцов, как грузно он ступает!
Краса воздушных стран, как стал он вдруг смешон!
Дразня, тот в клюв ему табачный дым пускает,
Тот веселит толпу, хромая, как и он.

Поэт, вот образ твой! Ты также без усилья
Летаешь в облаках, средь молний и громов,
Но исполинские тебе мешают крылья
Внизу ходить, в толпе, средь шиканья глупцов.

Критерии оценивания устного ответа и практического задания

Оценка «отлично» – студент уверенно и самостоятельно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста на практике, демонстрируя исследовательские способности, свободно владеет терминологическим аппаратом стилистики, эффективно применяет существующие методы и приемы анализа и интерпретации языкового материала.

Оценка «хорошо» – студент умеет применять на практике навыки анализа и интерпретации языкового текста, не испытывает затруднений в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа и интерпретации языкового текста.

Оценка «удовлетворительно» – студент недостаточно уверенно применяет навыки анализа и интерпретации языкового текста, испытывает трудности в формулировании и использовании существующих методов и приемов анализа языковых текстов.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не знает базовые понятия стилистики, не владеет навыками анализа и интерпретации языкового текста, не использует приемы анализа и интерпретации языковых текстов.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест №1

1. Когда возникает романтизм как новое литературное направление?
а) в XX в.; б) в XVII в.; в) в конце XVIII – первой половине XIX в.
2. Назовите родину романтизма:
а) Франция; б) Европа; в) Германия; г) Америка.
3. Каковы основные особенности европейского романтизма?
а) выдвигание на первое место культа чувств; б) «космический пессимизм»; в) создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян; г) обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью; д) следование голосу разума; ж) двоемирие; з) самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.
4. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
а) Байрон (в Англии); б) Руссо (во Франции); в) Гейне (в Германии); г) Гюго (во Франции); д) Карамзин (в России).
5. Когда появился романтизм в России? а) после Отечественной войны 1812 г.; б) в эпоху Просвещения; в) в конце XVIII века; г) в эпоху Возрождения.
6. Какие особенности имел русский романтизм? а) критика общественных пороков; б) исторический оптимизм; в) внимание к прошлому своей страны; г) идеальный герой: гражданин-патриот, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания.
7. Представители романтизма в русской литературе:
а) Баратынский; б) Жуковский; в) Ломоносов; г) Рылеев; д) Державин.
8. Какие жанры являлись любимыми у романтиков?
а) роман; б) комедия; в) поэма; г) элегия; д) баллада.
9. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
а) Байрон (в Англии); б) Руссо (во Франции); в) Гейне (в Германии); г) Гюго (во Франции); д) Карамзин (в России).
10. Когда появился романтизм в России?
а) после Отечественной войны 1812 г.; б) в эпоху Просвещения; в) в последнее десятилетие XVIII века; г) в эпоху Возрождения.

Ответы: 1в; 2бг; 3бгжз; 4авг; 5а; 6бвг; 7абг; 8авгд; 9авг; 10а.

Тест №2

ОТКРЫТАЯ ФОРМА ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(В пробел, отмеченный многоточием, вводится правильный ответ)

1.... автор «Человеческой комедии».

ОТВЕТ: О. Бальзак

- 2.... новелла П. Мериме о цыганке.
ОТВЕТ: “Кармен”
- 3.Роман “Тайна Эдвина Друда” принадлежит ...
ОТВЕТ: Ч. Диккенс
- 4.Автор поэтического сборника “Эмали и камеи” - ...
ОТВЕТ: Т. Готье
- 5.Имя главного героя романа “Красное и черное” - ...
ОТВЕТ: Жюльен Сорель
6. “Иммензее” – название новеллы ...
ОТВЕТ: Т. Шторм
- 7.Создатель романа “Алая буква” - ...
ОТВЕТ: Н. Готорн
- 8.Писатель, участвовавший в войне против России 1812 г.
ОТВЕТ: Стендаль

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА УПОРЯДОЧЕНИЕ

- 1.Последовательность появления романов Бальзака
“Евгения Гранде”, “Крестьяне”, “Шуаны”, “Отец Горио”, “Утраченные иллюзии”.
ОТВЕТ: “Шуаны”
“Отец Горио”
“Евгения Гранде”
“Утраченные иллюзии”
“Крестьяне”
- 2.Последовательность появления произведений П. Мериме:
“Гюэла”, “Кармен”, “Локис”, “Театр Клары Газуль”, “Гюэла”.
ОТВЕТ: “Театр Клары Газуль”
“Гюэла”
“Маттео Фальконе”
“Кармен”
“Локис”
3. Последовательность появления литературных героев Стендаля:
Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго, Матильда де ля Моль, Джина Сансеверина, Жюльен Сорель.
ОТВЕТ: Жюльен Сорель
Матильда де ля Моль
Люсьен Левен
Фабрицио дель Донго
Джина Сансеверина
4. Последовательность появления поэтических сборников
“Цветы зла”, “Варварские стихотворения”, “Книга песен”, “Античные стихотворения”, “Эмали и камеи”.
ОТВЕТ: “Книга песен”
“Античные стихотворения”
“Эмали и камеи”
“Цветы зла”
“Варварские стихотворения”

5.Последовательность написания романов Диккенса
“Приключения Оливера Твиста”, “Тяжелые времена”, “Тайна Эдвина Друда”,
Торговый дом Домби и сын“, “Посмертные записки Пиквикского клуба”.

ОТВЕТ: “Посмертные записки Пиквикского клуба”

“Приключения Оливера Твиста”

“Торговый дом Домби и сын“

“Тяжелые времена”

“Тайна Эдвина Друда”.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА СООТВЕТСТВИЯ

Понятия (элементы) первого столбца по смыслу и содержанию соответствуют
понятиям (элементам) второго столбца:

1. Соответствие между авторами и их произведениями: (1.)

Гейне	Гобсек
Теккерей	Атта Троль
Бальзак	Алая буква
Готорн	Хижина дяди Тома
	Ярмарка тщеславия

ОТВЕТ:

Гейне	Атта Троль
Бальзак	Гобсек
Теккерей	Ярмарка тщеславия
Готорн	Алая буква

(1.) 2. Соответствие между автором и литературным или философским направлением:

Торо	парнасская школа
Бичер-Стоу	аболиционизм
Леконт де Лиль	трансцендентализм
	позитивизм

ОТВЕТ:

Торо	трансцендентализм
Бичер-Стоу	аболиционизм
Леконт де Лиль	парнасская школа

3. Соответствие между именем героя Бальзака и воплощенным им типом:

Эжен де Растиньяк	накопитель
Папаша Гранде	честолюбец
Гобсек	ревнивец
	ростовщик

ОТВЕТ:

Эжен де Растиньяк	честолюбец
Папаша Гранде	накопитель
Гобсек	ростовщик

4. Соответствие между автором и героиней: \

Флобер	Юдифь
Бальзак	Клелия Конти
Стендаль	Эмма Бовари
Мериме	Евгения Гранде
	Кармен

ОТВЕТ:

Флобер	Эмма Бовари
Бальзак	Евгения Гранде
Стендаль	Клелия Конти
Мериме	Кармен

5. Соответствие между немецким писателем и основным жанром в его творчестве:

Гейне	роман
Геббель	новелла
Шторм	драма
Берне	лирика
	критическая статья

ОТВЕТ:

Гейне	лирика
Геббель	драма
Шторм	новелла
Берне	критическая статья

Информация о разработчиках

Никонова Наталья Егоровна, д-р филол. наук, профессор, зав. кафедрой романо-германской и классической филологии филологического факультета ТГУ