

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В.Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Драма и театр XX-XXI в.

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат, методы и приемы филологической работы с произведениями драматургии и театра.

– Применять понятийный аппарат драматургии и театроведения в интерпретации и анализе художественных произведений, в решении практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться самостоятельно собирать информацию в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль Методология литературоведения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Теория литературы, Методы филологических исследований, История русской литературы, История зарубежной литературы, Стратегии новейшей русской литературы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 12 ч.

-практические занятия: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Драма и театр как виды искусства. Коммуникативный и рецептивный потенциал драматургического произведения и театрального представления.

Тема 2. Основные тенденции драматургического и театрального процесса в России 1/2 XX в. Театральные системы и принципы ведущих режиссеров.

Тема 3. Западноевропейская драматургия и театр первой половины XX века. Эпический театр Б. Брехта. Авангардная эстетика «театра жестокости» А. Арто. «Антидрама» и театр абсурда Э. Ионеско, С. Беккета. «Театр бедный» Е. Гротовского.

Тема 4. Отечественная драма и театр 2 половины XX в.: репертуар, режиссеры, актеры

Тема 5. Трансформации устойчивых форм в современной драме и театре. Приемы и формы взаимодействия современного театра с литературой, с текстами культуры.

Тема 6. Проблема реальности и вымысла (иллюзии) в современной драме. Техника и поэтика verbatim: автор и читатель/зритель между документом и вымыслом. Монодрама и ее сценическое воплощение. Проблемы коммуникации и «кризиса языка». Современные театры-лаборатории, экспериментальные площадки (театр художника, иммерсивный, социальный театр и т.д.). Арт-практики.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий к практическим занятиям и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» - <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=34351>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Поляков М.Я. О театре: поэтика, семиотика, теория драмы. – М., 2000. – 384 с.
2. Плеханова И. И. Новая драма: имена и тенденции : учеб. пособие – Иркутск : Изд-во ИГУ, 2017. – 400 с.
3. Метаморфозы театральности. Разомкнутые формы / Составитель: Полина Богданова. — Москва: Новое литературное обозрение, 2020. 304 с.

б) дополнительная литература:

1. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
2. Давыдова М. **Культура Zero. Очерки русской жизни и европейской сцены.** – М., НЛО, 2018. 328 с.
3. Липовецкий, М. Боймерс Б. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы» / М. Липовецкий,. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 376 с.
4. Театр. Актер. Режиссер : крат. слов. терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. – 350 с.
5. Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О. (сост.). По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами» (Лаборатория «Театр в пространстве культуры», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // НЛО, 2011, № 111. С. 202 – 233: <http://www.nlobooks.ru/node/1015>
<http://www.nlobooks.ru/node/725>
6. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К.Никулин, Л.А.Пичхадзе. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.

в) ресурсы сети Интернет:

1. [Пави П. - Словарь театра - 1991.pdf.pdf // FileGiver.com >free-download/pavi-p-slovar-teatra...](#)
2. Онлайн-университет Arzamas
[Электронный ресурс]: <https://arzamas.academy/university>
3. Особенности современного театра. Всё о современном театре // [md-eksperiment.org>post/20180914...teatra](http://md-eksperiment.org/post/20180914...teatra)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

- б) информационные справочные системы:
- | | | |
|---|-----|---|
| – Электронный каталог Научной библиотеки | ТГУ | – |
| http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system | | |
| – Электронная библиотека (репозиторий) | ТГУ | – |
| http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index | | |
| – ЭБС Лань – http://e.lanbook.com/ | | |
| – ЭБС Консультант студента – http://www.studentlibrary.ru/ | | |
| – Образовательная платформа Юрайт – https://urait.ru/ | | |
| – ЭБС ZNANIUM.com – https://znanium.com/ | | |
| – ЭБС IPRbooks – http://www.iprbookshop.ru/ | | |

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

Театральная библиотека Сергея Ефимова// <https://theatre-library.ru>

Театральная библиотека Сергеева // teatr-lib.ru

Театральный смотритель // <http://www.smotr.ru>

Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru/>

Онлайн журнал «Театрал» <https://teatral-online.ru>

<http://dramaturgija-20-veka.ru/>

«Современная драматургия» <https://theatre-library.ru>

Драматургия. ru // <http://dramaturgija.ru>

Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>

Журнал «Вопросы театра»: theatre.sias.ru

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Чубракова Зинаида Анатольевна, к.ф.н., доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI века и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ