

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Верстка (углубленный курс)

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-6.1. Понимает принципы работы современных информационных технологий, используемых для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-6.2. Анализирует, сравнивает современные информационные технологии, используемые для решения задач профессиональной деятельности.

ИОПК-6.3. Использует для решения задач профессиональной деятельности современные информационные технологии.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

— практические задания (по 3 на модуль в каждом семестре).

Модуль 1. Верстка книжных изданий

2.1.1. Практическое задание № 1. Анализ оформления книги (ИОПК-6.1)

Письменно проанализируйте любое печатное книжное издание с иллюстрациями с точки зрения верстки; классифицируйте ее по всем выделяемым основаниям (по виду издания, конфигурации материалов, их расположению относительно центра полосы, ширине колонок и способу расположения иллюстраций на полосе).

Сделайте аргументированный вывод о сложности и качестве оформления.

Форма оценивания: зачет.

Критерии оценивания: точность и полнота описания, корректность вывода, владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

2.1.2. Практическое задание № 2. Формат полосы набора (ИОПК-6.2)

1. Подготовьте чистовые макеты со следующими принципами построения полосы набора (формат издания выбирается самостоятельно):

А) по канону Ван де Граафа (1 разворот),

Б) по канону Рауля Розариво (1 разворот),

В) 3 варианта оформления в соответствии с действующими ОСТами 29.124-94, 29.127-96 (3 разворота).

2. Каждый макет должен быть представлен отдельным PDF-файлом. Все 3 файла необходимо поместить в папку, заархивировать ее (в формате ZIP либо RAR) и прикрепить архив в качестве ответа на задание.

3. В каждом макете выделите область полосы набора (на обеих страницах) серым либо цветным прямоугольником ненасыщенного цвета.

4. Для построения полос А) и Б) нарисуйте тонкие линии (любого цвета). Рекомендуется использовать такие книжные форматы, соотношения ширины и высоты которых близки к пропорции золотого сечения.

5. При построении полос В) укажите размеры каждого поля в миллиметрах (на всех 3 разворотах), используя текстовые фреймы. Рекомендуется набирать числа крупным кеглем.

6. Оцените гармоничность соотношения формата издания и формата полосы набора в каждом случае.

Форма оценивания: зачет.

Критерии оценивания: аккуратность выполнения, соответствие канонам и стандартам.

2.1.3. Практическое задание № 3. Подготовка эскизов книжного издания (ИОПК-6.3)

Выберите печатное книжное издание. Используя любой графической редактор, создайте архив с изображениями (либо объединенный PDF-файл) листов, на которых должны быть:

- 1) основные сведения об издании, которым вы пользовались для рисования эскизов;
- 2) перечень основных разворотов, элементов издания (текстовых, иллюстративных, декоративных), которые вы идентифицировали и обозначили в эскизах;
- 3) собственно сами эскизы (схемы) основных разворотов издания с указанными выше элементами (подписями).

Форма оценивания: зачет.

Критерии оценивания: точность и полнота информации об оформлении издания, аккуратность и понятность схем.

Модуль 2. Верстка журнальных изданий

2.2.1. Практическое задание № 4. «Анализ оформления журнала» (ИОПК-6.1)

Письменно проанализируйте любое печатное журнальное издание с иллюстрациями с точки зрения верстки; классифицируйте ее по всем выделяемым основаниям (по виду издания, конфигурации материалов, их расположению относительно центра полосы, ширине колонок и способу расположения иллюстраций на полосе).

Сделайте аргументированный вывод о сложности и качестве оформления.

Форма оценивания: зачет.

Критерии оценивания: точность и полнота описания, корректность вывода, владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

2.2.2. Практическое задание № 5. Создание модульной сетки» (ИОПК-6.1)

Выберите печатное журнальное издание. Проанализируйте и визуально реконструируйте используемую модульную сетку:

- 1) определите количество колонок, строк и модулей;
- 2) определите иерархию и наиболее частотное расположение элементов;
- 3) постройте схему сетки, экспортируйте ее в PDF;
- 4) дайте развернутую письменную оценку ее функциональности.

Форма оценивания: зачет.

Критерии оценивания: точность анализа, аккуратность и наглядность схемы.

2.2.3. Практическое задание № 6. Подготовка эскизов журнального издания (ИОПК-6.3)

Выберите печатное журнальное издание. Используя любой графической редактор, создайте архив с изображениями (либо объединенный PDF-файл) листов, на которых должны быть:

- 1) основные сведения об издании, которым вы пользовались для рисования эскизов;
- 2) перечень основных разворотов, элементов издания (текстовых, иллюстративных, декоративных), которые вы идентифицировали и обозначили в эскизах;
- 3) собственно сами эскизы (схемы) основных разворотов издания с указанными выше элементами (подписями).

Форма оценивания: зачет.

Критерии оценивания: точность и полнота информации об оформлении издания, аккуратность и понятность схем.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет в третьем семестре проводится в формате презентации и защиты самостоятельно сверстанного демонстрационного макета книжного издания (содержащего только полосы с уникальным оформлением и(или) набором элементов).

Задание итогового контроля направлено на комплексную проверку сформированности ИОПК-6.1–6.3 в результате оценки папки верстки, макета и устного ответа студента.

Для выполнения итогового задания студентам разрешается самостоятельно выбрать как текст какого-либо произведения для создания оригинального оформления, так и уже существующее издание для воспроизведения его макета (с комментированием и исправлением возможных ошибок оригинала).

Задание сдается в виде архивированной папки, в которой содержатся:

- PDF-макет,
- IDML-макет,
- INDD-макет,
- подпапка со связанными изображениями,
- подпапка с использованными шрифтами.

На защите необходимо продемонстрировать и объяснить: 1) структуру папок; 2) общее оформление издания (PDF-файл(-ы)), 3) IDML-файл(-ы) для описания порядка предпечатной подготовки.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется, если студент демонстрирует уверенное владение терминами верстки и типографики, обосновывает свои оформительские решения в соответствии с действующими нормами и практиками; макет аккуратен, лишен ошибок верстки и случайных элементов, полностью соответствует требованиям предпечатной подготовки.

Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не владеет терминами верстки и типографики, не обосновывает свои оформительские решения; макет неаккуратен, содержит ошибки верстки и случайные элементы, не соответствует основным требованиям предпечатной подготовки.

Результат текущего контроля учитывается на промежуточной аттестации (зачете). При наличии оценки «не аттестован» по итогам текущего контроля студенту необходимо до окончания сессии (пере-)сдать невыполненные и(или) незачтенные задания, чтобы претендовать на итоговую оценку «зачтено».

Экзамен в четвертом семестре проводится в формате презентации и защиты самостоятельно сверстанного демонстрационного макета журнального издания (содержащего только полосы с уникальным оформлением и(или) набором элементов).

Задание итогового контроля направлено на комплексную проверку сформированности ИОПК-6.1–6.3 в результате оценки папки верстки, макета и устного ответа студента.

Для выполнения итогового задания студентам разрешается самостоятельно осуществить подбор материалов для создания оригинального оформления, так и уже существующее издание для воспроизведения или редизайна его макета (с комментированием и исправлением возможных ошибок оригинала).

Задание сдается в виде архивированной папки, в которой содержатся:

- PDF-макет,

- IDML-макет,
- INDD-макет,
- подпапка со связанными изображениями,
- подпапка с использованными шрифтами.

На защите необходимо продемонстрировать и объяснить: 1) структуру папок; 2) общее оформление издания (PDF-файл(-ы)), 3) IDML-файл(-ы) для описания порядка предпечатной подготовки.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует уверенное владение терминами верстки и типографики, обосновывает свои оформительские решения в соответствии с действующими нормами и практиками; макет аккуратен, лишен ошибок верстки и случайных элементов, полностью соответствует требованиям предпечатной подготовки;

Оценка «хорошо» выставляется, если студент владеет основными терминами верстки и типографики, но допускает редкие неточности; оформительские решения в целом обоснованы и соответствуют нормам, но отдельные аспекты требуют уточнения или корректировки; макет аккуратен, возможны единичные недочеты, не влияющие на общее качество; требования предпечатной подготовки соблюдены.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент владеет основными терминами верстки и типографики, но допускает редкие студент демонстрирует частичное владение терминологией верстки и типографики, использует ее непоследовательно; обоснование оформительских решений фрагментарное или недостаточно аргументированное; в макете заметны отдельные ошибки верстки и случайные элементы; требования предпечатной подготовки выполнены частично;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не владеет терминами верстки и типографики, не обосновывает свои оформительские решения; макет неаккуратен, содержит ошибки верстки и случайные элементы, не соответствует основным требованиям предпечатной подготовки.

Результат текущего контроля учитывается на промежуточной аттестации (экзамене). При наличии оценки «не аттестован» по итогам текущего контроля студенту необходимо до окончания сессии (пере-)сдать невыполненные и(или) незачтенные задания, чтобы претендовать на максимальную итоговую оценку («отлично»).

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

4.1. Тест на знание основ программы Adobe InDesign (ИОПК-6.1)

1. Для настройки основных параметров и создания заготовки макета издания используется формат...

- 1) документа (Document)
- 2) книги (Book)
- 3) библиотеки (Library)
- 4) публикации (Publication)

2. Чтобы автоматически создать текстовые фреймы при настройке макета, необходимо использовать опцию...

- 1) «Новый фрейм» (New Frame)
- 2) «Параметры фреймов» (Frame Options)
- 3) «Основной текстовый фрейм» (Primary Text Frame)
- 4) «Последовательность фреймов» (Sequence of Frame)

3. Выпуски под обрез (Bleeds) нужны, чтобы...

- 1) определить область полосы, которая будет обрезаться
 - 2) задать границы какого-либо объекта внутри страницы
 - 3) задать ограничительную рамку для текста
 - 4) указать предельные размеры для иллюстраций
4. Значение вылетов под обрез (Bleeds) чаще всего составляет...
 - 1) 5–10 мм
 - 2) 3–5 мм
 - 3) 2–3 мм
 - 4) 5 мм
5. Под термином «средник» (Gutter) подразумевается...
 - 1) расстояние между колонками
 - 2) расстояние между краем страницы и полосой набора
 - 3) центральная вертикальная ось полосы набора
 - 4) центральная горизонтальная ось полосы набора
6. Мастер-страницы (Master Pages) по отношению к обычным страницам используются как...
 - 1) стили
 - 2) эталонные образцы
 - 3) шаблоны
 - 4) черновики
7. Необходимость в использовании мастер-страниц (Master Pages) возникает, когда...
 - 1) нужно создать новый стиль документа или абзаца
 - 2) производится настройка базовых линий и сетки макета
 - 3) создается страница с уникальной компоновкой элементов
 - 4) требуется некоторое количество страниц с одинаковым составом элементов и способом их расположения
8. Для перемещения элементов макета необходимо использовать инструмент...
 - 1) «Рука» (Hand)
 - 2) «Выделение» (Selection)
 - 3) «Свободная трансформация» (Free Transform)
 - 4) «Текст» (Type)
9. Базовые линии (Baseline Grids) в книжной верстке нужны, чтобы...
 - 1) выровнять элементы страницы относительно друг друга
 - 2) определить границы «безопасной» в плане обрезки зоны, внутри которой можно свободно размещать элементы
 - 3) добиться приводности строк при верстке текста
 - 4) определить оптимальную длину строк
10. Модульные сетки строятся...
 - 1) методом детального математического расчета значений формата издания, формата полей, кегля, интерлиньяжа
 - 2) методом оптического определения оптимальной высоты и ширины модулей
 - 3) методом создания направляющих с опорой на параметры колонок и базовых линий
 - 4) с использованием всех указанных методов (математический расчет, оптическое определение, создание направляющих)
11. Для использования встроенных в файл текста стилей, заданных в каком-либо текстовом редакторе, нужно...
 - 1) настроить параметры импорта

- 2) просто поместить текст в макет
 - 3) создать стили с аналогичными названиями
 - 4) такой функции в InDesign нет
12. Вгонка и выгонка строк в основном осуществляется путем...
- 1) изменения трекинга
 - 2) изменения кегля
 - 3) замены пробельных элементов
 - 4) изменения выключки
13. Для быстрого изменения масштаба картинки в графическом фрейме используется команда...
- 1) «Преобразование» (Transform)
 - 2) «Масштабирование» (Scale Tool)
 - 3) «Переопределить стиль» (Redefine Style)
 - 4) «Подгонка» (Fitting)
14. К изображениям в макете, который готовится к печати, чаще всего предъявляются следующие требования...
- 1) RGB, 300 dpi, Total Ink Limit 280 %
 - 2) RGB, 72 dpi, Total Ink Limit 300 %
 - 3) CMYK, 300 dpi, Total Ink Limit 300 %
 - 4) CMYK, 280 dpi, Total Ink Limit 320 %
15. Оверпринтом (Overprint) называется...
- 1) способ наложения элементов одного цвета (красок) на элементы иного цвета без создания выворотки
 - 2) размещение текста на окрашенном в какой-либо цвет (за исключением чистого белого) фоне
 - 3) размещение одного элемента поверх другого с помощью управления слоями
 - 4) разновидность брака, при котором происходит избыточное наложение красок на участке запечатываемого листа

Ключ: 1 а), 2 в), 3 а), 4 б), 5 а), 6 в), 7 г), 8 б), 9 в), 10 г), 11 а), 12 а), 13 г), 14 в), 15 а).

4.2. Терминологические диктант (ИОПК-6.1)

Примерный перечень терминов верстки с *верными определениями*:

1. Полоса набора — запечатанная часть страницы издания, несущая на себе основную текстовую или иллюстрационную информацию.
2. Разворот — две смежные страницы раскрытого издания, являющиеся единым композиционным целым.
3. Авантитул — первая полоса книжного издания, расположенная перед титульным разворотом и содержащая часть выходных сведений или издательскую марку.
4. Титульный лист — титульная страница и оборот титула.
5. Титульная страница — лицевая сторона титульного листа или правая сторона разворотного титульного листа, содержащая все наиболее существенные для издания или его части выходные сведения.
6. Контртитул — левая полоса разворотного титульного листа, на которой приводятся сведения об издании в целом или воспроизводится титульный лист издания, послужившего оригиналом для перевода.

7. Шмудтитул — полоса, предшествующая основной части книги или ее крупному разделу и содержащая его заглавие.
8. Колонтитул — повторяющийся на всех страницах раздела элемент верстки, расположенный вне полосы набора и содержащий справочные данные о произведении.
9. Приводность верстки — одинаковое количество равных строк основного текста на полосе набора, обеспечивающее их идентичность на каждом развороте издания.
10. Выпускные данные — составная часть выходных сведений, размещаемая на концевой полосе издания и содержащая информацию о его полиграфическом исполнении.
11. Печатный лист — единица измерения объема издания, равная площади одной стороны бумажного листа стандартного формата.
12. Формат издания — размер готового издания, обозначаемый в долях листа и сантиметрах.
13. Кегль — размер шрифта, определяемый высотой его литеры в типографских пунктах.
14. Интерлиньяж — расстояние между базовыми линиями соседних строк текста.
15. Висячая строка — неправильно расположенная концевая строка абзаца, оказавшаяся в начале полосы, или начальная строка абзаца, оказавшаяся в конце полосы.

4.3. Задание на сравнение НИС (ИОПК-6.2)

1. Сравните Adobe InDesign, Scribus и Microsoft Publisher как инструменты верстки издательской продукции.
2. Укажите 1) назначение, 2) ключевые возможности, 3) преимущества и 4) ограничения каждой программы.
3. Сделайте итоговый вывод: какой инструмент целесообразнее использовать для профессиональной издательской деятельности.

Примерный ответ:

Критерий	Adobe InDesign	Scribus	Microsoft Publisher
Назначение	Профессиональная система для верстки всей издательской продукции: книги, журналы, буклеты, листовки и т.д.	Бесплатный аналог для базовой верстки (преимущественно буклеты, листовки, простые журналы)	Программа для простых офисных макетов (листовки, визитки, объявления)
Ключевые возможности	Многостраничная верстка, мастер-страницы, стили, работа с цветом (CMYK, Pantone), профили печати, интеграция с Photoshop, Illustrator	Поддержка CMYK, стили, мастер-страницы, экспорт в PDF, но меньше инструментов для типографики и автоматизации	Простейшая верстка текста и картинок, интеграция с Office, ограниченные настройки печати
Преимущества	Профессиональный стандарт отрасли, широкий функционал, подходит для любой издательской продукции	Бесплатность, кроссплатформенность, открытый код	Простота освоения, доступность
Ограничения	Высокая стоимость, требуются навыки для	Ограниченный функционал, возможная	Не подходит для сложной издательской

	освоения	нестабильность, слабее типографика	продукции, не поддерживает профессиональные стандарты печати
Вывод	Оптимален для профессиональной верстки любой издательской продукции	Подходит для учебных и любительских проектов, иногда — для малотиражных буклетов	Уместен для офисной или бытовой продукции, но не для издательской отрасли

4.4. Теоретический вопрос. Инструменты оптимизации верстки (ИОПК-6.3)

Объясните, какие инструменты Adobe InDesign позволяют автоматизировать и облегчить верстку многостраничного издания.

Примерный ответ:

- Мастер-страницы — единое оформление для всех страниц.
- Стили абзацев и символов — единообразное оформление текста.
- Стили объектов — оформление рамок, изображений.
- Скрипты — быстрая и автоматическая обработка материалов, а также создание необходимых шаблонов (в том числе сеток).
- Связывание текстовых блоков — удобная работа с длинными текстами.
- Предпечатная проверка макета — контроль необходимых параметров и быстрое отслеживание ошибок.
- Экспорт в PDF с параметрами печати — подготовка к профессиональной печати.

4.5. Практическое задание. Оценка качества верстки (ИОПК-6.3)

Оцените качество оформления текстового материала на разворотах макета издания, созданного в рамках студенческого проекта. Выявите ошибки и объясните, как их следовало бы исправить.

УДК 626.02
ББК 84(2Рос=Рус)
П441

Оглавление

Введение..... 9

Подготовка пловцов-подводников в клубе СКАТ

Физические и физиологические особенности спусков под воду

называется «выравниванием давления» или «продувкой».

Не имеет значения, погружаетесь вы на задержке дыхания или с аквалангом – давление необходимо выравнивать. Если продуваться вовремя, то погружение будет приятным и безопасным. Давление нужно выравнивать по мере необходимости в зависимости от индивидуальных особенностей организма.

Если при погружении возникает сильный дискомфорт или болевые ощущения, спуск нужно приостановить. В этом случае:

- 1) всплыть до глубины, где дискомфорт исчезнет;
- 2) попытаться продуться еще раз;
- 3) если продуться получилось, начинайте медленно спускаться;
- 4) если продуться не получилось, погружение следует прекратить.

Помните: выравнивание давления не зависит от силы вашего выдоха.

При простуде во внутренних полостях могут скапливаться слизь и возникать локальные отеки, что заметно понижает их проходимость. В этом случае выравнивание давления становится затруднительным, и погружаться не рекомендуется.

Существует много лекарственных средств, которые на незначительный срок снимают симптомы простуды, но использовать их перед погружением нежелательно. Во-первых, эти лекарства имеют побочные эффекты, например, седативное действие. Во-вторых, они могут внезапно прекратить свое действие во время погружения, что приведет к неприятным последствиям. Если вы больны – отложите погружение до полного выздоровления.

При нырянии и погружении нельзя использовать ушные затычки. Выравнивание давления может стать затруднительным при очень быстром спуске, при использовании гидрокостюма с очень плотным шлемом. Если очень плотная обтяжка шлема вызывает дискомфорт, следует отодвинуть край шлема от уха, обеспечивая свободный выход воздуха и выравнивание давления в пространстве между шлемом и наружным слуховым проходом с давлением окружающей среды.

При подъеме давление выравнивается само по себе по мере всплытия, излишки воздуха выходят через евстахиеву трубу в полость носоглотки и выводятся в процессе дыхания. Никаких действий для выравнивания давления предпринимать не нужно.

В некоторых случаях при подъеме расширяющийся воздух может создавать избыточное давление в полости среднего уха. Это происходит в случае простуды или аллергической реакции, если евстахиева труба блокирована из-за отека или скопившейся слизи. Проблема выравнивания давления в полостях при всплытии называется «обратный блок». Обратный блок может быть вызван слишком быстрым подъемом: давление в полости среднего уха просто не успевает выравниваться. Обратный блок сопровождается ощущением боли или дискомфорта (аналогично ощущению боли или дискомфорта при проблемах на спуске).

Чтобы избежать обратного блока:

- соблюдайте нормальную скорость всплытия;
- не погружайтесь при наличии простуды или другого заболевания.

Если у вас возник обратный блок:

- прекратите подъем, опуститесь до той глубины, где неприятные ощущения исчезнут;

но также вызывает нарушения кровообращения.

Признаки

1. Потеря сознания через одну-две минуты после всплытия на поверхность (в результате нарушения кровообращения в головном мозге).
2. Кровотечение изо рта и выделение пенистой мокроты, окрашенной кровью.
3. Резкая синюшность лица и частый неустойчивый пульс.
4. Поверхностное дыхание с затрудненным выдохом (объясняется спазмом голосовой щели).
5. Подкожная эмфизема в области шеи и груди при разрыве плевры у корня легких; паралич конечностей и другие признаки в зависимости от локализации воздушных пузырьков.

Накопление крови и слизи в дыхательных путях вызывает кашель. Повышение внутрилегочного давления при кашле может привести к усиленному поступлению воздуха в кровеносную систему и значительному ухудшению общего состояния пострадавшего.

Первая помощь

При первых признаках баротравмы пострадавшего необходимо немедленно извлечь из воды, осторожно освободить от снаряжения и уложить в положение горизонтально на спине, с приподнятыми ногами либо на боку, не опуская голову ниже ног. Критически важно как можно быстрее организовать транспортировку в рекомпрессионную камеру. До прибытия медиков следует обеспечить подачу 100% кислорода через маску (15 л/мин – золотой стандарт первой помощи) и контролировать жизненные показатели. При остановке дыхания проводят искусственную вентиляцию легких, избегая давления на грудную клетку.



Важные нюансы: Даже при кажущемся удовлетворительном состоянии пострадавший нуждается в срочном медицинском наблюдении, так как ухудшение может наступить внезапно. Категорически противопоказаны препараты, повышающие давление, и любые физические нагрузки.

Профилактика

Главное правило – контролировать скорость всплытия, не превышая скорость выдыхаемых пузырей воздуха. Особое внимание уделяют верхним 10 метрам, где нужно непрерывно выдыхать, особенно при аварийном всплытии. Необходимо тщательно проверять оборудование перед погружением и всегда оставлять достаточный запас воздуха для безопасного всплытия. Задержка дыхания под водой, особенно при всплытии, недопустима – это основная причина баротравмы даже при исправном снаряжении.

Декомпрессионная (кессонная) болезнь

Причины

Во время погружения с аквалангом в крови и тканях организма растворяются инертные газы (преимущественно азот), входящие в состав дыхательной смеси. При правильном всплытии, когда снижение давления происходит постепенно, эти газы успевают выводиться через легкие. Однако если скорость всплытия превышает безопасные пределы, в крови и тканях образуются газовые пузырьки. Они могут блокировать кровоток, повреждать сосуды и ткани, а также провоцировать образование тромбов.

Безопасное всплытие без декомпрессии возможно только при соблюдении бездекомпрессионных пределов, которые зависят от глубины и времени погружения. Нарушение этих правил, а также индивидуальные факторы (обезвожи-



Принцип построения правильного ответа: каждая ошибка должна быть обоснована конкретным принципом либо правилом верстки, набора или типографики. Как минимум, необходимо идентифицировать следующие ошибки:

- неудачное оформление оглавления,
- несбалансированные интервалы между (под-)заголовками и основным текстом,
- слишком большой абзацный отступ основного текста,
- неунифицированные абзацные отступы у маркированных и нумерованных списков,
- наличие висячих строк.

Информация о разработчиках

Смолянинов Артём Витальевич, канд. филол. наук, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования.