

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:  
Декан  
И. В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Литература Сибири

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**Академическая филология: современные исследовательские технологии**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Магистр**

Год приема  
**2025**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

## **1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

## **2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания**

Элементы текущего контроля;

- тесты
- реферат
- коллоквиум
- мультимедийная презентация
- проект

### *Вопросы для входного контроля (ИОПК-2.1)*

1. Сибирская литература. Есть ли она вообще и что это такое?
2. Известны ли вам особенности сибирского фольклора? Какие?
3. Какие черты сибирского менталитета вы считаете главными, основными?
4. Выберите фамилии писателей-классиков XIX века, которые писали о Сибири, назовите произведения.

5. Какого сибирского автора XIX века, написавшего популярную сказку, современники называли «жар-птицей из холодных краёв»?
6. Перечислите имена поэтов-декабристов, сосланных в Сибирь.
7. В честь кого получила название улица Ядринцевская?
8. Что вы знаете о литературной деятельности основателя Гарина-Михайловского?
9. Назовите имена писателей XX века, связавших свою творческую судьбу с Сибирью.
10. С творчеством кого из сибирских поэтов XX века вы знакомы?

*Ответы на большинство вопросов свободные.*

*Тест по мифopoэтической основе сибирской литературы*

*Выберите один правильный ответ из числа предложенных вариантов (ИОПК-2.2)*

1. Фольклор – это:
  - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
  - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах
  - в) устное народное творчество
  - г) набор произведений на различные темы
2. Имя покорителя Сибири
  - а). Ермак Тимофеевич
  - б). Степан Разин
  - в). Емельян Пугачёв
3. О какой сибирской реке говорится в легенде о Байкале?
  - а) Оби
  - б) Томи
  - в) Лене
  - г) Тунгуске
4. Как называется произведение В. Астафьева?
  - а) «Капалуха»
  - б) «Бежин луг»
  - в) «Кладовая солнца»
  - г) «Васюткино озеро»
5. Какие традиционные элементы встречаются в сказках народов Севера?
  - а) сказочный зачин
  - б) волшебные предметы
  - в) герои-животные
  - г) победа добра над злом

*Ключи: 1 – в); 2 – а); 3) – в); 4 – г); 5 – в)*

*Критерии оценивания:* тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно хотя бы на 3 вопроса.

*Темы рефератов (ИОПК-2.3):*

1. Литературное краеведение как специфическая отрасль науки о литературе.
2. Сибирская фольклористика: проблемы.
3. Концепция областников по сибирской литературе (на материале публицистического наследия Г.И. Потанина и Н.М. Ядринцева)
4. Формирование сибирской журналистики.
5. Творческая судьба П.П. Ершова.

*Критерии оценивания:* выполненные рефераты оцениваются оценкой «зачтено», «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если реферат выполнен с учетом существующей учебной и научной литературы и анализом конкретной темы. При этом студент демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. Оценка «не зачтено» выставляется при отсутствии необходимого указания на учебные и

научные источники, а также без необходимого контекста при анализе предложенной темы, выполнено не самостоятельно.

*Темы коллоквиумов (ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3):*

1. Творчество сибирских поэтов.
2. Сибирское наследие декабристов
3. Областническая концепция Н.М. Ядринцева и Г.И. Потанина

*Критерии оценивания:* результаты коллоквиумом оцениваются оценкой «зачтено» – «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если подготовка к коллоквиуму шла с использованием предложенных научных источников, на занятии было продемонстрировано умение адекватно реагировать на предложенные вопросы для дискуссии и верно изложить суть проблемы, умение участвовать в дискуссии. Оценка «не зачтено» выставляется, если студент не использовал для подготовки научные источники, на коллоквиуме не участвовал в дискуссии и не смог внятно ответить на предложенные вопросы для дискуссии.

*Темы для мультимедийных презентаций (ИПК-1.1):*

1. Движение «Молодая Сибирь» и творчество Г. Гребенщикова
2. Просветительская деятельность П.И. Макушина
3. Модернистские тенденции в сибирской поэзии первых лет советской власти
4. Литературно-художественные сборники Сибири периода тоталитаризма
5. Литература Сибири второй половины XX века

*Критерии оценивания:* результаты презентаций оцениваются оценкой «зачтено» – «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется, если подготовка к презентации шла по пути выбора современного формата, с использованием учебных и научных источников, демонстраций навыков в области мультимедийных технологий. При этом студент использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции. Оценка «не зачтено» выставляется, если формат и оформление презентации не соответствует современным требованиям, не указаны источники, выполнена не самостоятельно. Студент не продемонстрировал соответствующих знаний в практике создания и редактирования издательской продукции.

*Темы для итогового мультимедийного проекта (ИПК-1.2, ИПК-1.3):*

1. Создание мультимедийной презентаций по жизни и творчеству томского писателя или поэта (на выбор)
2. Составление кроссворда по творчеству отдельных сибирских авторов, по одной теме или разделу курса «Литература Сибири XX века»
3. Создание электронной хрестоматии по биографии и творчеству отдельного поэта, писателя, драматурга
4. Составление аудиохрестоматии из песен, написанных на стихи поэтов-сибиряков (авторский или тематический подход)
5. Написание сценария литературного праздника (например, Праздник книги) литературно-музыкальной гостиной, поэтического вечера.

*Критерии оценивания:* общая положительная оценка по результатам проекта выставляется с учетом следующих требований к процедуре защиты:

- выдержанность регламента,
- в какой степени достигнуты поставленные цели и задачи,
- методология и манера в подаче материала,
- степень насыщенности терминологическим инструментарием, используемым в работе,

- насколько пропорционально соотношение теоретического и иллюстративного материала,
- использование дополнительной литературы,
- оригинальность, актуальность материала и современность используемых технологий.

При этом студент демонстрирует умение подбирать и анализировать основные источники информации в предметной, тематической области, а также использовать методы ее сбора и обработки; способен оценивать степень компетентности авторов, соответствия предоставленных материалов авторскому праву, требованиям и формату данного СМИ / издательства, целесообразности их публикации.

### **3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания**

Текущий контроль по дисциплине проводится с помощью контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, подготовки мультимедийных презентаций, итогового проекта и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза за семестр.

В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle; <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=34522>

Зачет во втором семестре проводится в форме выполнения контрольного теста по темам курса, защиты итоговой мультимедийной презентации по выбранной теме, связанной с основными проблемами курса. Продолжительность зачета 3 часа.

Структура зачета соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение начальных запланированных задач курса – результатов обучения.

Таким образом, частично проверяется понимание того, на каком уровне студент способен продемонстрировать знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических приемов филологического исследования (ИОПК-2.1); осуществить для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ИОПК-2.2); способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности (ИОПК-2.3). Так же проверяется, насколько студент может продемонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владеть характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ИОПК-3.1); осуществлять для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор (ИОПК-3.2); способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности (ИОПК-3.3); владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования (ИПК-1.1); реализовывает под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов (ИПК-1.2); под руководством более квалифицированного

работника производит интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике проводимого исследования, формулирует выводы исследования (ИПК-1.3)

*Примерный перечень теоретических вопросов:*

1. Декабристский сибирский текст в русской литературе (романтическая поэзия декабристов и поэмы Н.А. Некрасова)
2. «Сибирский текст» Ф.М. Достоевского
3. «Сибирский текст» А.П. Чехова
4. Областническая доктрина Н.М. Ядринцева и Г.Н. Потанина
5. Формирование сибирской периодики XIX в.
6. Литературно-художественные сборники Сибири рубежа XIX–XX в.
7. Феномен движения «Молодая Сибирь» и творчество Г.Д. Гребенщикова
8. Литературно-художественные сборники Сибири первых лет советской власти
9. Сибирская литература второй половины XX в.
10. Томские писатели

*Примерные варианты заданий для подготовки итоговой защиты-презентации*

*Из предложенного списка выбрать форму презентации своей самостоятельной работы по курсу. Мотивировать выбор в соответствии с личными качествами и стратегией личного и профессионального развития. Описать ожидаемый результат презентации:*

- 1) устный доклад с электронной презентацией
- 2) электронная презентация и ответы на вопросы
- 3) дискуссия по предварительно разосланному материалу
- 4) организация семинара по теме
- 5) организация практикума по теме
- 6) организация игры по теме.

#### **4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)**

*Тест по сибирской мифопоэтике (ИОПК-2.1)*

1. Какая сибирская река описывается в романе В. Шишкова «Угрюм-река»?
  - а) Енисей
  - б) Киргизска
  - в) Тунгуска
  - г) Томь
2. О каком озере Томска сложено множество легенд и сказаний?
  - а) Онежском озере
  - б) Ладожском озере
  - в) Чудском озере
  - г) Белом озере
3. Кто является автором сказки «Волшебник Изумрудного города»?
  - а) М. Андреев
  - б) А. Волков
  - в) Б. Бажов
4. Кто является автором фольклорных произведений?
  - а) поэт
  - б) летописец
  - в) певец-сказитель
  - г) народ
5. Имена каких героев легенд дали названия томским рекам?

- а) Фархад и Ширин  
б) Енисей и Лена  
в) Ушай и Тома
6. Кто из указанных писателей никогда не писал о Сибири?  
а) В.М. Шукшин  
б) Л.Н. Толстой  
в) В. Астафьев
7. Кто такой Басандай, согласно одной из сибирских легенд?  
а) друг храброго Тояна  
б) отец юного Ушая  
в) отец красавицы Томы
8. Что означает имя ТАХТАМЫШ по одной из сибирских легенд?  
а) «Иди домой!»  
б) «Стой здесь!»  
в) «Будь счастлив!»
9. Кого полюбила, согласно легенде, красавица Ангара и бежала к нему, несмотря на запреты грозного отца?  
а) Тояна  
б) Ушая  
в) Енисея
- Ключи: 1 – в); 2 – г); 3 – б); 4 – г); 5 – в); 6 – б); 7 – б); 8 – в); 9 – б)*

*Тест по истории и литературе Сибири (ИОПК-2.2):*

1. Какой из жанров рассказывает о представлении наших предков об устройстве мира:  
А) Миф  
Б) Летопись  
В) Рассказ
2. Кто является покорителем Сибири?  
А) Афанасий Никитин  
Б) Ермак  
В) Николай Пржевальский
3. Стихотворение «Вал Чингисхана» принадлежит:  
А) М. Вишнякову  
Б) В. Астафьеву  
В) Ч. Айтматову
4. Кто из поэтов-фронтовиков был жителем Новосибирска:  
А) Константин Симонов  
Б) Александр Твардовский  
В) Борис Богатков  
Г) Булат Окуджава
5. Назовите популярного автора детских стихотворений, уроженца Читинской области:  
А) Г. Р. Граубин  
Б) С. Я. Маршак  
В) Борис Заходер  
Г) А. Барто
6. Красноярский писатель, автор повести «Кражा», рассказов «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой»:  
А) В. Г. Распутин  
Б) В. П. Астафьев  
Б) В. М. Шукшин  
Г) А. И. Солженицын

7. Писатель (рассказы «Критики», «Срезал» и др.), актёр («Они сражались за Родину»), режиссёр («Калина красная»), уроженец села Сростки Алтайского края:

- А) В. Шукшин
- Б) М. Шолохов
- В) В. Распутин
- Г) А. Солженицын

*Ключи: 1 – а); 2 – б); 3 – а); 4 – в); 5 – а); 6 – б); 7 – а)*

*Тест по истории и литературе Сибири (ИОПК-2.3)*

1. Фольклор – это

- а) устное народное поэтическое творчество
- б) устное поэтическое, изобразительное и музыкальное творчество народа,
- в) устное творчество людей дописьменной эпохи.

2. Сибирский фольклор – это:

- а) фольклор русских переселенцев
- б) фольклор коренных народов Сибири
- в) свой ответ.

3. Первым сибирским писателем называют

- а) Василия Корнильева
- б) Савву Есипова
- в) Семёна Ремезова.

4. Первым памятником официального сибирского летописания считается

- а) «История Сибирская» или «Ремезовская летопись»
- б) «Есиповская летопись»
- в) «Кунгурский летописец».

5. Самый популярный жанр сибирской литературы в начале XVIII века

- а) житие
- б) летопись
- в) сказание.

6. "Иртыш, превращающийся в Ипокрену" (1789-1791 годы) -

- а) единственный в Сибири журнал этого периода
- б) единственный провинциальный журнал в России в эти годы.

7. Кому из сибирских поэтов принадлежат строки:

1) Славное море – священный Байкал!

Славный корабль – омулёвая бочка.

Эй, баргузин, пошевеливай вал,

Молодцу плыть недалечко.

2) Вот полночною порой

Свет разлился над горой, –

Будто полдни наступают;

Стали бегать и кричать

И пшено с вином клевать...

3) Люби свою страну не той пустой любовью,

Что с звуками речей уносится, как дым,

Ты жертвой для неё и плоти и кровью,

Делися с ней трудом и разумом своим.

8. Улица Ядринцевская в Новосибирске названа в честь Ядринцева. Кто он такой?

- а) видный общественный деятель
- б) поэт
- в) публицист.

9. Соотнесите авторов и следующие произведения сибирской тематики: рассказ «Сон Макара», цикл очерков «Карандашом с натуры», книгу «Сибирь как колония»

*Ключи:* 1 – а; 2 – б); 3 – б); 4 – б); 5 – б); 6 – а); 7 – а) Давыдов; б) Ершов; в) Омулевский; 8 – в); 9 – а) Короленко, б) Михайловский, в) Ядринцев.

*Тест по творчеству В.М. Шукшина. Вариант 1 (ИОПК-3.1)*

1. Укажите годы жизни Василия Макаровича Шукшина:

- а) 1929-1974;
- б) 1939-1984;
- в) 1919-1964

2. Где родился В.М. Шукшин?

- а) на Урале;
- б) на Алтае;
- в) на Кавказе.

3. Как окончил школу В.М. Шукшин?

- а) окончил школу с золотой медалью;
- б) сдал экзамены экстерном за три последних класса средней школы;
- в) имел семилетнее образование.

4. Кем работал В.М. Шукшин?

- а) врачом;
- б) механизатором;
- в) учителем.

5. Какой институт окончил В.М. Шукшин?

- а) институт кинематографии;
- б) литературный институт;
- в) театральный институт.

6. Первая книга рассказов Шукшина называлась:

- а) «Странные люди»;
- б) «Сельские жители»;
- в) «Горожане».

7. Под воздействием чьей творческой личности находился В. Шукшин:

- а) А.Т. Твардовского;
- б) А.И. Солженицына;
- в) М.А. Шолохова.

8. Какое произведение не принадлежит Шукшину?

- а) «Калина красная»;
- б) «Живёт такой парень»;
- в) «Компромисс».

9. Герои-«чудики» – это:

- а) художественная фантазия писателя;
- б) замечательнейшее открытие писателя;
- в) творческая интерпретация писателя.

10. Какой рассказ В. Шукшина критик Л. Анненский посчитал началом «настоящего» писателя?

- а) «Обида»
- б) «Чудик»
- в) «Сапожки».

*Ключи:* 1-а, 2-б, 3-б, 4-в, 5-а, 6-б, 7-в, 8-в, 9-б, 10-б.

*Тест по творчеству В.М. Шукшина. Вариант 2 (ИОПК-3.2)*

1. Кем был В.М. Шукшин?

- а) писателем;
- б) драматургом;
- в) режиссером.

2. Фамилия Шукшина происходит от слова «шукша», что значит:  
а) «волокна, остающиеся от трепания и чесания липы»;  
б) «волокна, остающиеся от трепания и чесания льна»;  
в) «волокна, остающиеся от трепания и чесания хлопка».
3. Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа?  
а) один год;  
б) три года;  
в) шесть лет.
3. С какого возраста В. Шукшин работал в колхозе?  
а) с шести;  
б) с десяти;  
в) с пятнадцати.
4. Когда юный Шукшин впервые побывал на базаре, то окончательно решил стать:  
а) продавцом;  
б) грузчиком;  
в) жуликом.
5. Кем работал Шукшин?  
а) учителем;  
б) грузчиком;  
в) маляром.
6. Какой институт окончил В.М. Шукшин?  
а) институт кинематографии;  
б) литературный институт;  
в) театральный институт.
7. Как называлась первая книга рассказов В. Шукшина?  
а) «Странные люди»;  
б) «Горожане»;  
в) «Сельские жители».
8. Сюжет освобождения от тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:  
а) «Калина красная»;  
б) «Печки-лавочки»;  
в) «Точка зрения».
9. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали:  
а) «Дядя Ермолай»;  
б) «Живет такой парень»;  
в) «Конец Любавиных».
10. Под воздействием чьей творческой личности находился В. Шукшин:  
а) А.Т. Твардовского;  
б) А.И. Солженицына;  
в) М.А. Шолохова.

*Ключи: 1-а, б, в; 2-б; 3-б; 4-а; 5-в; 6-а, б, в; 7-б; 8-а; 9-а; 10-в.*

*Практическое задание аналитического характера (ИОПК-3.3).*

1. Прокомментируйте с современной точки зрения фрагмент книги «Сибирь как колония»:

«В настоящее время много говорят о вывозе сибирских богатств, о сбыте их вне её пределов путём улучшения путей сообщения, но не мешает подумать и о том, к чему послужит этот вывоз при нерациональных и хищнических способах эксплуатации – к

чему, как не к окончательному расхищению, истреблению и истощению последних запасов и произведений природы. Истощение это замечается на каждом шагу: это видно в выгорании лесов, в истреблении зверя, в вывозе сырья и в истощении почвы».

2. Отграничите романтические произведения от реалистических:

- а) «Сон Макара»
- б) «Сузге»
- в) «Дочь купца Жолобова»
- г) «Пожар»
- д) «Имя для сына»

3. Расставьте в хронологической последовательности появление жанров сибирской литературы:

- а) Донос
- б) Летопись
- в) Рассказ
- г) повесть.

4. В книге «Сибирь как колония», приуроченной к 300-летию присоединения Сибири к России, Ядринцев рассуждает об «областном типе» русской народности на Востоке (в современной интерпретации – сибирском менталитете).

Какие черты характера, по-вашему, его отличают?

Благодаря чему сформировались характерные черты сибирского менталитета?

5. Восстановите названия известных произведений сибирских писателей:

- а) «Я пришёл дать вам ...»
- б) «... детектив»
- в) «Встречь...»

6. В разные периоды культурными центрами Сибири становились Тобольск, Иркутск, Омск... Приведите доказательства того, что современный Новосибирск имеет право претендовать на звание культурной столицы Сибири.

*Ответы предполагаются в свободной вопросно-ответной форме*

#### *Тест по целям и реализации проекта (ИПК-1.1)*

1. Цель проекта – это:

- а) сформулированная проблема, с которой придется столкнуться в процессе выполнения проекта
- б) утверждение, формулирующее общие результаты, которых хотелось бы добиться в процессе выполнения проекта
- в) комплексная оценка исходных условий и конечного результата по итогам выполнения проекта

2. Реализация проекта – это:

- а) создание условий, требующихся для выполнения проекта за нормативный период
- б) наблюдение, регулирование и анализ прогресса проекта
- в) комплексное выполнение всех описанных в проекте действий, которые направлены на достижение его целей

3. Проект отличается от процессной деятельности тем, что:

- а) процессы менее продолжительные по времени, чем проекты
- б) для реализации одного типа процессов необходим один-два исполнителя, для реализации проекта требуется множество исполнителей
- в) процессы однотипны и цикличны, проект уникален по своей цели и методам реализации, а также имеет четкие сроки начала и окончания

4. Что из перечисленного не является преимуществом проектной организационной структуры?

- а) объединение людей и оборудования происходит через проекты
- б) командная работа и чувство сопричастности

в) сокращение линий коммуникации

5. Что включают в себя процессы организации и проведения контроля качества проекта?

а) проверку соответствия уже полученных результатов заданным требованиям

б) составление перечня недоработок и отклонений

в) промежуточный и итоговый контроль качества с составлением отчетов

6. Метод освоенного объема дает возможность:

а) освоить минимальный бюджет проекта

б) выявить, отстает или опережает реализация проекта в соответствии с графиком, а также подсчитать перерасход или экономию проектного бюджета

в) корректировать сроки выполнения отдельных процессов проекта

7. Какая часть ресурсов расходуется на начальном этапе реализации проекта?

а) 9-15 %

б) 15-30 %

в) до 45 %

8. Какие факторы сильнее всего влияют на реализацию проекта?

а) экономические и социальные

б) экономические и организационные

в) экономические и правовые

9. Назовите отличительную особенность инвестиционных проектов:

а) большой бюджет

б) высокая степень неопределенности и рисков

в) елью является обязательное получение прибыли в результате реализации проекта

10. Что такое веха?

а) знаковое событие в реализации проекта, которое используется для контроля за ходом его реализации

б) логически взаимосвязанные процессы, выполнение которых приводит к достижению одной из целей проекта

в) совокупность последовательно выполняемых действий по реализации проекта

*Ключи: 1 – б); 2 – в); 3 – в); 4 – а); 5 – в); 6 – б); 7 – а); 8 – в); 9 – б); 10 – а)*

*Критерии оценивания:* тест считается выполненным, если обучающийся ответил хотя бы на 7 вопросов.

#### *Тест по основным стадиям проекта (ИПК-1.2)*

1. Участники проекта – это:

а) потребители, для которых предназначался реализуемый проект

б) заказчики, инвесторы, менеджер проекта и его команда

в) физические и юридические лица, непосредственно задействованные в проекте или чьи интересы могут быть затронуты в ходе выполнения проекта

2. Инициация проекта является стадией в процессе управления проектом, по итогам которой:

а) объявляется окончание выполнения проекта

б) санкционируется начало проекта

в) утверждается укрупненный проектный план

3. Что такая предметная область проекта?

а) объемы проектных работ и их содержание, совокупность товаров и услуг, производство (выполнение) которых необходимо обеспечить как результат выполнения проекта

б) направления и принципы реализации проекта

в) причины, по которым был создан проект

4. Для чего предназначен метод критического пути?

а) для определения сроков выполнения некоторых процессов проекта

б) для определения возможных рисков

в) для оптимизации в сторону сокращения сроков реализации проекта

5. Структурная декомпозиция проекта – это:

а) наглядное изображение в виде графиков и схем всей иерархической структуры работ проекта

б) структура организации и делегирования полномочий команды, реализующей проект

в) график поступления и расходования необходимых для реализации проекта ресурсов

6. Какие факторы необходимо учитывать в процессе принятия решения о реализации инвестиционного проекта?

а) инфляцию и политическую ситуацию в стране

б) инфляцию, уровень безработицы и альтернативные варианты инвестирования

в) инфляцию, риски, альтернативные варианты инвестирования

7. Как называется временной промежуток между началом реализации и окончанием проекта?

а) стадия проекта

б) жизненный цикл проекта

в) результат проекта

8. В Microsoft Project есть следующие типы ресурсов:

а) материальные, трудовые, затратные

б) материальные, трудовые, временные

в) трудовые, финансовые, временные

*Ключи: 1 – в); 2 – б); 3 – а); 4 – в); 5 – а); 6 – в); 7 – б); 8 – а)*

*Критерии оценивания:* тест считается выполненным, если обучающийся ответил хотя бы на 5 вопросов.

#### *Тест по реализации проекта (ИПК-1.3)*

1. Реализация проекта – это:

а) создание условий, требующихся для выполнения проекта за нормативный период

б) наблюдение, регулирование и анализ прогресса проекта

в) комплексное выполнение всех описанных в проекте действий, которые направлены на достижение его целей.

2. Участники проекта – это:

а) потребители, для которых предназначался реализуемый проект

б) заказчики, инвесторы, менеджер проекта и его команда

в) физические и юридические лица, непосредственно задействованные в проекте или чьи интересы могут быть затронуты в ходе выполнения проекта

3. Какие факторы необходимо учитывать в процессе принятия решения о реализации инвестиционного проекта?

а) инфляцию и политическую ситуацию в стране

б) инфляцию, уровень безработицы и альтернативные варианты инвестирования

в) инфляцию, риски, альтернативные варианты инвестирования

*Ключи: 1 – в); 2 – в); 3 – в)*

*Критерии оценивания:* тест считается выполненным, если обучающийся дал ответы на все вопросы.

### **Информация о разработчиках**

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.