

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю

декан филологического факультета



И.В. Тубалова

« 30 » августа 2022 г.

Рабочая программа производственной практики

**Художественно-творческая практика**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**«Литературный работник»**

Форма обучения

Очная

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б2.О.02.01(П)

Томск – 2022

## **1. Цель практики.**

Цель художественно-творческой практики - выработать у студентов компетенции и навыки самостоятельной творческой работы.

## **2. Задачи художественно-творческой практики:**

- овладение студентами навыками самостоятельной творческой работы и ее организации;
- овладение студентами навыками сбора, систематизации и анализа информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, необходимой для творческой работы;
- осуществление подготовки к публикации и публикацию творческих и литературно-критических работ;
- участие студентов в творческих конкурсах, семинарах, дискуссиях, посвященных литературе и литературному творчеству;
- овладение студентами умением изложения полученных результатов в виде отчетов, докладов и официальных документов.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Практика относится к обязательной части образовательной программы.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по практике**

Семестр 4, зачет с оценкой.

## **5. Входные требования для освоения практики**

Для успешного освоения практики требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Русская литература первой трети XIX века, Русская литература второй трети XIX века, Теория лирики, Нарратология, Зарубежная литература XVII-XVIII веков, Зарубежная литература первой половины XIX века, Введение в литературоведение, Введение в современный литературный процесс, Семинары по современной литературе, Литературное мастерство.

## **6. Способы и формы проведения практики**

Практика проводится на базе ТГУ.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно.

## **7. Объем и продолжительность практики**

Объем практики составляет 3 зачётных единицы, 108 часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели.

## **8. Планируемые результаты практики**

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ИОПК 1.1 – демонстрировать знание истории и теории в профессиональной сфере

ИОПК 2.1 – демонстрировать готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.2 – демонстрировать навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы

ИОПК 2.3 – решать задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии

ИПК 2.1 – демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 – демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества

ИПК 2.3. – оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать

ИПК 3.1 – анализировать и проверять содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК 3.2 – анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала

ИПК 3.3 – рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка

ИОПК 3.2 – владеть способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности

ИОПК 4.3 – способен для решения профессиональных задач осуществлять и аргументировать свой выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования

ИОПК 5.3 – применяет знания о современной государственной культурной политике в создаваемых произведениях и редактируемых текстах

### 9. Содержание практики

Этапы практики	Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью	Часы
1. Организационный	1. Проведение собрания по организации практики: – знакомство с целями, задачами, требованиями к практике и формами отчетности по практике (программой практики); – знакомство с графиком проведения практики; – подготовка дневников практиканта.	2
2. Ознакомительный	1. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами ТГУ. 2. Инструктаж по технике безопасности и охране труда, соблюдению правил противопожарной безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов в ТГУ.	2
3. Аналитический	Основной этап: 1. Постановка творческой задачи вместе с мастером и руководителем практики и составление графика-плана работы; ИОПК 2.1, ИОПК 2.2, ИОПК 3.2., ИОПК 5.3 2. Самостоятельный анализ и поиск изданий, конкурсов, мероприятий для участия; ИОПК 2.1, ИОПК 2.2, ИПК 2.3., ИОПК 3.2 3. Работа над текстом; ИОПК 1.1, ИОПК 2.3, ИПК 2.1, ИПК 2.2, ИПК 2.3., ИПК 3.1, ИПК 3.2, ИПК 3.3 4. Подготовка текста к публикации/конкурсу (редактура, правка на соответствие критериям); ИОПК 2.3, ИПК 2.2, ИПК 2.3., ИПК 3.1, ИПК 3.1, ИПК 3.2, ИПК 3.3 5. Опционально – участие в мероприятии. ИОПК 2.1, ИОПК 2.2, ИОПК 4.3, ИОПК 5.3.	80

5. Заключительный	1. Подготовка отчета и подготовка материалов, необходимых для его защиты (презентация, методическая разработка и т.д.). 2. Защита отчета по итогам практики.	24
	ИТОГО:	108

## 10. Формы отчетности по практике

По итогам прохождения практики обучающиеся в срок до завершения периода практики по календарному графику предоставляют руководителю практики от ТГУ:

- 1) Письменный отчет, включающий подготовленный к публикации/конкурсу текст (или фрагмент), список изданий и конкурсов, отчет о мероприятии (опционально);
- 2) Дневник практики;
- 3) Выступление с презентацией своих результатов

## 11. Организация промежуточной аттестации обучающихся

### 11.1 Порядок и форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета путем публичной защиты обучающимися индивидуальных отчетов о прохождении практики на итоговом учебном занятии перед комиссией из не менее трех научно-педагогических работников, включая руководителя практики от ТГУ.

### 11.2 Процедура оценивания результатов обучения

Подготовительный этап практики предполагает консультацию с руководителем практики (инструктаж, подготовка документов, знакомство с заданием и планом работы). Студент самостоятельно знакомится со списком литературы, производит отбор литературных изданий, конкурсов и мероприятий для предполагаемого участия, а также планирует работу над текстом, предоставляя промежуточные результаты руководителю практики.

Темы и задания для художественно-творческой работы соотносятся с творческой деятельностью студента в литературной мастерской и уточняются совместно с мастером.

Промежуточная аттестация практики происходит в форме предоставления письменного отчета по практике, а также устной презентации результатов практики.

Оценка сформированности результатов обучения осуществляется руководителем практики на основе анализа предоставленных отчетных документов, выступления обучающегося и его ответов на вопросы.

### 11.3 Критерии оценивания результатов обучения

Результаты прохождения практики определяются зачетом.

Критерии оценивания творческого продукта студента:

- оригинальность произведения, нестандартность освещения темы;
- смысловое наполнение;
- логическая связность, последовательность изложения;
- стилистическая грамотность;
- точность рифмы (для поэтического сочинения);
- мелодичность, стройность ритма (для поэтического сочинения);
- богатство приемов и средств художественной выразительности.
- композиционная стройность работы.

## 12. Перечень рекомендованной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования. Приказ Минобрнауки России № 885 от 05.08.2020 г. // URL: <http://opt.tsu.ru/praktika/>

Положение о практике обучающихся в НИ ТГУ. Приказ № 316/ОД от 02.04.2019 г. // URL: <http://opt.tsu.ru/praktika/>

Как мы пишем: Писатели о литературе, о времени, о себе: очерки. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. 640 с.

Маяковский В. Как делать стихи? *В любом издании.*

Шкловский В. Техника писательского мастерства. *В любом издании.*

б) дополнительная литература:

Эко У. О литературе. М.: Corpus, 2016.

### **13. Перечень информационных технологий**

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническая база проведения практики**

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Баль Вера Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX-XXI веков и литературного творчества ФилФ НИ ТГУ