

## **Программа производственной практики ПЛЕНЭР**

### **1. Цели учебной практики.**

Целями практики являются получение первичных профессиональных умений и навыков, направленных на углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения, и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### **2. Задачи учебной практики.**

Пленэрная практика направлена на развитие навыков в области рисунка, живописи и композиции.

В процессе прохождения практики, обучающиеся получают базовые навыки творческой работы в условиях открытого пространства. Изучается натура в условиях различных типов естественного освещения.

Главной задачей пленэра является формирование навыка самостоятельного поиска темы для композиции, целенаправленного последовательного сбора материала. Студенты на первом этапе выполняют задания в соответствии с полученными инструкциями, а на последующих этапах самостоятельно ставят и решают творческие задачи. Важным формируемым навыком является способность поиска темы, идеи будущих произведений на основе натуральных наблюдений.

В период прохождения практики, обучающиеся применяют и развивают навыки работы с различными графическими материалами. Перечень заданий может быть изменен с целью максимально эффективной работы в условиях места прохождения практики, погодных и технических условий. Руководитель практики должен осуществлять организационную и консультационную работу.

### **3. Место практики в структуре ООП специалитета.**

«Пленэр» входит в базовую часть раздела «Практики» ООП по специальности 54.05.03 – Графика, профиль «Художественная графика (оформление печатной продукции)».

Пленэрная практика связана с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Технология графических материалов», «Общий курс композиции», «Композиция. Пленэрная практика предваряет и продолжает формирование знаний, умений и навыков в процессе занятий по перечисленным дисциплинам.

### **4. Способы проведения пленэрной практики**

10-й семестр – стационарная практика.

2-9-й семестры – выездная практика.

### **5. Формы проведения пленэрной практики** полевая.

### **6. Места и сроки проведения пленэрной практики**

#### **2 семестр.**

Сроки: 44-46 недели учебного года.

Место: г. Томск;

#### **3 семестр.**

Сроки: 1-2 недели учебного года.

Место: г. Томск;

#### **4 семестр.**

Сроки: 44-46 недели учебного года.

Место: База учебных практик ГПФ ТГУ в Республике Хакасия с выездом в наиболее живописные места: оз. Шира, оз. Белё, р. Белый Июс, Туимский провал, Заповедник Сундуки, оз. Ит-Куль, г. Шира.

**5 семестр.**

Сроки: 1-2 недели учебного года.

Место: г. Томск;

**6 семестр.**

Сроки: 44-46 недели учебного года.

Место: г. Суздаль (или другой город РФ, богатый культурно-историческими объектами и памятниками архитектуры);

**7 семестр.**

Сроки: 1-2 недели учебного года.

Место: г. Томск;

**8 семестр.**

Сроки: 44-46 недели учебного года.

Место: г. Москва (или другой город РФ, богатый культурно-историческими объектами и памятниками архитектуры);

**9 семестр.**

Сроки: 3-4 недели учебного года.

Место: г. Санкт-Петербург (или другой город РФ, богатый культурно-историческими объектами и памятниками архитектуры);

**10 семестр.**

Сроки: 25-26 недели учебного года.

Место: г. Томск;

**7. Планируемые результаты обучения при прохождении учебной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
<p><b>ПСК-82, I уровень.</b> Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции</p>	<p><b>З (ПСК-82) – I, Знать 3</b> особенности работы над изображением объектов в условиях открытого пространства; <b>У (ПСК-82) – I, Уметь 3</b> собирать материал с природы в условиях открытого пространства, для последующий переработки в станковой композиции; <b>В (ПСК-82) – I, Владеть 2</b> навыками работы различными графическими материалами в условиях открытого пространства.</p>
<p><b>ПСК-82, II уровень.</b> Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции</p>	<p><b>З (ПСК-82) – II, Знать 2</b> способы поиска мотива для зарисовок и этюдов; <b>У (ПСК-82) – II, Уметь 2</b> отбирать изобразительные и композиционные средства в соответствии с пластическим мотивом; <b>В (ПСК-82) – II, Владеть 1</b> навыками выявления общего и характерного в натуре.</p>
<p><b>ПСК-82, III уровень.</b> Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области</p>	<p><b>З (ПСК-82) – III, Знать 1</b> способы поиска темы станковой композиции в процессе работы на пленэре; <b>У (ПСК-82) – III, Уметь 1</b> самостоятельно ставить и выполнять творческие задачи; <b>В (ПСК-82) – III, Владеть 1</b> методами</p>

оформления печатной продукции	самоорганизации самостоятельной творческой работы в условиях пленэра;
-------------------------------	---

**8. Объем учебной практики** составляет 31 зачетную единицу:

3 зачетные единицы в семестрах № 3, 5, 7, 8, 9, 10.

о 4 зачетные единицы в семестрах № 2 и 4

5 зачетных единиц в семестре № 6

**9. Продолжительность учебной практики** составляет 20 и 2/3 недели:

по 2 недели в 3, 5, 7, 8, 9, 10 семестрах

по 2 и 2/3 во 2 и 4 семестрах

3 и 1/3 в 6 семестре

## **Программа производственной практики ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **1. Цели производственной практики «Педагогическая практика»**

Целями производственной практики «Педагогическая практика» по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является:

- закрепление и углубление теоретической подготовки, приобретение практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- освоение способов педагогической деятельности, формирование профессионально-педагогических умений, навыков, профессионально значимых качеств личности, профессионально-педагогической направленности;

### **2. Задачи производственной практики «Педагогическая практика»**

Задачами производственной практики «Педагогическая практика» являются изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами, родителями (законными представителями) обучающихся, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

проектирование содержания образовательных программ и современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности через учебные предметы;

моделирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся, а также собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

### **3. Место производственной практики в структуре ООП бакалавриата**

В соответствии с учебным планом дисциплина Б2.П.2 «Педагогическая практика» входит в Блок 2 «Практики» ООП по специальности 54.05.03 – ГРАФИКА. Успешному освоению курса способствует изучение студентами параллельно изучаемых или ранее изученных учебных дисциплин, таких как:

История отечественного искусства и культуры, История зарубежного искусства и культуры, Композиция, Цветоведение, Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства. Освоение программы практики также способствует получению студентом положительных результатов государственной итоговой аттестации.

### **4. Способы проведения производственной практики *стационарная практика***

### **5. Формы проведения производственной практики *педагогическая практика***

### **6. Места и сроки проведения производственной практики *детские школы искусств, 8 семестр, 2 недели***

**7. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения)</b>	<b>Планируемые результаты при прохождении производственной практики</b>
<p><b>ПК-16, ПСК-92 – II уровень</b>                      способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>У (ПК-16) – I, У (ПСК-92) – II, Уметь</b>                      актуализировать межпредметные связи при подготовке и проведении занятий по изобразительному искусству.</p>
<p><b>ПК-17, ПСК-93 – I уровень</b>                      способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p>	<p><b>В (ПК-17, ПСК-93) – I, Владеть:</b>                      опытом осуществления образовательного процесса на основе эффективного взаимодействия теории и практики</p>
<p><b>ПК-18, ПСК-94 – II уровень</b>                      способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции</p>	<p><b>У (ПК-18) – I, Уметь 1, У (ПСК-94) – II, Уметь 1:</b>                      - подбирать эффективные традиционные и инновационные методы и средства обучения и воспитания через предметную деятельность;</p>
<p><b>ПК-19, ПСК-95 – II уровень</b>                      способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика</p>	<p><b>В (ПК-19, ПСК-95) – 2, Владеть 1:</b>                      - методами подбора техник, технологий и графических материалов в соответствии с пластической задачей</p>
<p><b>ПК-20, ПСК-96 – I, II уровень</b>                      способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p>	<p><b>У (ПК-20, ПСК-96) – I, Уметь 1:</b>                      - осуществлять педагогический процесс в соответствии с нормативными документами</p> <p><b>В (ПК-20, ПСК-96) – I, Владеть 1:</b>                      навыками формирования у обучающихся потребности творческого отношения к процессу обучения</p> <p><b>В (ПК-20, ПСК-96) – I, Владеть 2:</b>                      методами и приемами контроля качества образования</p>
<p><b>ПК-21, ПСК-98 – I уровень</b>                      способность использовать полученные в</p>	<p><b>У (ПК-21, ПСК-98) – I, Уметь:</b>                      осуществлять учебно-воспитательный процесс с учетом особенностей местной культуры,</p>

<p>процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства <b>(ПК-21) (98);</b></p>	<p>использовать в содержании образования культурологическую составляющую</p>
<p><b>ПСК-97 – I уровень</b>          способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе</p>	<p><b>У (ПСК-97)- I, Уметь:</b>          - составлять программу саморазвития на основе осознанного выбора</p>

**8. Объем производственной практики** составляет 3 зачетных единицы в 8 семестре.

**9. Продолжительность производственной практики** составляет 2 недели в 8 семестре.

## Аннотация производственной практики МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

**1. Цели музейной практики:** расширить художественно-эстетический кругозор студентов, обучающихся изобразительному искусству, повлиять на процесс становления будущих художников-педагогов.

### **2. Задачи музейной практики**

#### I. Познакомить студентов:

1. С произведениями, хранящимися в фондах Областного художественного музея г.Томска (1 этап)
2. С шедеврами русского, западно-европейского искусства и с шедеврами искусства стран Востока, экспонирующихся в художественных музеях г. Москвы – II этап. (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей народов Востока).
3. С шедеврами русского, западно-европейского искусства и с шедеврами искусства стран Востока и Американских индейцев, экспонирующихся в художественных музеях г. Санкт-Петербурга – II этап. (Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Кунсткамера, Коллекция произведений искусства Меншиковского дворца, Мраморного дворца, Инженерного замка).
4. С произведениями современных мастеров (Центральный дом художника, Музей современного искусства в Москве).
5. Посещение архитектурных памятников столицы и Подмосковья (Кусково, Архангельское, Царицыно, Троице-Сергиева Лавра, Московский Кремль и т.д.) с целью более глубокого изучения развития архитектуры России.
6. Посещение архитектурных памятников Санкт-Петербурга (Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Петергоф, Павловск, Гатчина и т.д.) с целью более глубокого изучения развития архитектуры России

II. Посетить с целью приобщения к творчеству, опыту и мастерству известных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства:

1. Посещение частных мастерских и картинных галерей
2. Посещение художественных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга (Суриковский институт, Академия Ильи Глазунова, Высшее художественно-промышленное училище им. Строгонова, Пед. Институт, Академия художеств) для знакомства с дипломными работами выпускников и уровнем их исполнения.
3. Знакомство с художественными и художественно-промышленными мастерскими центральных ВУЗов, с технологиями в монументальных, декоративно-прикладных, художественно-промышленных, художественных, скульптурных и графических работах.

**3. Место музейной практики в структуре ООП специалитета.** Производственная практика Б2.П.3 «Музейная практика» входит в базовую часть раздела «Практики» ООП специалитета по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», профиль «Графика». Музейная практика является продолжением учебного процесса. Во 9-ом семестре музейная практика расширяет художественно-эстетический кругозор студентов, влияет на процесс становления будущих художников-графиков.

**4. Способы проведения производственной практики 9 семестре – выездная практика**

## 5. Формы проведения производственной практики музейная

## 6. Места и сроки производственной музейной практики

9 семестр.

Сроки: 2 недели, 3 зачетные единицы

Место: Санкт-Петербург или Москва

## 7. Планируемые результаты обучения при прохождении музейной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения)	Планируемые результаты при прохождении учебной практики
<b>ПК-5</b> , - Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений / (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	<b>З(ПК-5), Знать</b> художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре и изобразительном искусстве <b>У(ПК-5), Уметь</b> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве <b>В(ПК-5), Владеть</b> способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
<b>ПСК-85</b> , - Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта	<b>З(ПСК-85), Знать 1</b> основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта  <b>У(ПСК-85), Уметь</b> использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта  <b>В (ПСК-85), Владеть</b> способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта

8. Объем музейной практики составляет 3 зачетные единицы.

9. Продолжительность музейной практики составляет 2 недели в 9 семестре



## Программа производственной практики ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

### 1. Код и наименование практики

Б2.П.4 «Производственная практика»

### 2. Цели производственной практики

Знакомство с организацией процесса издательской деятельности и типографской печати, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности

### 3. Задачи производственной практики

Участие в процессе издательской деятельности, обучение процессу подготовки материала к офсетной печати.

### 4. Место производственной практики в структуре ООП специалитета

Производственная практика входит в часть «Производственные практики» Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ООП «Художественная графика (Оформление печатной продукции)» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))».

Для прохождения производственной практики студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплин «Основы графического дизайна», «Книжная иллюстрация», «Растровая графика в системе Adobe Photoshop», «Векторная графика в системе Adobe Illustrator», «Макетирование и верстка в системе Adobe Indesign», «История и теория шрифта и каллиграфии».

Данная дисциплина предвдваряет преддипломную практику, создание дипломной работы.

### 5. Способы проведения производственной практики

Стационарная.

### 6. Формы проведения производственной практики

Заводская.

### 7. Места и сроки проведения производственной практики

Места проведения производственной практики – типографии, издательства, предприятия оперативной полиграфии. Основным местом проведения производственной практики является Издательский Дом ТГУ. Производственная практика проводится в первые две недели семестра А 5-го года обучения, с 16.02 по 1.03.

### 8. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты практики
<b>ПСК-87, I уровень.</b> Способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской	<b>З (ПСК-87) – I, Знать 2</b> организацию и участников издательской деятельности; <b>У (ПСК-87) – I, Уметь 1</b> выполнять в составе творческого коллектива определенную рабочую функцию; <b>В (ПСК-87) – I, Владеть 1</b> навыками продуктивной коллективной творческой деятельности;

<p><b>ПСК-89, II уровень.</b> Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием основ типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции</p>	<p><b>З (ПСК-89) – II, Знать 1</b> процесс офсетной печати;  <b>З (ПСК-89) – II, Знать 2</b> современные полиграфические материалы и оборудование;  <b>У (ПСК-89) – II, Уметь 1</b> с помощью руководителя подготовить материал (файл) к офсетной печати;</p>
<p><b>ПСК-91, I уровень.</b> Знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве.</p>	<p><b>З (ПСК-91) – I, Знать</b> правила техники безопасности при работе в полиграфическом производстве;  <b>У (ПСК-91) – I, Уметь</b> организовать рабочее место;  <b>В (ПСК-91) – I, Владеть</b> навыками снижения зрительного и общего утомления;</p>
<p><b>ПСК-93, I уровень.</b> Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p>	<p><b>У (ПСК-93) – I, Уметь 2</b> проводить анализ образцов полиграфической продукции;</p>
<p><b>ПСК-94, II уровень.</b> Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции</p>	<p><b>У (ПСК-94) – II, Уметь 2</b> наблюдать и систематизировать методы обучения, используемые куратором практики;</p>

**9. Объем производственной практики** составляет 4 зачетные единицы.

## Рабочая программа практики ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

### 1. Цели преддипломной практики

Подготовка к выпускной квалификационной работе, творческое применение знаний при решении конкретных задач в рамках подготовки к профессиональной деятельности.

### 2. Задачи преддипломной практики

Сбор, обработка и систематизация материала для выполнения ВКР, формирование основной художественной идеи дипломной работы, исполнение творческой части диплома.

### 3. Место преддипломной практики в структуре ООП специалитета

В соответствии с учебным планом «Преддипломная практика» Б2.П.5 входит в часть «Производственные практики» Блока 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» ООП «Художественная графика (Оформление печатной продукции)» подготовки специалистов по направлению 54.05.03. «Графика (художник-график (оформление печатной продукции))».

Для прохождения преддипломной практики студенты используют знания, умения, навыки, полученные в результате освоения дисциплин «Техника печатной графики», «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Основы графического дизайна», «Книжная иллюстрация», «Растровая графика в системе Adobe Photoshop», «Векторная графика в системе Adobe Illustrator», «Макетирование и верстка в системе Adobe Indesign».

### 4. Способы проведения преддипломной практики

Стационарная.

### 5. Формы проведения преддипломной практики

Архивная, творческая.

### 6. Места и сроки проведения практики

Местами проведения преддипломной практики являются аудитории вуза, учебные (печатные) мастерские, музеи, библиотеки, места натуральных работ. Преддипломная практика проводится в семестре В 6-го года обучения, с 27.10 по 18.01, и в семестре С 6-го года обучения, с 16.02 по 1.03.

### 7. Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты практики
<b>ОПК-5, I уровень.</b> Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы	<b>З (ОПК-5) – I, Знать 3</b> требования к структуре, содержанию, оформлению выпускной квалификационной работе; <b>У (ОПК-5) – I, Уметь 1</b> формировать структуру и содержание творческой и научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы; <b>У (ОПК-5) – I, Уметь 2</b> критически переосмыслить результаты проделанной работы для создания произведения, при необходимости

	<p>изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности;</p> <p><b>В (ОПК-5) – I, Владеть 1</b> навыком сбора, обработки, анализа и систематизации фактического и литературного материала в рамках заявленной темы</p>
<p><b>ПК-1, II уровень.</b> Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать идею авторского произведения и процесс его создания</p>	<p><b>З (ПК-1) – II, Знать 1</b> правила представления эскиза, графической концепции;</p> <p><b>У (ПК-1) – II, Уметь 1</b> вести деловую переписку с заказчиком в процессе работы над творческим проектом;</p> <p><b>В (ПК-1) – II, Владеть 1</b> навыком создания грамотной презентации и защиты авторской идеи на всех этапах работы от формирования брифа до утверждения оригинал-макета;</p>
<p><b>ПК-2, II уровень.</b> Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности</p>	<p><b>У (ПК-2) – II, Уметь 1</b> использовать особенности современных полиграфических материалов и технологий в оформлении печатной продукции;</p>
<p><b>ПК-3, II уровень.</b> Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p><b>У (ПК-3) – II, Уметь 1</b> выражать языком графического искусства гуманитарные, религиозные, социальные идеи общества;</p>
<p><b>ПК-4, II уровень.</b> Способность использовать в своей творческой практике знание основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знание истории костюма, мировой материальной культуры и быта</p>	<p><b>У (ПК-4) – II, Уметь 1</b> создавать правильную историческую среду в иллюстрации, используя внешние характеристики быта, костюма, интерьера, городского пейзажа;</p>
<p><b>ПК-5, II уровень.</b> Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений /(ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве</p>	<p><b>В (ПК-5) – II, Владеть 1</b> принципами использования композиционных приемов, характерных сюжетов, характеров и элементов исторических художественных стилей при создании современного произведения графического искусства или графического дизайна;</p>
<p><b>ПК-6, I уровень.</b> Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой</p>	<p><b>У (ПК-6) – I, Уметь 1</b> анализировать произведения печатной графики и графического дизайна;</p>

культуры, религии, эстетики и философской мысли	
<b>ПК-7, II уровень.</b> Способность использовать знания в области мировой и отечественной культуры истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	<b>У (ПК-7) – II, Уметь 1</b> работать с произведением исторического жанра; <b>У (ПК-7) – II, Уметь 2</b> использовать технические и художественные приемы различных художников-графиков в собственном произведении;
<b>ПСК-80, III уровень.</b> Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	<b>В (ПСК-80) – III, Владеть 1</b> навыком осознанного выбора используемых художественных материалов, техник и технологий в творческом процессе;
<b>ПСК-81, III уровень.</b> Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное решение и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	<b>У (ПСК-81) – III, Уметь 2</b> самостоятельно продуцировать художественную идею; <b>В (ПСК-81) – III, Владеть 3</b> принципами поэтапного ведения работы над авторским произведением; <b>В (ПСК-81) – III, Владеть 4</b> навыками вариантного поиска печатной техники, более всего отвечающей художественному замыслу;
<b>ПСК-83, III уровень.</b> Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графики, эстампе)	<b>У (ПСК-83) – III, Уметь 1</b> применять графические материалы в уникальной графике в соответствии с технологией и общей художественной идеей; <b>У (ПСК-83) – III, Уметь 2</b> разрабатывать эскизы для определенной техники печати; <b>У (ПСК-83) – III, Уметь 3</b> создавать и профессионально обрабатывать растровые, векторные иллюстрации, производить верстку многостраничных изданий; <b>В (ПСК-83) – III, Владеть 1</b> навыком создания печатной формы для эстампа, курировать и осуществлять печать тиража с печатной формы; <b>В (ПСК-83) – III, Владеть 2</b> навыком работы в профессиональных графических редакторах; <b>В (ПСК-83) – III, Владеть 3</b> навыком контроля и коррекции цветопередачи;
<b>ПСК-84, II уровень.</b> Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и	<b>З (ПСК-84) - II, Знать 1</b> способы приложения в профессионально-творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой

<p>истории искусств и мировой материальной культуре</p>	<p>материальной культуре;  <b>У (ПСК -84) - II, Уметь 1</b> выбирать способы приложения полученных теоретические знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуре в профессионально-творческой работе;  <b>В (ПСК-84) – II, Владеть 1</b> навыками перцептивных построений в «картине» и осознанным выбором типа перспективы для собственного произведения;  <b>В (ПСК-84) – II, Владеть 2</b> навыками ракурсного рисования фигуры человека;</p>
<p><b>ПСК-85, II уровень.</b> Способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта</p>	<p><b>В (ПСК-85) – II, Владеть 1</b> навыком творческого переосмысления художественного опыта предыдущих поколений;</p>
<p><b>ПСК-86, I уровень.</b> Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции</p>	<p><b>З (ПСК-86) – I, Знать 1</b> основные поисковые системы и электронные ресурсы изображений;  <b>У (ПСК-86) – I, Уметь 1</b> подчинять поиск источников информации общей художественной идее;  <b>В (ПСК-86) – I, Владеть 1</b> навыком системного отбора и хранения информации в рамках определенного творческого проекта;</p>
<p><b>ПСК-88, II уровень.</b> Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций</p>	<p><b>У (ПСК-88) – II, Уметь 1</b> разработать художественную структуру, элементы оформления и макет небольшого книжного издания;  <b>В (ПСК-88) – II, Владеть 1</b> основными приемами оформления текста;</p>
<p><b>ПСК-89, III уровень.</b> Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием основ типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции</p>	<p><b>У (ПСК-89) – III, Уметь 2</b> самостоятельно подготовить материал (файл) к офсетной печати;  <b>В (ПСК-89) – III, Владеть 1</b> навыками создания произведения печатной графики, графического дизайна, используя различные печатные технологии;</p>

**8. Объем преддипломной практики** составляет 42 зачетные единицы.

**9. Продолжительность преддипломной практики** составляет 1512 часов – 12 недель (648 часов) в семестре В и 16 недель (864 часа) в семестре С.