

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждаю
Декан филологического факультета



И.В. Тубалова

« 16 » сентября 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская литература 1990-2010 гг.

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2024

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.09

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.А. Суханов

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:
ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК-2.3 Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

– Познакомится с периодизацией истории литературы изучаемого периода и основные литературные события, в том числе, время создания или публикации важнейших литературных произведений, определявших литературный процесс;

– Определение специфики современной отечественной литературы, ее места в культурном процессе и жизни общества.

– Систематизировать знания студентов по историко-литературным курсам, научить применять их при анализе конкретных литературных явлений с учётом исторического контекста и новейших литературоведческих технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.15 «История русской литературы».

4. Семестр(ы)освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 9, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», «Философия», модулям «История русской литературы», «История зарубежной литературы». К началу изучения курса студент должен иметь представление о развитии русской литературы XII – XIX веков, понимать некоторые закономерности этого развития, своеобразие русской литературы, индивидуальные творческие системы, обладать знаниями по истории гуманитарной мысли XIX – XX веков; уметь анализировать текст в имманентном и историко-литературном аспекте, обладать навыками интерпретации художественного текста.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции – 20 ч.;

– практические занятия: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Тенденции развития русской литературы 1990-2000-х годов.

Тема 2. Русский постмодернизм. История, периодизация, особенности и состав.

Тема 3. Истоки постмодернистской поэзии в литературе 1960-х годов (авангард, «лианозовцы», концептуализм).

Тема 4. Модернистская литература второй половины XX века. История возрождения, тенденции, поэтика. Модернистское погружение в игру сознания и словотворчество в прозе.

Тема 5. Кризис онтологического реализма. Развитие натурфилософской проблематики в литературе 1980-1990-х годов.

Тема 6. Формирование новой реалистической системы (постреализм, гиперреализм, эстетический реализм, новый реализм) в условиях социального кризиса и кризиса культуры.

Тема 7. Развитие драматургии в 2000-е годы. Жесткая драматургия братьев Пресняковых, В. Сигарева. Вербатим-драматургия (Е. Исаева). Пьесы с элементами абсурда (Кс. Драгунская).

Тема 8. Барочная «перенасыщенность» в прозе А. Королева. Новое переживание ирреального. «Виртуальный» модернизм в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или В садах других возможностей».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ по темам, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Примеры заданий промежуточной аттестации.

Контрольная работа 1. (проверка компетенции ИОПК-1.1)

Вопросы и задания:

1. Изменение социокультурной ситуации в 1980-е–2000-е годы. Общие тенденции развития литературы.
2. Анализ и синтез реальности в повестях В. Маканина 1990-х годов.
3. Человек - среда - природа в повести П. Алешковского «Жизнеописание Хорька».

Темы творческих работ (проверка компетенции ИОПК-1.3, ИОПК-1.2,).).

1. Скандальные ситуации в новеллистике Л. Петрушевской
2. Образ Ленинграда в романе А. Битова «Пушкинский дом»
3. Образ книги в лирике А. Кушнера
4. Образы звука в поэзии Ю. Кузнецова и И. Бродского
5. Монастырь и лагерь в романе А. Кима «Отец-лес»
6. Демон на договоре в романе В. Орлова «Альтист Данилов» и Дан-Антихрист в романе Ф. Горенштейна «Псалом»
7. «Психушка» в романах В. Маканина «Андеграунд» и В. Пелевина «Чапаев и пустота»
8. Мотив еды в повести О. Павлова «Казённая сказка»
9. Тема преодоления смерти в романе М. Харитоновой «Линии судьбы»
10. Возможности искусства в романе Ю. Буйды «Ермо»
11. Космос в поэзии И. Жданова
12. Образ России в поэзии И. Бродского

13. Образ Пушкина в прозе А. Синаевского («Прогулки с Пушкиным») и С. Довлатова («Заповедник»)
 14. Образ подземелья в прозе В. Маканина
 15. Поэтика перечислений в поэзии И. Бродского
 16. Зачем в романе В. Маканина «Андеграунд» пишущая машинка?
 17. Словесная магия в романе Саши Соколова «Школа для дураков»
- XVIII век в поэзии М. Амелина

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31536>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Минималистская проза С. Довлатова («Зона», «Заповедник»).

Тема 2. Выбор писателем существования между диктатом «текстов» и диктатом «среды» в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Тема 3. Модернизм в литературе 1990-х – 2000-х годов Метафизика в сюрреалистической прозе. Новеллистика Ю. Мамлеева.

Тема 4. Новая эстетика и поэтика реализма в повестях В. Маканина начала 1990-х годов («Лаз», «Долог наш путь»); проблема выбора массовым человеком способа существования в зле. Военная проза 2000-х годов. Новое в изображении войны и человека на войне. В. Маканин «Асан».

Тема 5. Изменение героя и конфликта в жесткой драматургии 2000-х годов. В. Сигарев «Пластинин».

Тема 6. Заявка на «новый» реализм в прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов (Р. Сенчин, Е. Гришковец, А. Илличевский, С. Шаргунов, А. Гостева, А. Матвеева, И. Савельев).

Тема 7. Философия провинциализма в романе М. Харитонова «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича».

Тема 8. Поэзия И. Бродского. Интерпретация цикла сонетов И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».

Тема 9. Военная проза 2000-х годов авторов молодого поколения. А. Бабченко «Алхан-юрт».

Тема 10. Миф о природе и человеке в романе А. Кима «Отец-лес». История XX века в романе А. Кима «Отец-лес».

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000
2. Зайцев В. История русской поэзии XX века. 1940-1990-е годы. М.: Изд-во МГУ, 2001
3. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3. М., 2001
4. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск: Экономпресс, 1998
5. Поэзия второй половины XX века. Хрестоматия-практикум к курсу «История русской литературы XX века» / Сост. Т. Рыбальченко. Томск, Изд-во Том. унт-та, 2004
6. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. М., 2001
7. Плеханова И. Русская поэзия рубежа XX – XXI веков. Иркутск, 2007.
8. Русские писатели XX века: Биографический словарь. М., 2000.

9. Руднев В. Словарь культуры XX века. М.: АГРАФ, 1999
10. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001.

б) дополнительная литература:

11. Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001
12. Берг М. Литературократия М., 2001
13. Бочаров А. Бесконечность поиска. Художественные поиски современной советской прозы. М.: Сов. писатель, 1982
14. Генис А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры // Знамя. 1994. № 8.
15. Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. М.: НЛО, 1999.
16. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века в журнале «Звезда» (1997, № 1 – 7).
17. Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов. 1992. № 5.
18. Елисеев Н. Предостережение пишущим. Эссе. СПб: Лимбус-Пресс, 2002.
19. Иванова Н. Точка зрения: О прозе последних лет. М.: Сов. писатель, 1988.
20. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы. 1989. № 9.
21. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М.: Интрада, 1998.
22. Ильина Н. Скрытый сюжет. Русская литература на переходе через век. СПб.: Блиц, 2003.
23. Кононенко О. Русская драматургия конца XX века // Вестник МГУ. Серия «Филология». 2003. № 2.
24. Кедров К. Поэтический космос. М.: Сов. писатель, 1989
25. Кулаков В. Поэзия как факт. М.: НЛО, 1999.
26. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
27. Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005.
28. Липовецкий М. «Свободы чёрная работа» Свердловск, 1991.
29. Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
30. Максимова В. Судьба первых пьес // Современная драматургия. 1982. № 2.
31. Мережинская А. Ю. Художественная парадигма переходной культурной эпохи. Русская проза 80-90-х годов XX века. Киев, 2001.
32. Мир современной драмы. Л., 1983.
33. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. М.: Захаров, 2003.
34. Погорелая Е. Современная поэзия 20-30-ти-летних // Знамя. 2007. № 3.
35. Ремизова М. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике. М.: Совпадение, 2007.
36. Роднянская И. Художник в поисках истины. М.: Сов. писатель, 1989.
37. Роднянская И. Литературное семилетие: 1987 - 1994. М.: Книжный сад, 1995.
38. Ростовцева И. Между словом и молчанием. О современной поэзии. М.: Современник, 1989.
39. Русская литература XX века. Исследования американских учёных. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
40. Семёнов О. Искусство ли – искусство нашего столетия // Новый мир. 1993. № 8.
41. Славецкий В. Русская поэзия 80-90-х годов XX века. Тенденции, развитие, поэтика. М.: Изд-во Лит. ин-та им. М. Горького, 1998.
42. Степанян К. Реализм как заключительная стадия постмодернизма // Знамя. 1992. № 9.
43. Степанян К. Реализм как преодоление одиночества // Знамя. 1996. № 5.
44. Чупринин С. Новая Россия: мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник. В 2 т. Т. 1. М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2002; Т. 2. СПб: Пропаганда, 2003.
45. Эпштейн М. Постмодернизм в России. М.: ОГИ, 2002.

в) ресурсы сети Интернет:

Электронные каталоги РГБ
<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
 Электронные каталоги РНБ
<http://www.nlr.ru/poisk/>
 Электронные каталоги НГОНБ
<http://ngonb.ru/search/>
 Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)
<http://www.pushkinskijdom.ru/>
 ИМЛИ им. А. М. Горького
<http://www.imli.ru/>
 Филологический портал Philology.ru
<http://philology.ru/default.htm>
 Журнальный зал
<https://magazines.gorky.media/>
 Электронная библиотека Im Werden
<http://imwerden.de/novoe-1.html>
 Библиотека Гумер – гуманитарные науки
<http://www.gumer.info/>
 Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
 Научная библиотека НИ ТГУ
<https://www.lib.tsu.ru/ru>
 Лекции о современном искусстве. Arzamas
<https://arzamas.academy>
 Современное искусство 21 век / Арт – Мир – ЖЖ
<https://li-ga2014.livejournal.com/678705.html>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБСIPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

15. Информация о разработчиках

Суханов Вячеслав Алексеевич, д-р филол. наук проф., проф. кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ.