

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И.В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Современный литературный процесс

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:
Книгоиздательское дело

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
И.А. Айзикова

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

УК-5 Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК-3.2 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ИОПК-3.3 Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии

ИУК-5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний

ИУК-5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

2. Задачи освоения дисциплины

– познакомить студентов с ключевыми тенденциями развития современного литературного процесса.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Пятый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы».

6. Язык реализации

Русский.

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.

– практические занятия: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Литературный процесс второй половины XX века: основные тенденции развития.

Тема 2. «Молодая проза» 1950–1960-х гг.

Тема 3. «Эстрадная» лирика 1960-х гг.

Тема 4. «Производственная драма» рубежа 1960–1970-х гг.

Тема 5. «Психологическая драма» рубежа 1960–1970-х гг.

Тема 6. «Городские» повести Ю. Трифонова.

Тема 7. Драматургия А. Вампилова.

Темы 8–9. Деревенская культура в творчестве В. Распутина. Социально-нравственная проблематика в книге В. Астафьева «Царь-рыба». Творчество В. Шукшина.

Тема 10. Военная проза рубежа 1960–1970-х гг.

Тема 11. Лагерная проза: В. Шаламов, А. Солженицын, В. Гроссман.

Тема 12. Традиции критического реализма в повестях В. Маканина. Абсурдный быт и бытие в рассказах Л. Петрушевской.

Тема 13. Проблема культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом», поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки», повести С. Довлатова «Заповедник».

Тема 14. Самостоятельная работа студентов в рамках подготовки к практическому занятию: 1) прочитать роман А. Битова «Пушкинский дом», поэму В. Ерофеева «Москва-Петушки», повесть С. Довлатова «Заповедник»; 2) подготовиться к дискуссии.

Тема 15. Проблематика и поэтика романа С. Соколова «Школа для дураков».

Тема 16. Лирика И. Бродского.

Тема 17. Творчество В. Сорокина как пример русского концептуализма в прозе.

Тема 18. Творчество В. Пелевина: проблема экзистенциального существования человека.

Тема 19. Т. Толстая и ее игровая постмодернистская проза.

Тема 20. Итоговое занятие: коллоквиум.

9. Текущий контроль по дисциплине

Материал курса является необычайно насыщенным и требует изучения с учетом исторического, социального контекстов. Изучение материала курса позволит сформировать представление о ключевых тенденциях развития русской литературы во второй половине XX в.: направления, стили, жанры, темы. Материал курса даст представление о ключевых фигурах писателей, произведения которых отражают динамику художественных и тематических исканий в рамках литературного процесса. Самостоятельная работа студентов включает в себя еженедельную подготовку к практическим занятиям, чтение самих художественных текстов и изучение дополнительного контекстуального материала. В курсе предусмотрены четыре промежуточные аттестационные работы в жанре письменной работы, ориентированной на ответ на проблемный вопрос. Во всех письменных работах студенты должны показать умение как анализировать поэтику художественного текста, так и понимать внешние контексты (социальные, исторические) написания и публикации произведения.

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости и оценивания работы на лекционных и практических занятиях, выполнения заданий для самостоятельной работы, выделяя ключевые положения, требующие дискуссионного обсуждения (что позволяет комплексно проверить степень сформированности индикаторов компетенций ИУК-5.1, ИУК-5.2, ИУК-5.3, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3), и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Систематическая работа станет залогом качественного выполнения заданий промежуточной аттестации.

Примеры вопросов текущего контроля

ИУК-5.1, ИУК-5.2, ИУК-5.3. *Какое произведение можно охарактеризовать следующим образом:* «Выстраивается миф о том, что авторство, создание книги дает власть, делает властителем дум. У каждого из верховных правителей есть большие собственные библиотеки. Этот миф деконструируется тем, что автор изображает страшный процесс овладения книгами?»

ИОПК-3.1, ИОПК-3.2. *Как лирический сюжет поэмы И. Бродского «Двадцать сонетов к Марии Стюарт» отражает движение от личных переживаний к осмыслению культуры?»*

ИОПК-3.3. *По какой причине поэма Вен. Ерофеева «Москва–Петушки» распространялась в списках?»*

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первые два вопроса, ответы на которые даются в развернутой форме, служат для проверки знаний обучающихся по пройденному материалу и соответственно проверяют степень сформированности следующих индикаторов достижения компетенций: ИУК-5.1, ИУК-5.2, ИУК-5.3, ИОПК-3.1 и ИОПК-3.2.

Третий вопрос имеет творческий характер и предполагает написание эссе / обзора / рецензии, etc. по одному из пройденных текстов и обсуждение созданного текста, служа проверкой сформированности таких индикаторов достижения компетенций, как ИОПК-3.3.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Литературный процесс второй половины XX века: основные тенденции развития.
2. Лирика И. Бродского.

Пример творческого задания:

Напишите эссе о Вашем видении оптимального позиционирования романа Т. Толстой «Кысь» с точки зрения стратегий книжного маркетинга.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; оригинально и грамотно выполняет творческое задание (3 вопрос в билете).

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; несколько формально, но грамотно выполняет творческое задание (3 вопрос в билете), при этом допуская незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; формально и неграмотно выполняет творческое задание (3 вопрос в билете), при этом допуская ошибки.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и

художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может выполнить творческое задание (3 вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в среде электронного обучения iDO – <https://lms.tsu.ru/course/view.php?id=12206>;

б) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине;

в) план семинарских / практических занятий по дисциплине;

г) методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Агеносов В.В. Русская проза рубежа XX–XXI веков. М. : Флинта, 2016. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=84592;

– Мескин В.А. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для СПО. М. : Юрайт, 2018. 411 с. URL:<http://www.biblio-online.ru/book/6FC3FAC7-9F77-4FEA-B5D8-5922BF344A6D>.

б) дополнительная литература:

– Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература : в 3 кн. М. : УРСС, 2001.

в) ресурсы сети Интернет:

– электронная библиотека диссертаций (РГБ). URL : <http://diss.rsl.ru>.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>.

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>.

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>.

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>.

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>.

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>.

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>.

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета НИ ТГУ.