

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

 И.В. Губалова

« 30 » 08 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы редактирования

по направлению подготовки

42.04.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:
Управление контентом и медиапроектами

Форма обучения

Очная

Квалификация

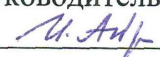
Контент-продюсер – медиаменеджер

Год приема

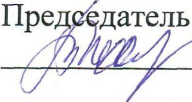
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– БК-1 – Способен действовать самостоятельно в условиях неопределенности при решении профессиональных задач и брать на себя ответственность за последствия принятых решений.

– ОПК-1 – Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты.

– ПК-1 – Способен создавать информационно-воздействующие медиатексты и (или) медиапродукты разных видов, жанров, стилей, форматов.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

РБК-1.1 – Знает основы принятия решений в условиях неопределенности.

РОПК-1.2 – Умеет применять традиционные и инновационные подходы к анализу потребностей общества и интересов аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты.

РПК-1.1 – Знает задачи, особенности, методы, техники создания информационно-воздействующих медиатекстов и (или) медиапродуктов разных видов, жанров, стилей, форматов.

РПК-1.2 – Умеет собирать и анализировать информацию для создания информационно-воздействующих медиатекстов и (или) медиапродуктов разных видов, жанров, стилей, форматов; использовать навыки письма на русском литературном языке для создания вербальных информационно-воздействующих медиатекстов и (или) медиапродуктов разных видов, жанров, стилей, форматов.

2. Задачи освоения дисциплины

– Знать сущность и задачи литературного редактирования.

– Знать основные свойства текста, его логическую структуру и смысловые единицы; отличие письменной речи от устной.

– Владеть основными методами и приемами редакторского анализа и интерпретации текста.

– Уметь классифицировать типы ошибок в тексте; исправлять ошибки с применением корректурных знаков.

– Знать классификацию способов изложения и видов текстов.

– Осуществлять редакторский анализ

– Осуществлять редакторский анализ и правку фактического материала художественного и научного текста с учетом изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.

– Осуществлять редакторский анализ и правку логической основы художественного и научного текста с учетом изменения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем.

– Знать принципы и приемы композиционного анализа текста.

– Владеть нормами русского литературного языка; навыками практического использования системы функциональных стилей речи.

– Знать, отбирать и применять техники редакторского анализа и рецензирования для текстов разных видов.

– Подбирать методы планирования, организации и координации процесса создания художественных текстов, научных текстов, литературно-художественных изданий, научных изданий и продуктов (в том числе медиа- и коммуникационных).

- Выявлять потребности общества в художественных и научных текстах, литературно-художественных и научных изданиях, продуктах (в том числе медиа- и коммуникационных) различных видов, жанров, стилей и форматов.
- Планировать, организовывать и координировать процесс создания художественных и научных текстов различных видов, жанров, стилей и форматов, использовать нормы русского и иностранного языков, понимать особенности иных знаковых систем с учетом их изменений.
- Понимать задачи создания и редактирования художественных, научных текстов, их видовую, жанрово-стилевую специфику.
- Понимать принципы работы с источниками информации и методы ее сбора для создания и редактирования художественных, научных текстов.
- Понимать методы, техники создания и редактирования художественных, научных текстов, в полноте их жанровых разновидностей и с учетом правил и норм современного русского литературного языка.
- Собирать и анализировать информацию для создания и редактирования художественных и научных текстов, в полноте их видовых и жанровых разновидностей.
- Использовать навыки письма на русском литературном языке, владеть стилистикой художественных и научных текстов разных жанров; обладать умениями в области создания, редактирования подготовки к печати такого рода текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части образовательной программы Блока 1, модуль Б1.О.01 «Производства и продвижение контента».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет с оценкой.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– практические занятия: 30 ч.;

в том числе практическая подготовка: 30 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Текст как объект работы редактора. Понятие о литературном редактировании. Цели и задачи курса. Понятие о литературном редактировании. Цели и задачи курса.

Тема 2. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста и принципы редакторской работы. Основные свойства текста и принципы редакторской работы. Понятия корректуры и редактуры.

Тема 3. Текст как объект работы редактора. Редакторская правка текста. Компоненты редакторского анализа. Виды редакторского чтения и правки текста.

Тема 4. Текст как объект работы редактора. Знаки корректуры. Корректурные знаки и их применение.

Тема 5. Методика редактирования текста. Разные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора. Различные виды текста как предмет работы редактора. Техники редактирования повествования, описания, рассуждения. Редактирование повествования, описания, рассуждения.

Тема 6. Методика редактирования текста. Работа редактора с фактическим материалом. Работа редактора с фактическим материалом. Понятие факта в редактировании. Оценка фактического материала по целесообразности, функциональности, точности.

Тема 7. Методика редактирования текста. Работа редактора с логической основой текста. Терминологический аппарат редакторского анализа текста с логической стороны. Типы отношений между понятиями. Применение законов логики.

Тема 8. Методика редактирования текста. Редактирование композиции текста. Редактирование композиции текста. Редактирование композиции издания.

Тема 9. Работа редактора над языком и стилем текста. Редакторский анализ стилистических особенностей рукописи. Стилистическая правка текста.

Тема 10. Методика редактирования текста. Рецензирование авторских оригиналов. Особенности редакторской рецензии. План написания рецензии.

Тема 11. Редакторское заключение. Внутрииздательская рецензия. Редакторское заключение и его особенности. Внутрииздательская рецензия и ее особенности. Специфика написания редакторского заключения и внутрииздательской рецензии.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, выполнения практических заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Примерные практические задания:

1. Прочитайте текст. Определите его коммуникативную стратегию, отметьте графически разные виды информации в нем:

В КЕМЕРОВЕ НАШЛИ АРСЕНАЛ

Автомат Калашникова, два самодельных глушителя, три взрывных устройства, снабженные магнитами и пультом дистанционного радиоуправления, были найдены в квартире лаборантки областной станции переливания крови. Таков итог операции, которую провели сотрудники Кемеровского УБОПа, используя оперативную информацию.

Как сообщил журналистам начальник управления Владимир Мархинин, операция готовилась и проводилась совместно с коллегами из Красноярского УБОПа. Задержан и хозяин арсенала – друг лаборантки, по национальности ингуш. Он пять лет проживал в Кемерове, занимался коммерцией и был замешан в торговле оружием. Имя задержанного не разглашается, но стало известно, что в тот же день в Красноярске был задержан его брат и там при обыске также был обнаружен склад оружия и взрывчатки. По словам Владимира Мархинина, речь идет о пресечении деятельности группы преступников, действовавшей в двух сибирских регионах.

2. Прочитайте помещенные ниже фрагменты, найдите среди них лишнее, не относящееся к данной теме, восстановите целостность и связность текста, определив последовательность его частей. О ком идет речь в тексте?

1. И нынешнюю нашу революцию он принял лишь постольку, поскольку она воплотила в себе русскую народную бунтующую душу, ту самую, которую воспел, например, Достоевский.
2. Остальные элементы революции остались ему чужды.
3. Он уже давно, много лет, сам того не подозревая, был певцом революции, но не той революции, которая происходит теперь, а другой, национальной, русской, потому что, как мы видели, Россия уже сама по себе была для него революцией.
4. Ф.М. Достоевский, конечно, в зрелые годы не был и не мог быть революционером; наоборот, общественное мнение обвиняло его в реакционных взглядах.

5. Для него, как и для Достоевского, главный вопрос: с Богом ли русская революция или против Бога, — и не дико ли, что никто из писавших о поэме «Двенадцать» так и не догадался об этом.

Примерные тестовые вопросы

1. Тип профессионального чтения, результатом которого является детально проанализированный текст и план действий по его совершенствованию, называется шрифтовочным.

Выберите один ответ:

1. Неверно
2. Верно

2. Выберите правильный ответ из двух предложенных вариантов оценки высказывания.

Редакторская правка предшествует корректорской, после внесенных изменений в оригинал корректор производит сверку текста верстки с редакторской правкой.

Выберите один ответ:

1. Неверно
2. Верно

3. Выберите правильный ответ.

Редактор следит не только за стилем, но прежде всего за ... текста, насколько глубока и точна мысль автора и насколько адекватно она выражена.

1. Связностью
2. Оформлением
3. Композицией
4. Фактами
5. Смыслом

4. Выберите правильный вариант ответа.

Отличие редактора от литературного критика заключается в том, что критик выступает посредником в коммуникации между автором и читателем, помогая последнему правильно понять и оценить текст, а редактор не интересуется восприятием читателя.

1. Верно
2. Неверно

Оценочные материалы текущего контроля размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» – <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в первом семестре проводится в форме защиты итоговой работы — редакторской правки авторской рукописи. Продолжительность зачета 1,5 часа.

В ходе зачета с оценкой обучающийся должен продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: демонстрирует знания об изменениях норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем; подбирает методы планирования, организации и координации процесса создания текстов и продуктов (в том числе медиа- и коммуникационных); выявляет потребности общества в текстах и продуктах (в том числе медиа- и коммуникационных) различных видов, жанров, стилей и форматов; планирует, организует и координирует процесс их создания, использует нормы русского и иностранного языков, понимает особенности иных знаковых систем с учетом их изменений; понимает задачи, методы, техники создания текстов официально-делового стиля, информационно-воздействующих, а также разностильных, в полноте их жанровых разновидностей; их видовую, жанрово-стилевую специфику; принципы работы с источниками информации и методы ее сбора, правила и нормы современного русского литературного языка; собирает и анализирует информацию для создания текстов официально-делового стиля, разностильных, информационно-воздействующих, в полноте их видовых и жанровых разновидностей; свободно использует навыки письма на русском литературном языке; владеет стилистикой официально-деловых, информационно-воздействующих и разностильных текстов разных жанров; обладает умениями в области создания и подготовки к печати такого рода текстов.

Примерный перечень требований к итоговой работе:

1. Проведите редакторский анализ текста.
2. Составьте редакторскую рецензию на рукопись.
3. Оформите текст рукописи и список литературы в соответствии с правилами набора.
4. Выполните редакторскую правку фактического материала, логической основы, композиции, языка и стиля текста.
5. Используйте корректурные знаки для внесения правки в текст.
6. Составьте паспорт корректуры.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для успешного освоения курса необходимо работать на практических занятиях, задания и тесты для самостоятельной работы.

На зачете студент должен защитить итоговую работу, ответить на дополнительные вопросы по практическим заданиям, выполняемым в течение семестра.

Оценка «отлично» ставится, если студент в течение семестра работал на практических занятиях, выполнял задания и тесты, выполнил комплексную правку текста в соответствии с требованиями к итоговой работе, ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» ставится, если студент в течение семестра работал на практических занятиях, выполнял задания и тесты, выполнил правку текста не по всем требованиям к итоговой работе, ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент в течение семестра не работал на практических занятиях / не выполнял задания и тесты, выполнил правку текста в соответствии / не по всем требованиям к итоговой работе, не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент в течение семестра не работал на практических занятиях / не выполнял задания и тесты, не выполнил правку текста в соответствии с требованиями к итоговой работе, не ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации размещены на сайте ТГУ в разделе «Информация об образовательной программе» – <https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (<https://www.tsu.ru/sveden/education/eduop/>).

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Айзикова И. А. Основы редактирования : рабочая тетрадь. Томск, 2018. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000631566> (Доступ из сети НБ ТГУ).
- Голуб И. Б. Литературное редактирование : Учебник и практикум для вузов. М., 2022. 397 с. URL: <https://urait.ru/book/cover/B03FFCD8-6A94-4C03-ACE0-2B70316A491E> (Доступ из сети НБ ТГУ).
- Мильчин А. Э. Справочник издателя и автора: редакционно-издательское оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. М., 1999. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000249361/000249361.djvu> (Доступ из сети НБ ТГУ).
- Накорякова К. М. Литературное редактирование: общая методика работы над текстом. Москва, 2011. 331 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000443036/000443036.pdf> (Доступ из сети НБ ТГУ).
- Настольная книга издателя / Е. В. Малышкин, А. Э. Мильчин, А. А. Павлов, А. Е. Шадрин. М., 2005. 811 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000391391/000391391.djvu> (Доступ из сети НБ ТГУ).

б) дополнительная литература:

- Валгина Н. С. Теория текста. М., 2017. 278 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000577566/000577566.pdf> (Доступ из сети НБ ТГУ).
- Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. М., 2011. 523 с.
- Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебник. М., 2014. 268 с.
- Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. М., 2010. 491 с.
- Сбитнева А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика. М., 2011. 204 с.
- Стилистика и литературное редактирование / под ред. В. И. Максимова. М., 2008. 653 с.
- Хализев В. Е. Теория литературы: учебник. М., 2013. 431 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Мильчин А. Э. О редактировании и редакторах. URL: <https://editorium.ru/>
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Занятия по учебной дисциплине проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий. Каждый обучающийся обеспечен доступом к образовательной платформе <https://lms.tsu.ru/>.

15. Информация о разработчиках

Галькова Алёна Вадимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования филологического факультета НИ ТГУ.