

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Декан ФФК

В.Г. Шилько

Оценочные материалы по дисциплине

Музыкально-ритмическое воспитание

по направлению подготовки

49.03.01 Физическая культура

Направленность (профиль) подготовки:
Технологии спортивной подготовки

Форма обучения
Очная

Квалификация
Бакалавр

Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
Т.А. Шилько

Председатель УМК
Ю.А. Карвунис

Оценочные материалы разрабатываются в соответствии с рабочей программой (РП) дисциплин для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-3	ИОПК 3.1. – Осуществляет профессиональную физкультурно-спортивную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	Не способен осуществлять профессиональную физкультурно-спортивную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования.	Осуществляет профессиональную физкультурно-спортивную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, допуская существенные ошибки	Осуществляет профессиональную физкультурно-спортивную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, допуская незначительные ошибки.	Способен осуществлять профессиональную физкультурно-спортивную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования.
	ИОПК 3.2. – Планирует и проводит учебные и тренировочные занятия по физической культуре с использованием средств, методов и приемов базовых видов	Не способен планировать и проводить учебные и тренировочные занятия по физической культуре с использованием средств, методов и приемов базовых видов	Планирует, но не способен проводить учебные и тренировочные занятия по физической культуре с использованием средств, методов и приемов	Планирует и проводит учебные и тренировочные занятия по физической культуре с использованием средств, методов и приемов базовых	Способен планировать и проводить учебные и тренировочные занятия по физической культуре с использованием средств, методов и приемов базовых видов

	физкультурно-спортивной деятельности.	физкультурно-спортивной деятельности.	базовых видов физкультурно-спортивной деятельности	видов физкультурно-спортивной деятельности, допуская незначительные ошибки.	физкультурно-спортивной деятельности.
ПК-3	ИПК – 3.1 - Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	Не знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	Демонстрирует фрагментарные знания основ методики преподавания, основных принципов деятельностного подхода, видов и приемов современных педагогических технологий.	Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий, допуская незначительные ошибки.	Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

2. Этапы формирования компетенций и виды оценочных средств

№	Этапы формирования компетенций (разделы дисциплины/модуля/практики)	Код и наименование результатов обучения	Вид оценочного средства (тесты, задания, кейсы, вопросы и др.)
1.	Тема 1. Значение музыки и ритма в деятельности человека	ИОПК-3.1	Тест
2	Тема 2. Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты.	ИОПК-3.1	Тест
3	Тема 3. Структура музыкальных произведений.	ИОПК-3.1	Тест
4	Тема 4. Исторический обзор становления танца.	ИОПК-3.1	задание
5	Тема 5. Методика обучения основным упражнениям (шагам) хореографии, танца, аэробики, шейпинга.	ИОПК-3.2	Тест, задание
6	Тема 6. Методические приемы обучения.	ИОПК-3.2	задание
7	Тема 7. Методика составления хореографических комбинаций.	ИОПК-3.2	задание
8	Тема 8. Методика разучивания комбинаций.	ИОПК-3.2 ИПК-3.1	задание
9	Тема 9. Структура урока по	ИОПК-3.2	задание

	аэробике.		
10	Тема 10. Хореография в аэробике	ИОПК-3.2 ИПК-3.1	задание
11	Тема 11. Методы повышения интенсивности нагрузки на занятиях по аэробике	ИОПК-3.2 ИПК-3.1	задание
12	Тема 12. Степ-аэробика. Технология проведения занятия по стэп- аэробике.	ИОПК-3.2 ИПК-3.1	задание
13	Тема 13. Хореография в степ-аэробике.	ИОПК-3.2	задание
14	Тема 14. Танцевальные виды аэробики: классический танец, джазовый танец	ИОПК-3.2	задание
15	Тема 15. Хореография в классическом танце.	ИОПК-3.2	задание

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки образовательных результатов обучения

3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю/практике (тесты, задания, задачи, деловые игры и др.).

Индикатор компетенции, на формирование которого направлено задание:

ИОПК 3.1. – Осуществляет профессиональную физкультурно-спортивную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

Пример заданий.

1. На основании обзора научно-методической и исторической литературы представить в виде таблицы исторические этапы становления танца и хореографии

Оценивание:

Зачтено – Студент в своем ответе отразил все исторические эпохи. Указал названия ключевых танцевальных направлений различных исторических эпох.

Не зачтено – В ответе упущены ключевые исторические эпохи.

ИОПК-3.2 - Планирует и проводит учебные и тренировочные занятия по физической культуре с использованием средств, методов и приемов базовых видов физкультурно-спортивной деятельности;

Пример практических заданий.

1. Составить хореографическую связку по стэп-аэробике, используя базовые шаги низкой ударности, разучить ее с группой на практическом занятии.

КРИТЕРИАЛЬНАЯ МАТРИЦА ОЦЕНИВАНИЯ

Критерий	Зачтено	Требуется доработка	Не зачтено
Содержание составленной хореографической связки.	Хореографическая связка разработана грамотно, используются разнообразные	Хореографическая связка разработана с ошибками, не соответствует	Хореографическая связка разработана с грубыми ошибками, используются

	низкоударные шаги аэробики.	музыкальному ритму, используются однообразные аэробные шаги.	травмоопасные движения, полное несоответствие музыкальному ритму.
Методика разучивания с группой	Хореографическая связка разучена с использованием методик разучивания комбинаций, с соблюдением дидактических принципов обучения.	Разучивание хореографической связки происходила с методическими ошибками (например, не симметричная)	При разучивании хореографической связки не соблюдены дидактические принципы, не применялись никакие методики разучивания комбинаций.

ИПК – 3.1 - Знает основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Пример тестовых заданий

1. Указания и команды, используемые в аэробике:

- Словесные
- Визуальные
- Образные
- Утверждающие

2. К базовым шагам в аэробике относятся:

- Мамбо
- Змейка
- прыжок в стойку ноги врозь-вместе
- пивот
- батман
- марш

3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине/модулю/практике (содержащие комплект экзаменационных вопросов и заданий для экзамена и др.)

Перечень вопросов к зачету

- 1.Здоровый образ жизни и его составляющие.
- 2.Роль физической тренировки в формировании здорового образа жизни.
- 3.Музыкальная грамотность как одна из составляющих преподавателя физической культуры.
- 4.Музыкальность и ритмичность. Развитие ритмичности на занятиях по физической культуре.
- 5.Предмет и задачи музыкально - ритмического воспитания.
- 6.Основные средства курса музыкально - ритмического воспитания.
- 7.Методические особенности музыкально - ритмического воспитания.
- 8.Специфика и методы составления музыкальных фонограмм для занятий по музыкально - ритмическому воспитанию.
- 9.Перспективы развития оздоровительных видов гимнастики.

10. Исторический обзор становления танца.
11. Хореографическая подготовка в гимнастике. Классификация средств: классический, историко – бытовой, современный и народный танец.
12. Методика проведения урока хореографии.
13. Значение музыки и ритма в физической деятельности человека.
14. Основы теории музыки. Элементы музыкальной грамоты.
15. Структура музыкальных произведений.
16. Оздоровительная аэробика низкой и высокой интенсивности.
17. Классификация видов оздоровительной аэробики и их краткая характеристика.
18. Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: базовые шаги и прыжки.
19. Классификация физических упражнений классической (базовой) аэробики: движения руками.
20. Терминологический аспект классификации упражнений современной оздоровительной аэробики.
21. Направления современного фитнеса, виды тренировок, их возрастная ориентация.
22. Оздоровительная аэробика определение понятия и его физиологическая основа, краткая историческая справка.
23. Классическая (базовая) аэробика: определение понятия, структура занятия, специфика отдельных частей.
24. Техника движений в современной оздоровительной классической аэробике.
25. Ошибки техники и безопасность уроков.
26. Методика составления комбинаций базовых шагов.
27. Методы изменения интенсивности занятия оздоровительной аэробикой с помощью различной хореографии.
28. Методика разучивания комбинаций в аэробике. Использование всего арсенала методов гимнастики.
29. Специфические методы разучивания комбинаций в оздоровительной аэробике.
30. Вербальные команды и специфическая жестикация преподавателя оздоровительной аэробики.
31. Управление группой на занятиях по оздоровительной аэробике.
32. Характеристика степ - платформы как спортивного инвентаря.
33. Правила работы на степ - платформе.
34. Построение урока степ - аэробикой. Использование базовых шагов и их специфика в степ - аэробике.
35. Техника движений на занятиях степ – аэробикой. Специфика движений рук, ног, туловища и безопасность уроков.
36. Составление комбинаций в степ – аэробике, методика и специфика их разучивания.
37. Оздоровительной аэробика танцевального направления и ее место в системе оздоровительных занятий.
38. Построение урока степ - аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в степ - аэробике.
39. Построение урока танцевальной аэробики. Использование базовых шагов и их специфика в танцевальной аэробике.
40. Прикладные виды аэробики: общая характеристика, психологические аспекты, хореография, основные элементы, методика составления и проведения хореографических комбинаций, организация занятий.

Критерии оценки уровня овладения студентами компетенций на этапе зачета:

- 1) знание организационно-методических основ проведения занятия по музыкально-ритмическому воспитанию;

3) умение применять основные приемы обучения техники выполнения основных упражнений (шагов) хореографии, танца, аэробики, шейпинга; овладеть новыми по отношению к полученному в вузе образованию видами физкультурно-спортивной деятельности;

4) владеть техническими элементами основных упражнений (шагов) средств музыкально-ритмического воспитания, способами и методами составления хореографических композиций.

«Зачтено» ставится, если обучающийся в течение семестра выполнил все практические задания, при ответе на вопросы продемонстрировал владение на высоком уровне учебным материалом. Ответ обучающегося отличала полнота, конкретность и внутренняя логика.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся не выполнил все практические задания и (или) при ответе на вопросы продемонстрировал незнание или непонимание учебного материала, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя.