

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И. В.Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

Жанровые тенденции в постклассической русской литературе

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

Н.А. Мишанкина

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих **компетенций**:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ОПК-3 – способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Способность к выполнению отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие **индикаторы** достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

ИОПК-3.1. Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ИОПК-3.2. Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

ИОПК-3.3. Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

ИПК-1.2 Реализует под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов.

ИПК-1.3 Под руководством более квалифицированного работника производит интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике проводимого исследования, формулирует выводы исследования.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

Устный опрос по пройденным разделам курса (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3; ИПК-1.1, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3)

После культурологической части курса:

Почему происходит слом канонов, формирование новых канонов и возвращения к предыдущим формам искусства

Периоды стабильные и кризисные в европейском искусстве

Остаётся ли миромоделирование в современном искусстве?

Судьба прежних форм в современном искусстве

Что такое антропологическое понимание человека?

Полюса обращения к низкой реальности и к метафизике в современной литературе

Концепция человека в искусстве новейшего времени.

Массовое искусство и его жанры

Драматургические жанры остаются ли словесностью или возвращаются к синкретизму театрального действия?

2.2. После генологической части курса (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3; ИПК-1.1):

Каковы элементы жанра как художественной структуры

Что такое «память жанра»

Что такое жанровая доминанта?

Общие черты современных литературных жанрах, связанные с современной картиной мира

Есть ли общая жанровая система в современной литературе и причины появления разных жанровых систем в один период (сосуществования литературных течений)?

Параллельность процессов усиления и редукции голоса автора в современных жанрах

Неомифологизация и её отличие от архаического мифологизма

Изменение конфликта в современной драме

Причины деэстетизации в современной «новой драме»

Является ли обращение к неавторитетному нарратору тенденцией современной прозы?

Что такое фрагментарность в постклассических жанрах

Почему возникают, исчезают и возвращаются в литературу жанровые формы?

Что значит «романизация» жанров в современной прозе?

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

А. Основная форма итогового контроля – **аналитическая работа** (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3; ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3, ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3) на основе докладов и знакомства с литературой по теме. В аналитической работе оценивается:

* обоснование темы и избранного материала;

* знание основных тенденция современного литературного процесса:

*обоснованность итогов каждого из этапов анализа, и выводов в целом./

* достаточность и корректность использование литературоведческих и критических источников

Примерные темы аналитических работ:

1. Штампы массовой и интеллектуальной литературы в романе М. Елизарова «Библиотекарь»
2. Мозаичность и метатекст в повести В. Маканина «Голоса»
3. Поэтика абсурда в одноактной драматургии Л. Петрушевской (цикл «Тёмная комната»)
4. Версия судьбы литературы в современной культуре в романе А. Битова «Преподаватель симметрии» - новелла «Посмертные записки Тристрам-клуба»
5. Изменённое сознание героя как основа трансгрессии в романе А. Иличевского «Исландия»
6. Персонажи повести А.Кима «Собиратели трав» как носители разного культурного сознания
7. Оценка текстоцентричности русской культуры в произведениях А. Синявского («Любимов») и Т.Толстой («Кысь»)
8. Сравнительный анализ оригинала и травести романа «Преступление и наказание» в романе Б. Акунина «ФМ».
9. Метафизика в поэзии метаметафориста А.Парщикова
10. Гастрономический дискурс в пьесах В Сорокина «Пельмени» и «Щи»

Возможны темы для сравнительного анализа нонклассики и классики (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3; ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3).

Для не справившихся с промежуточными заданиями в конце семестра проводится устное собеседование по вопросам (два вопроса по одному из двух разделов курса)

Раздел 1 (культурологический) (ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3; ИПК-1.1)

1. Типы европейской культуры и начало постклассической культуры
2. Картина мира в современной культуре и причины смены традиционной картины мира
3. Причины тенденции к антропологизму от социальности в современной литературе
4. Линейная, циклическая и прерывистая модели развития искусства
5. Понятия канонического, классического и формульного искусства
6. Элитарное и массовое искусство в современной культуре
7. Различие понятий постклассическое и неклассическое искусство
8. Две тенденции редукции миметизма в современном искусстве культуры: формы углублённый психологизм и условные формы авторского миромоделирования
9. Начало и причины постклассического искусства в современной культуре

Раздел 2 Генология

1. Модель жанра как содержательной структуры («память жанра»)
2. Отличие жанра от канона
3. Изменение жанровых систем и смена жанровой доминанты в каждом из периодов литературы.
4. Сосуществование разных жанровых систем в литературных течениях одного периода
5. Субъективация жанров: уход от авторитетного авторского голоса и обнажение личной авторской позиции.
6. Изменение драматургического конфликта в постклассической драме.
7. Неклассическая литература и постклассическая современная литература
8. Делиризация современной (постклассической) поэзии

9. Жанровые смешения в современных жанровых формах

4. Тесты для проверки остаточных знаний

ИОПК 2.1, 3.1

Тест. Расположите в хроникальной последовательности эпохи европейского искусства: барокко, архаическое искусство, реализм, постмодернизм, модернизм, романтизм, рококо, ренессанс, постмодернизм, средневековое искусство, классицизм.

Ответ:

Архаическое искусство (до 8 в до н. э.)

Античность 8 в до н. э. - 6 в. н. э.

Средневековье: романский стиль 6-10 в.в. и готика 10-14 вв.

Ренессанс – 14-16 вв.

Барокко – 16-18 вв.

Рококо – 18 вв

Классицизм 17-18 вв.

Романтизм – первая половина 19 в.

Реализм – вторая половина 19 – 20 вв.

Модернизм – начало 20 в.

Постмодернизм – вторая половина 20 – начало 21 вв.

Оценивается по трёхбалльной шкале со снижением балла за один неправильный ответ

ИОПК-2.2, 3.2

Тест. Какому типу литературы (классической или постклассической) присущи следующие характеристики поэтики (возможно использование одного и того же элемента в литературе разного типа)

	Классический принцип поэтики	Постклассическая поэтика
Фрагментарность. Целостность		
Детерминированность Трансгрессия		
Вымысел проявляет свойства реального мира Вымысел проявляет свойства ирреального мира		
Художественное пространство как условная модель мира Художественное пространство как отображение реальности		
Принцип деконструкции Принцип реконструкции		
Субъективизация мирообраза Объективизация мирообраза		
Вариативность финала Открытый финал		
Метатекстовая структура Гипертекстовая структура		

Ответ

	Классический принцип поэтики	Постклассическая поэтика
Фрагментарность. Целостность	Целостность	Фрагментарность.
Детерминированность Трансгрессия	Детерминированность	Трансгрессия
Вымысел проявляет свойства реального мира Вымысел проявляет свойства ирреального мира	Вымысел проявляет свойства реального мира Вымысел проявляет свойства ирреального мира	Вымысел проявляет свойства ирреального мира
Художественное пространство как условная модель мира Художественное пространство как отражения реальности	Художественное пространство как отображение реальности	Художественное пространство как условная модель мира
Принцип деконструкции Принцип реконструкции	Принцип реконструкции	Принцип деконструкции
Субъективизация мирообраза Объективизация мирообраза	Объективизация мирообраза	Субъективизация мирообраза
Открытый финал Вариативность финала	Открытый финал	Вариативность финала
Гипертекстовая структура Метатекстовая структура	Метатекстовая структура	Гипертекстовая структура

Оценивается по пятибалльной шкале со снятием балла за каждый неправильный ответ

ИОПК-2.3

Тест. Литературоведы и культурологи, разрабатывавшие теорию проблему жанра (вычеркнуть ненужное):

Аристотель, М. Бахтин, Б. Кроче, Ю. Тынянов, Г. Гачев, Й Хёйзинга, В. Виноградов, Н. Лейдерман, Э. Кассирер, В. Пропп, О Шпенглер, Ф. Ницше, Н. Бердяев, Эйнштейн

Ответ:

Вычеркнуты: Й Хёйзинга, В. Виноградов, Э. Кассирер, О Шпенглер, Н. Бердяев,

Оценивается по трёхбалльной системе со снижением балла за каждый неверный ответ

ИПК-1.1

Тест. Доминирующие персонажи новейшей литературы в драматургии, повествовательных жанрах, поэзии (вычеркнуть ненужное)

А) Герой «новой новой драмы»: лидер, маргинал, рефлексирующая личность, носитель мифологического сознания, трикстер

Б) Герой романа новейшей литературы: Социально детерминированный. Аномальный. Рационалист. Мистификатор. Любовник. Игрок. Носитель мифологического сознания

В) Способы лирического самовыражения в новейшей поэзии: исповедальность, риторика, пародия, профанация лирического Я, самоутверждение, выражение коллективного сознания. Антиномичность. Интуиция трансцендентного.

Ответ

А) Герой «новой новой драмы»: **вычеркнуты** лидер, носитель мифологического сознания, (приемлем вариант *трикстер*)

Б) Герой романа новейшей литературы: **вычеркнуты** социально детерминированный. *Любовник.*

В) Способы лирического самовыражения в новейшей поэзии: **вычеркнуты** исповедальность, риторика, самоутверждение, выражение коллективного сознания, интуиция трансцендентного.

Оценивается по пятибалльной шкале снятием балла за неверный ответ (любое количество неверных ответов) в каждом из рядов (А, Б, В)

ИПК-1.2

Тест. Назовите понятие (или его значение), антиномичное значению приведённого. Пример:

Канон – образец для формотворчества	Неизменная форма +
-------------------------------------	--------------------

Классическое искусство	
Жанровая деконструкция	
Жанр : вид художественной формы	
Романизация жанров: вытеснение романом других жанров	
Жанровая система: - Вневременные отношения устойчивых художественных форм	

Ответ:

Классическое искусство	Массовое искусство
Жанровая деконструкция	Жанровая традиция (вариант: Жанровый синтез)
Жанр : вид художественной формы	Тип содержания, закрепившегося в форме (вариант: «опредметившееся содержание» - М. Бахтин)
Романизация жанров: вытеснение романом других жанров	Использование жанровых принципов романа в других жанрах
Жанровая система: Вневременные отношения устойчивых художественных форм	Отношения художественных форм определённого исторического периода

Оценивается по трёхбалльной шкале со снятием балла за каждый неточный ответ

ИПК 1.3, 3.3

Тест. Дополните названием ещё одной модели развития жанров и дайте её характеристику:

Линейная – параллельное эволюционное развитие жанров

Статичная: формирование неизменной жанровой системы

Прерывистая: чередование классических и переходных периодов в развитии жанровых систем (уход жанра на периферию и возвращение в новой жанровой системе)

Ответ:

Циклическая: рождение, развитие и смена жанровых систем (смерть жанра)

Оценивается баллом 2 за правильный ответ

ИОПК 2.1

Тест. Тождественны ли понятия:

нонклассика и постклассика

модернизм и постклассика

Канон и классика

Постклассика и неоавангард

Классика и высокие художественные достоинства словесного произведения

Прокомментируйте различие семантики хотя бы одной пары понятий

Ответ: нетождественны.

Оценивается одним баллом за верный ответ и двумя баллами за точное обоснование нетождественности понятий каждой из охарактеризованных пары.

Материалы разработаны Т.Л. Рыбальченко – доцентом кафедры истории русской литературы XX века и литературного творчества