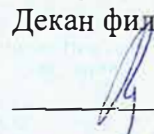


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

Утверждено:
Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

«16» сентября 2024 г.

Оценочные материалы по дисциплине

Создание драматургического текста

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

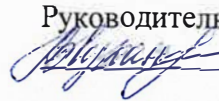
Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

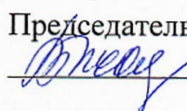
Год приема
2024

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2024

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры
ПК-2. Способность в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИПК 2.1. Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики

ИПК 2.2. Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества

ИПК 2.3. Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- индивидуальные творческие задания

Примеры тестовых заданий (проверка компетенций ИПК-2.1 и ИПК- 2.2)

1. Выберите нужное

ИПК -2.1

Поэтика драмы абсурда:

- А) персонажи-маски/марионетки
- Б) отказ от предыстории
- В) единство и целенаправленность действия
- Г) локальная и историческая конкретность
- Д) разрушение времени
- Ж) алогизм
- З) игра со словом
- И) круговая композиция
- К) «пустота» языка
- Л) приемы гротеска, фарса

2. Выберите нужное

ИПК- 2.2.

Формы современной драмы:

- А) монодрама
- Б) миракль
- В) вербатим
- Г) ремейк

КЛЮЧИ: 1

- 1. А, Б, Д, Ж, З, И, К, Л;
- 2. А, В, Г

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Индивидуальное творческое задание нацелено на проверку ИОПК - 2.1, ИПК- 2.3

Примеры творческих заданий

- 1. Создание драматургического текста любой жанровой формы: психологическая драма, монодрама, пьеса в технике «вербатим» или другое – по выбору студента.
- 2. Создание пьесы на основе прозаического текста (перевод в драматургическую форму, инсценировка, «по мотивам» и т.д.).

Критерий оценивания. Творческое задание считается успешно выполненным, если созданный обучающимся драматургический текст является результатом самостоятельной творческой деятельности и демонстрирует понимание автором основных эстетических и драматургических законов, обнаруживает знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность использовать его особенности в своей профессиональной деятельности. (ИОПК – 2.1 и ИПК- 2.3)

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Промежуточная аттестация (зачет) в конце семестра производится по результатам текущего контроля: подготовка к практическим занятиям (чтение и реферирование указанной литературы), тестовых опросов и выполнения индивидуального задания. Оценка «зачтено» выставляется, если 1) дано не менее 50% правильных ответов на вопросы тестов текущего контроля, 2) представлен драматургический текст (ИОПК – 2.1 и ИПК- 2.3) и если обучающийся обнаруживает готовность к самостоятельной творческой деятельности – представляет свой драматургический текст, демонстрирующий знание специфики драмы и ведущих тенденций современного литературного процесса.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся демонстрирует неготовность к самостоятельной творческой деятельности – не создает драматургического текста; дает менее 50% правильных ответов на вопросы тестов текущего контроля.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

1. Соотнесите произведения, связанные межтекстовыми отношениями:

ИПК- 2.2

- | | |
|--|-------------------------|
| А). О. Богаев «Русская народная почта» | 1). А.П. Чехов Ванька |
| Б). Бр. Пресняковы «Изображая жертву» | 2). Библия |
| В). И. Вырыпаев «Кислород» | 3). В. Шекспир «Гамлет» |

2. Выберите правильные ответы:

ИПК -2.1

Поэтика «антидрамы» /драмы абсурда

- А) персонажи-маски/марионетки
- Б) отказ от предыстории
- В) единство и целенаправленность действия
- Г) локальная и историческая конкретность
- Д) разрушение времени
- Ж) алогизм
- З) игра со словом
- И) круговая композиция
- К) «пустота» языка
- Л) приемы гротеска, фарса

Тенденции «новой драмы» к. XX- нач. XXI вв:

ИПК- 2.3

- А) неоисповедальность
- Б) жанровая определенность
- В) перформативность
- Г) гипернатурализм
- Д) игровая стихия

Ключи: 1. А) – 1), Б) – 3), В)- 2.

2. А, Б, Д, Ж, З, И, К, Л

3. А, В, Г, Д

Информация о разработчиках:

Чубракова Зинаида Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI веков и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.