

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:

Декан

И.В. Тубалова

Оценочные материалы по дисциплине

История и техники иллюстрирования

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:

Книгоиздательское дело

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2025

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

И.А. Айзикова

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Компетенции и индикаторы их достижения, проверяемые данными оценочными материалами

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

ИОПК-3.2 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ИОПК-3.3 Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

ИОПК-4.1 Демонстрирует знание основных характеристик целевых аудиторий и читательского адреса, основных источников информации о запросах и потребностях общества.

ИОПК-4.2 Определяет целевую аудиторию и читательский адрес текстов и издательских продуктов разных видов, жанров, стилей и форматов.

ИОПК-4.3 Использует в своей профессиональной деятельности соответствующие знания о запросах и потребностях общества и аудитории.

2. Оценочные материалы текущего контроля и критерии оценивания

Элементы текущего контроля:

- тесты;
- реферат;
- кейс;
- мультимедийные презентации.

Входной текст по истории и видам книжной иллюстрации (ИОПК-3.1)

1. Как выполняли первые рисунки (иллюстрации) в книге?

- а) печатались
- б) выполнялись от руки
- с) вышивались

2. Кто изобрел способ книгопечатания подвижными литерами?

- а) Иоганн Себастьян Бах
- б) Иоганн Гутенберг
- с) Кирилл и Мефодий

3. Что не относится здесь к видам иллюстраций?

- а) рисунок
- б) фотография
- с) план
- д) гравюра

4. Элемент художественного оформления издания, представляющий собой иллюстрацию, помещенную на левой странице в развороте с титульным листом

- а) фронтиспис

- b) обложка
- c) заставка
- 5. Заглавный лист издания, на котором помещаются выходные сведения (заглавие, фамилии авторов, место и год издания и т.д.)
 - a) фронтиспис
 - b) титул
 - c) концовка
- 6. Иллюстрация, помещенная в начале части или главы книги, означающая начало одной из частей повествования.
 - a) титул
 - b) концовка
 - c) заставка
- 7. Маленькая иллюстрация, окруженная текстом
 - a) оборочная иллюстрация
 - b) полосная иллюстрация
 - c) полуполосная
- 8. Иллюстрация, расположенная внутри текста
 - a) титульный лист
 - b) оборочная иллюстрация
 - c) полосная иллюстрация
- 9. Иллюстрация, расположенная на двух листах
 - a) полосная иллюстрация
 - b) иллюстрация на развороте
 - c) фронтиспис
- 10. Иллюстрация, расположенная в конце частей, глав или всей книги.
 - a) концовка
 - b) заставка
 - c) титул

Ключи: 1) b; 2) b; 3) b, c; 4) a; 5) b; 6) a; 7) a; 8) c; 9) b; 10) a.

Критерии оценивания: тест считается пройденным, если обучающий ответил правильно как минимум на половину вопросов.

Темы рефератов (ИОПК-3.2, ИОПК-3.3):

- 1. Назначение иллюстраций при создании печатной продукции
- 2. Жанры, способы и технологии иллюстрирования
- 3. Жанры иллюстраций
- 4. Способы иллюстрирования
- 5. Технологии иллюстрирования
- 6. Иллюстрирование различных видов изданий

Критерии оценивания: итоги рефератов оцениваются на оценку «зачтено» - «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии, что студент для написания реферата пользовался авторитетными источниками, выполнил его самостоятельно. При этом он продемонстрировал достаточно обширный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; использовал соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции. Оценка «на зачтено» ставится в том случае, если студент для написания реферата не пользовался авторитетными источниками и выполнил его несамостоятельно. При этом он не смог продемонстрировать свой кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; не использовал соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции

Кейс-задание (ИОПК-4.1)

Прочитайте текст и дайте ответы на задание к нему Один из зачинателей советской мультипликации. Учился в МВТУ им. Баумана. В 1928 г. Окончил художественный факультет ГТК. Еще во время учебы примкнул к экспериментально-производственной группе мультипликаторов (Ю. Меркулов, Н. Ходатаев, З. Комиссаренко).

Вместе с Л. Атамановым и Д. Бабиченко разрабатывал серийного персонажа – Кляксу.

Автор серии «Сказки в картинках» для детей. Его книги переведены на 38 языков мира.

Самые характерные черты его творчества — это юмор и ясность изображаемого. Рисунки художника пленительны именно легкостью выполнения, тем, что художники называют рисунками «ля прима». Ясность темы определена всегда чрезвычайно простой композицией, без погони за особым, необычным ракурсом, особой точкой зрения. Его персонажи всегда условны и обаятельны. Но в то же время они всегда реалистичны и, главное, живые. Помимо детских сказок с персонажами из мира животных, автор очень часто работал над современными темами, вводя в волшебный мир мультипликации таких персонажей, как продавец из магазина («Волшебный магазин»), банкир, сыщик и начальник полиции («Миллион в мешке»).

Многолетний опыт режиссера и художника рисованной кинематографии, знание запросов юного зрителя, своеобразный юмор, окрашивающий все его творчество, — все эти качества определили работу художника и как сценариста рисованных фильмов, и как автора книг для детей младшего возраста.

Вопросы:

1. В тексте идет речь о художнике?
2. В какой исторический период работал данный художник?
 - а) первая половина XX века;
 - б) середина XX века;
 - в) вторая половина XX века;
 - г) конец XX века.

Ответы: о В.Г. Сутееве, в)

Критерии оценивания: задание оценивается на оценку «зачтено» - «не зачтено». Задание считается выполненным, если обучающийся правильно прошел кейс и ответил на вопросы. При этом он продемонстрировал знание основных характеристик целевых аудиторий и читательского адреса, основных источников информации о запросах и потребностях общества. Оценка «не зачтено» ставится при условии, если текст не пройден и ответов на вопросы нет. При этом студент плохо знает основные характеристики целевых аудиторий и читательского адреса, слабо разбирается в основных источниках информации о запросах и потребностях общества.

Темы итоговых мультимедийных презентаций по теме «Авторская книга» (ИОПК-4.2, 4.3)

1. Книжка-картинка как вариант истока жанра «авторская книга»
2. Авторская детская книга в СССР
3. Изобразительные и пластические техники в авторской книге
4. Иллюстрация как элемент книжного дизайна в авторской книге
5. Особенности макетирования авторской книги
6. Авторская книга – синтез вербального и визуального повествования
7. Графический роман как жанр авторской книги
8. Феномен «Книги художника»
9. Социальный аспект авторской «Книги художника»
10. Коммерческая иллюстрация как способ коммуникации

Критерии оценивания: задание оценивается на оценку «зачтено» - «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии, что студент выполнил работу самостоятельно, с опорой на авторитетные источники. При этом он показал способность определять целевую аудиторию и читательский адрес текстов и издательских продуктов разных видов, жанров,

стилей и форматов; использовать в своей профессиональной деятельности соответствующие знания о запросах и потребностях общества и аудитории. Оценка «не зачтено» ставится при условии, что студент не смог выполнить работу самостоятельно, с опорой на авторитетные источники. При этом он показал практически неспособность определять целевую аудиторию и читательский адрес текстов и издательских продуктов разных видов, жанров, стилей и форматов; не использовал в своей профессиональной деятельности соответствующие знания о запросах и потребностях общества и аудитории.

3. Оценочные материалы итогового контроля (промежуточной аттестации) и критерии оценивания

Зачет с оценкой в седьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Первая часть билета теоретическая, проверяет ИОПК-3.1, 3.2, 3.3, вторая – практическая, проверяет ИОПК-4-1, 4.2. Третья часть связана с частью проектной работы и проверяет ИОПК 4.3. Продолжительность зачета с оценкой 3 часа.

Перечень теоретических вопросов:

Модуль 1. Введение в искусство оформления издания

1. Цели, задачи и структура курса. Ключевые понятия искусства оформления книги: изображение, рисунок, иллюстрация
2. История книжной иллюстрации: основные этапы
3. Архитектура книги. Книга как объект иллюстрирования. Взаимосвязи текста и иллюстраций.
4. Виды и функции иллюстраций

Перечень практических вопросов:

1. Общий замысел оформления: цель, средства, макет. Единство внешней и внутренней художественной формы.
2. Тематический план иллюстрирования. Основные способы смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией. Построение изобразительного сюжета. Композиция.
3. Особенности художественного языка в иллюстрации: символизация, метафора, гротеск, ассоциации. Выбор стилистики. Взаимодействие текста и иллюстрации.
4. Традиционные и экспериментальные техники иллюстрирования. Принципы выбора и сочетания техник.
5. Цифровые техники иллюстрирования (растровая и векторная графика). Имитация различных техник с помощью digital art.
6. Художественно-образная иллюстрация в книге.
7. Научно-познавательная и документальная иллюстрация

Перечень вопросов по проектной части:

1. Журнальная иллюстрация: тенденции прошлого и современность.
2. Особенности детской иллюстрации. Требования к иллюстрациям в изданиях для детей.
3. Изотексты в современном книгоиздании: графический роман, комиксы, виммельбухи, сайленбуки.
4. Современные тенденции иллюстрирования. Авторская книга. Книга художника.

Критерии оценивания;

Результаты дифференцированного зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при условии, что студент продемонстрировал достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры; продемонстрировал кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; использовал соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции. Так же студент продемонстрировал знание основных характеристик целевых

аудиторий и читательского адреса, основных источников информации о запросах и потребностях общества; определил целевую аудиторию и читательский адрес текстов и издательских продуктов разных видов, жанров, стилей и форматов, использовал в своей профессиональной деятельности соответствующие знания о запросах и потребностях общества и аудитории.

Оценка «хорошо» ставится при условии, что студент продемонстрировал достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры; продемонстрировал кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; частично использовал соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции. Так же студент продемонстрировал знание основных характеристик целевых аудиторий и читательского адреса, основных источников информации о запросах и потребностях общества, но не до конца определил целевую аудиторию и читательский адрес текстов и издательских продуктов разных видов, жанров, стилей и форматов, не совсем точно использовал в своей профессиональной деятельности соответствующие знания о запросах и потребностях общества и аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, что студент слабо продемонстрировал уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры; продемонстрировал достаточно узкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; частично использовал соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции. Так же студент слабо продемонстрировал знание основных характеристик целевых аудиторий и читательского адреса, основных источников информации о запросах и потребностях общества, не до конца определил целевую аудиторию и читательский адрес текстов и издательских продуктов разных видов, жанров, стилей и форматов, неточно использовал в своей профессиональной деятельности соответствующие знания о запросах и потребностях общества и аудитории.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии, что студент не смог продемонстрировать уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры; продемонстрировал очень узкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; не использовал соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции. Так же студент не продемонстрировал знание основные характеристики целевых аудиторий и читательского адреса, основных источников информации о запросах и потребностях общества, не смог определить целевую аудиторию и читательский адрес текстов и издательских продуктов разных видов, жанров, стилей и форматов, практически не использовал в своей профессиональной деятельности соответствующие знания о запросах и потребностях общества и аудитории.

4. Оценочные материалы для проверки остаточных знаний (сформированности компетенций)

Тест по типам и видам иллюстраций (ИОПК-3.1, 3.2, 3.3)

1. Книжная иллюстрация — это...

- а) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью графических средств;
- б) книжная иллюстрация в виде небольшого рисунка, окруженного текстом;
- в) иллюстрация, помещенная на отдельном листе, не включенном в пагинацию или фолиацию документа;
- г) графическое изображение, поясняющее или дополняющее основной текст и помещенное на страницах или листах.

2. В каком веке появился термин «иллюстратор»?

- а) Античность;
- б) Средневековье;

- в) Эпоха Возрождения;
 - г) Новое время.
3. С какого века зарубежные книжки с картинками стали семейными книгами для чтения всех возрастов?
- а) XVIII в.;
 - б) XIX в.;
 - в) XX в.;
 - г) XXI в.
4. Первой иллюстрированной русской книгой для детей была...
- а) журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н. И. Новикова;
 - б) лубочные картинки;
 - в) «Букварь» Кариона Истомина;
 - г) «Детская тека».
5. Лучшими образцами детской книжной графики в России начала XX века были иллюстрации художников...
- а) символистов;
 - б) передвижников;
 - в) объединения «Мир искусства»;
 - г) импрессионистов.
6. Классический вариант изображения Буратино в полосатом колпаке принадлежит.
- а) А.М. Елисееву;
 - б) А.В. Кокорину;
 - в) Л. Владимирскому;
 - г) А. Кошкину.
7. Современный художник, автор большинства иллюстраций к произведениям Юрия Сотника и Владислава Крапивина...
- а) Ника Гольц;
 - б) Е.А. Медведев;
 - в) Геннадий Спирин;
 - г) Дарья Герасимова.
8. Детские библиотеки используют показ иллюстраций при работе в первую очередь с детьми следующего возраста:
- а) дошкольного возраста;
 - б) младшего школьного возраста;
 - в) подростков;
 - г) юношества.
9. Рисуночное письмо — это...
- а) пиктография;
 - б) идеография;
 - в) иероглифы;
 - г) алфавит;
 - д) узелки.
10. Основная техника изготовления иллюстраций для книги в XIX веке...
- а) линогравюра;
 - б) ксилография;
 - в) литография;
 - г) гравюра на меди;
 - д) торцовая гравюра
- Ключи: 1) г; 2) г; 3) б; 4) в; 5) в; 6) в; 7) б; 8) а; 9) а; 10) д.

Тест по видам изданий и художникам-иллюстраторам (ИОПК-4.1, 4.2, 4.3)

1. Английские карманные книжки:

- а) шарпантьеры;
 - б) пейпербеки;
 - в) покетбуки;
 - г) грошенбуки;
 - д) комиксы.
2. Возникновению книгопечатания содействовала бумага, изобретенная...
- а) в Китае;
 - б) в Испании;
 - в) в Греции;
 - г) в Японии;
 - д) в Европе.
3. Оттиски, вырезанные на деревянных досках, называют...
- а) линографией;
 - б) библиографией;
 - в) ксилографией;
 - г) литографией;
 - д) гравюрой.
4. Заслуга изобретения книгопечатания закреплена за:
- а) Памфилио Кастальди;
 - б) за Жаном Брито;
 - в) за Никола Жансоном;
 - г) за Би Шеном;
 - д) за Иоганном Гуттенбергом.
5. Детским художником-анималистом является...
- а) И. Билибин;
 - б) Е. Чарушин;
 - в) А. Бенуа;
 - г) В. Лебедев.
6. Знаменитым иллюстратором русских народных сказок о животных является...
- а) Ю.А. Васнецов;
 - б) И. Билибин;
 - в) Е.И. Рачев;
 - г) А. Бенуа.
7. Где в книге помещается фронтиспис?
- а) в начале главы;
 - б) в конце книги;
 - в) слева от титульного листа;
 - г) в начале абзаца.
8. Зачинателем советской мультипликации и иллюстратором своих книг для детей был...
- а) А. Шер;
 - б) Ю. Меркулов;
 - в) Н. Ходатаев;
 - г) В. Сутеев.
9. Назовите представителей объединения «Мир искусства», иллюстрировавших детские книги.
- а) И. А. Билибин;
 - б) Г. И. Нарбут;
 - в) А. Н. Бенуа;
 - г) В. М. Васнецов;
 - д) М. В. Добужинский;
 - е) Е. Д. Поленова;
 - ж) С. В. Милютин.

10. В ленинградскую школу иллюстрирования детской книги В. В. Лебедева входили следующие художники:

- а) Ю. А. Васнецов;
- б) И. Билибин;
- в) Е. И. Рачев;
- г) А. Бенуа;
- д) Е. И. Чарушин;
- е) А. Пахомов;
- ж) В. Конашевич

Ключи: 1) в; 2) а; 3) в; 4) д; 5) б; 6) б; 7) в; 8) г; 9) а, в, г; 10) е, а, ж.

Информация о разработчиках

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.