

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО:
Декан
И. В. Тубалова

Рабочая программа дисциплины

Герменевтика художественного текста

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения
Очная

Квалификация
Магистр

Год приема
2025

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Н.А. Мишанкина

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2025

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК – 3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

ПК-1 Выполнение отдельных заданий в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника;

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК- 2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ИОПК – 2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор;

ИОПК 3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

ИОПК 3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор;

ИОПК 3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

ИПК 1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

2. Задачи освоения дисциплины:

- получение знаний в области основных методологий литературоведения, герменевтики как науки и ее истории;
- формирование системных представлений о литературной герменевтике как методологии и методике литературоведческого анализа;
- обучение герменевтическим методам анализа художественных текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку профессиональных модулей по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 1, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: дисциплинам программы бакалавриата «Отечественная филология», «Социология и психология чтения», «Проблемы изучения русской классической литературы».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- лекции: 12 ч.
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 12 ч.;
- лабораторные работы: 12 ч.

в том числе практическая подготовка: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. История герменевтики

Герменевтика, интерпретация и критика текста. Понимание текста как предмет филологической герменевтики

История герменевтики. Ф. Шлейермахер. В. Дильтей. Феноменологическая герменевтика. Герменевтика М. Хайдеггера. Русская герменевтика нач. XX в. Психоаналитическая герменевтика.

Структурализм и герменевтика второй половины XX века. Постмодернистская герменевтика (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Делёз). «Объясняющая» герменевтика. П. Рикёр, Э. Бетти, Р. Рорти.

Тема 2. Герменевтический анализ

Способы понимания (анализ, интерпретация текста, контекст, личность автора, традиция). Герменевтический процесс. Рефлексия и редукция.

Самоописание текста: интертекст и метатекст в тексте.

Социологическая герменевтика (Т.В. Адорно, Ю. Хабермас, М. Фуко). Рецептивная эстетика. Концепция читателя. Цели чтения. Чтение как генотекст. Контекст чтения.

Интерпретация как исполнение. Перевод на другой язык и язык другого искусства. Современные деконструкции классических текстов (центон, ремейк, дописывание).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. В полном объеме средства оценивания для текущей аттестации находятся в Moodle

Таблица 1. Индикаторы формирования компетенции и оценочные средства.

Содержание	Индикатор компетенции	Оценочные средства
------------	-----------------------	--------------------

Тема 1. История герменевтики	<p>ИОПК 2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</p> <p>ИОПК 3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.</p>	Сообщения
Тема 2. Герменевтический анализ	<p>ИОПК 2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор;</p> <p>ИОПК 3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;</p> <p>ИОПК 3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор;</p> <p>ИПК 1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.</p>	<p>Рефераты</p> <p>Письменные работы по герменевтическому анализу текста</p>

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация в конце семестра проводится в виде экзамена по билетам.

На окончательную оценку влияет выполнение заданий текущей аттестации. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ОПК, предусмотренные учебным планом. Вопросы к экзамену и критерии оценивания – см. страницу дисциплины в Moodle

Вопросы к экзамену:

1. Герменевтика, интерпретация и критика текста.
 2. Понимание текста как предмет филологической герменевтики
 3. Донаучные формы герменевтики.
 4. История герменевтики. Ф. Шлейермакер. В. Дильтей.
 5. Феноменологическая герменевтика.
 6. Герменевтика М. Хайдеггера.
 7. Герменевтика Г. Г. Гадамера.
 8. Русская герменевтика нач. XX в.
 9. Психоаналитическая герменевтика.
 10. Герменевтика М.М. Бахтина.
 11. Структурализм и герменевтика второй половины XX века.
 12. Постмодернистская герменевтика (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Делёз).
 13. «Объясняющая» герменевтика. П. Рикёр, Э. Бетти, Р. Рорти.
 14. Способы понимания (анализ, интерпретация текста, контекст, личность автора, традиция).
 15. Герменевтический процесс. Рефлексия и редукция.
 16. Самоописание текста: интертекст и метатекст в тексте.
 17. Социологическая герменевтика (Т.В. Адорно, Ю. Хабермас, М. Фуко).
 18. Рецептивная эстетика. Концепция читателя. Цели чтения. Чтение как генотекст.
 19. Контекст чтения.
 20. Интерпретация как исполнение.
 21. Перевод на другой язык и язык другого искусства.
 22. Современные деконструкции классических текстов (центон, ремейк, дописывание).

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание истории литературной герменевтики и владеет герменевтическим анализом художественного текста; умеет применять полученные знания в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание истории литературной герменевтики и владеет герменевтическим анализом художественного текста; умеет их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, однако допускает незначительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание истории литературной герменевтики и владеет герменевтическим анализом художественного текста; умеет их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, допускает значительные ошибки в применении терминологии или в интерпретации текстов.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знаний по изучаемому курсу и не обнаруживает умения их применять в анализе литературно-критических текстов в широком культурно-историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.
https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2122211/mod_resource/content/1/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D2%20%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D8%8F%D2%20%281%D2%29.docx

Б) Практические занятия
https://moodle.tsu.ru/pluginfile.php/2122213/mod_resource/content/1/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B0%D8%F0.docx

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение учебной и научной литературы, подготовку к практическим занятиям, подготовку сообщения, реферата и письменной работы по владению герменевтическим анализом текста; подготовку к экзамену.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. / Пер. с нем. Д. В. Скляднева. СПб: Владимир Даль, 2004.

Кристева Ю. Семиотика: исследования по семанализу. М.: Академический Проект, 2013.
Лотман Ю. М. Культура и взрыв Внутри мыслящих миров // Лотман Ю.М. Семиосфера
СПБ: Искусство, 2010 (и др. издания).

Эко У. Открытое произведение / Пер. с итал. А. Шурбелева. М.: Академический проект, 2004

б) дополнительная литература:

- Арнольд И. Проблема диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации художественного текста). СПб, 1997.
- Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов. Смерть автора. Удовольствие от текста. Текстовый анализ новеллы Э. По. Мифология. Структурализм как деятельность. «S/Z» // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности. Слово в романе (в любом издании).
- Богин Г. Схемы действий читателя при понимании текста. Калинин, 1989.
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. Пер. с нем. М., 1988. Ч. 1, 2.
- Громов Е. Искусство и герменевтика в её эстетическом и социологическом измерении. Спб, 2004.
- Делёз Ж. Логика смысла. М., 1998.
- Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. 1998.
- Ляпушкина Е. Введение в литературную герменевтику. СПб, 2002.
- Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 2002.
- Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
- Фрейд З. Психология бессознательного. М. 1990.
- Хайдеггер М. Феноменология, герменевтика, философия языка. М. 1993 (или Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии. СПб, 2001. Исток художественного творения).
- Юнг К.-Г. Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1998.
- Юнг К.-Г. Психология бессознательного. М., 1998.

в) ресурсы сети Интернет:

- Сергунина, Н.А. Литературная критика в Интернете как явление постмодернизма [Электронный ресурс] / Н.А. Сергунина // RELGA: научный журнал.
- //:http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tguwww.woa/wa/Main?textid=1082&level1=main&level2=articles.
- Русский Журнал. [Круг чтения](#)
- Новая литературная карта России» <http://www.litkarta.ru>
- 2. Журнальный зал [magazines.gorky.media](#)
- Библиотека Максима Мошкова www.lib.ru
- [«Textura.club»](#)
- Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>
- Электронный литературный журнал «[Литература](#)»
- Год литературы [godliteratury.ru](#)
- «[Горький](#)» <https://gorky.media>
- <https://itbook-project.ru>

«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>) 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в). в) профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskijdom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

13. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

14. Информация о разработчиках

Хатякова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.